

**THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.**

DATE LOAND

Class No. [REDACTED] **Book No.** [REDACTED]

Vol. _____ **Copy** _____

Accession No. [REDACTED]

--	--	--

136

S. No. 256

P.

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOAND

Class No. [REDACTED] Book No. [REDACTED]

Vol. _____ Copy _____

Accession No. [REDACTED]

--	--	--

- (۱) دیوان ہلالی جغتایی
- (۲) شاہ و درویش
- (۳) صفات الدائمین

- ۱) ...
- ۲) ...
- ۳) ...

از این کتاب تعداد دو هزار نسخه با کاغذ اعلا بسرمایه کتابفروشی سنائی
در چاپخانه حیدری بتاريخ ۱۶ دیماه ۱۳۳۷ چاپ شده است

دیوان ملای حبشی

با

شاه و درویش و صفات العاشقین و

تصحیح و مقابله و مقدمه و فهرست از

نفسی
سعیدی

از انتشارات

کتابخانه نسائی

طهران ۱۳۳۷

شاہد

نائب الخیر

راجہ

CHECKED

891.51

مکتبہ اسلامیہ

H 54D

8/83

J. & K UNIVERSITY LIB.
Acc No 46149
Date 30-8-83

Handwritten signature

مقدمه

هلالی استرآبادی قطعاً یکی از بهترین غزل سرایان ایران و یکی از بزرگترین شاعران اواخر قرن نهم و اوایل قرن دهم بوده است. در زمان خویش نیز شهرت فراوان داشته و معاصران وی او را بزرگ داشته‌اند. نخستین کسی که ذکر ازو کرده علیشیر نواییست که در مجالس النفایس در باره وی سخن رانده. در ترجمه‌ای که سلطان محمد فخری هروی ازین کتاب بنام لطایف نامه کرده چنین آمده است:

«مولانا هلالی از مردم تر کست و حافظه اش خوبست. طبعش نیز برابر حافظه اوست، خیال سبق دارد، امیدست که توفیق یابد. این مطلع ازوست؛ مطلع: چنان از پا فگند امروزم آن رفتار و قامت هم

که فردا بر نخیزم، بلکه فردای قیامت هم ظاهراً دعای حضرت میر قبول افتاده که مشارالیه بمدعای خود رسیده، در شعر بهر اسلوب مهارت تمام پیدا کرده و نادر زمان خود گردیده و دیوان جمع ساخت و چند مثنوی گفت: یکی لیلی و مجنون و دیگری شاه و درویش و دیگری صفات العاشقین. از لیلی و مجنون او دو بیت در تعریف لیلیست، شعر:

پا کیزه تنی چو نقره خام نازک بدنی چو مغز بادام

چشمش زاغی نشسته در باغ ابروی سیاه او پر زاغ

در کتاب شاه و درویش این بیت در صفت تیر انداختن شاه گفته، نظم:

استخوان را اگر نشان کردی تیر را مغز استخوان کردی

در صفات العاشقین در نابینایی و پیر شدن زلیخا در فراق یوسف گوید، مثنوی:

غم پیری سمن بر سنبش ریخت ز آسیب خزان بر گک گلش ریخت

سیه بادام او از جور ایام شد از عین سفیدی مغز بادام
 ومثل این ایات خوب او بسیارست . اما اینهمه همه هست و آنچه می باید نیست .
 در ترجمه دیگری که حکیم شاه محمد قزوینی از همین کتاب کرده چنین آمده است :
 « مولانا هلالی تر کست و قوت حافظه بغایت قوت دارد و فهم او مثل حفظ او
 نیکوست ، و بتکلیف میرعلیشیر بتحصیل علوم و تکمیل آنها مشغول گشته و این مطلع
 ازوست ... »

پس از آن غیاث الدین بن هماد الدین خوند میر هروی در حبیب السیر چنین
 آورده است :

« مولانا نورالدین هلالی - زبده شعرای زمان و عمده بلغای دورانست و قصاید و غزلیات
 و مثنویاتش اکثر اوقات در کمال سلاست و بلاغت بر صفحه ظهور می آید ، پر تو اهتمام
 آن جناب بر مطالعه بعضی از متداولات نیز تافته و بجودت طبع وحدت ذهن در میان فرق
 انام اشتها تمام یافته ، از نتایج افکار او شاه و درویش و صفات العاشقین و لیلی و مجنون
 و دیوان غزلیات مشهورست ... »

سام میرزا صفوی در تحفه سامی چنین گفته است : « هلالی ، هر چند اجداد ایشان
 از تر کمان چغتاییست ، اما در ولایت استرآباد نشو و نما یافته و در غره ایام جوانی بعد
 از خروج تحت الشعاع طفولیت و نادانی بصوب خراسان از افق شهر هری طلوع فرمودند
 و چون نور قابلیت و حیثیت در جبین او واضح بود مستهلین آنجا او را بسان ماه عید مینمودند .
 القصه بعد از قطع منازل فضایل و طی درجات خصایل هلالی آمالش بسر حد بدریت رسید ،
 فی الواقع هلالی بود از کسافت کسوف و خسوف و احتراق مصون و بدر منیری ازو سمت
 نقصان محروس ، هلالی هلالی بری از کسافت کسوف ، طبعش در اسالیب شعر و اقسام
 کلام بغایت مرغوب و در قصیده و مثنوی داد سخن داده ، وی بسیار بصحبت من میرسید .
 يك بار گفت که : نوبت اول که بملازمت میرعلیشیر رسیدم این مطلع گفتم ، شعر :

چنان از پا فگند امروزم آن رفتار و قامت هم

که فردا برنخیزم ، بلکه فردای قیامت هم

و بریشان خواندم . بسیار خوش آمد . پرسید : تخلص تو چیست ؟ گفتم : هلالی .

هفت

فرمود که : بدری ! بدری ! و مرا بر مطالعه تحریض نموده ، بتحصیل اشتغال نمودم .
فی الواقع در فضایل کم از فضایل عصر نبود . کمال شعر را بر آن کمالات افزوده بود و در
مثنویات سه کتاب در رشته نظم کشیده ، از آن جمله یکی شاه و درویشست ، که از اکثر
مثنویات استادان در روانی الفاظ و چاشنی معانی در پیشست ، سوادش رشک گلستانست ،
بلکه غیرت افزای بوستان . این چند بیت در صفت بزم از آن کتابست ، مثنوی :

شاه را میل سوی باد، کشید	باده با دلبران ساده کشید
مجلس آراستند و می خوردند	می با آواز چنگ و نی خوردند
روی ساقی ز باده گل گل شد	غلغل شیشه صوت بلبل شد
شد لب گلرخان شراب آلود	همچو برگ گل گلاب آلود
عکس رخ در شراب افکندند	در شفق آفتاب افکندند
لب شیرین پیاده دیرین	چون رساندند گشت لب شیرین
خنده شاهدان شور انگیز	گشت در جام باده شکر ریز
پر می لعل شد پیاله زر	گل رعنا نمود پیش نظر
شیشه صاف از می دلکش	چون دل صاف عاشقان بی غش
دختر رز که شیشه منزل کرد	گرم خون بود جای دردل کرد

این چند بیت در تعریف دریا هم از آن کتابست ، ایات :

لب دریاست چون لب دلبر	از برون سبزه در درون گوهر
آن نه دریا ، که بود صد قلزم	همچو توفان نوح در وی گم
موج آن سر بر آسمان می سود	یعنی از ماه تا بماه بود
از خوشی کف زنان که دارد در	کف او خالی و کنارش پر

و این بیت در تعریف تیر انداختن شاه هم خوب واقع شده ، بیت :

استخوان را اگر نشان کردی	تیر را مغز استخوان کردی
--------------------------	-------------------------

و این چند بیت در صفات عاشقین در پیر شدن زلیخا که بطریق حکایت گفته از آن

کتابست ، ایات :

هشت

غم پیری سمن بر سنبلش ریخت
 ز آسیب خزان بر گک گلش ریخت
 بیاض موی او شد معجز او
 بین کاخر چه آمد بر سر او
 سیه بادام او از جور ایام
 شد از عین سفیدی مغر بادام

سیوم لیلی و مجنون و این دو بیت از آن کتابست، در صفت حسن لیلی، ابیات:

چشمش زاغی نشسته در باغ
 ابروی سیاه او پر زاغ
 نازک بدنی چو مغر بادام
 پاکیزه تنی چو نقره خام

و این چند غزل و بیت هم از اشعار آبدار آن مقبول ابرازست، غزل:
 غم بتان مخور، ای دل، که زار خواهی شد

اگر عزیز جهانی، که خوار خواهی شد
 اگر چو من هوس زلف یار خواهی کرد

ز عاشقان سیه روزگار خواهی شد
 تو از طریقه یاری همیشه غافل و من

نشسته ام بامیدی که یار خواهی شد
 چو در وفای توام، بر دلم جفا میسند

که پیش اهل وفا شرمسار خواهی شد
 ز فکر کار جهان بار غم بسینه من

و گرنه بر سر این کار و بار خواهی شد
 کنون بحسن تو کس نیست از هزار یکی

تو خود هنوز یکی از هزار خواهی شد
 هلالی، از پی آن شهسوار تند مرو

که نارسیده بگردش غبار خواهی شد
 غزل:

زهی! سعادت اگر خاک آن حرم باشیم
 بهر کجا که نهی پای در قدم باشیم

غزل: اگر بلطف بخوانی و گر بقهر برانی (ابیات ۲۶۵۵ - ۲۶۶۰)

مطلع: ای که میپرسی ز من کان ماه را منزل کجاست (بیت ۳۱۴)

مطلع: نمیتوان بتو شرح بلای هجران کرد (بیت ۶۸۷)

شعر: ای آنکه در نصیحت ما لب گشوده‌ای (ابیات ۲۴۶۵ و ۲۴۶۹)

شعر: چند رسوا شوم از عشق من شیدایی؟ (ابیات ۲۷۳۵ و ۲۷۴۰)

تخلص هلالی درین چند بیت طوری واقع شده، ابیات:

روزی که فلک نام مرا کرد هلالی

میخواست که من مایل ابروی تو باشم

ای بامروی تو مایل همه کس چون مه عید

از هلالی چه عجب میل خم ابرویت؟

هرگز بجانب مه نو راست ننگرم کز شوق ابرویت چو هلالی خمیده ام

قطعه: محمد عربی، آبروی هردو سرای (ابیات ۲۸۷۰ - ۲۸۷۲)

قطعه: بمهر کوش، هلالی، که عاقبت چو هلال (ابیات ۲۸۷۵ - ۲۸۷۷)

قطعه: چو من ز داغ بتان هر که سوخت يك چندی (ابیات ۲۸۶۱ - ۲۸۶۲)

رباعی: یاران کهن که بنده بودم همه را (ابیات ۲۸۹۰ - ۲۸۹۱)

رباعی: آنی که تمام از نمکت ریخته‌اند (ابیات ۲۹۱۰ - ۲۹۱۱)

رباعی: بگداختم از دست جفا کردن تو (ابیات ۲۹۴۸ - ۲۹۴۹)

این دو بیت از قصاید او آورده شد، ابیات:

ای خوش آن دایره دامن صحرا که درو

پر زنان همچو جلاجل بفرغان آید جل

باغ شد مکتب و هر غنچه خندان طفلی

که برآورده ورقهای گلستان ز بغل

در اواخر عمر او را عجب حالتی دست داد که میان شیعه مشهور بسنی بود و عبیدخان اوزبک او را کشت که : تو شیعه ای و کان ذلک فی شهر سنة ست و ثلاثین و تسعمائه (۹۳۶). گویند که در محلی که او را بکشتن میبردند سر او را شکسته بودند ، چنانکه خون برویش دوید ، در آن محل این مقطع را میخواند ، مقطع :

این قطره خون چیست بروی تو ، هلالی ؟

گویا که دل از غصه بروی تو دویده

اگر بعضی ستم ظریفان را بخاطر رسد که : این تعریفات در حق او زیاده واقع شده ، چو او رذل و کم همت بود ، اما راقم حروف نظر بر قول خواجه حافظ شیرازی کرده و این بیت را دستور العمل ساخته ، بیت :

کمال سر محبت بین ، نه نقص گناه
که هر که بی هنرافتد نظر بعیب کند

حسن یك روملو نبیره امیر سلطان مورخ مشهور در کتاب احسن التواریخ^۱ در حوادث سال ۹۳۵ در استیلای عبید خان بر هرات چنین آورده است : « بسا مردم سنی مذهب متعصب ، که سبب مال او را شیعه گفتند در آن زمان کشته گردید و بسا شیعیان محتاج و موالیان بی تاج ، که بنا بر عدم تمول سالم ماندند و از جمله مقتولان مظلوم و کشتگان معلوم مولانا هلالیست که عن قریب احوال او معلوم خواهد گشت . »

اندکی پس از آن^۲ در متوفیات این سال آورده است : « مولانا هلالی عمده شعرای زمان و افصح بلغای دوران بود ، قصاید و غزلیات و مثنوی را در کمال سلاست و بلاغت نظم میفرمود . درین سال زمره ای از اهل حسد ، « فی جیدها جبل من مسد » بعید خان گفتند که : مولانا رباعی در هجو گفته که بیت آخرینش اینست ، نظم :

غارت کنی و مال مسلمان ببری
کافر باشم اگر مسلمان باشی

ومعذک او را جهات بسیارست و بواسطه بسیاری جهات خان قبیح حرکات بحبس وی حکم کرد . پس از ایدای بسیار و آزار بیرون از شمار آن نادره روزگار را در چهارسوق هرات بقتل آوردند و با وجود آنکه این ابیات در مدح عبید خان گفته بود ، نظم :

یازده

خراسان سینه روی زمین از بهر آن آمد
که جان آمد درو ، یعنی عبیدالله خان آمد
سمند تند زرین نعل او خورشید را ماند
که از مشرق بمغرب رفت و یک شب در میان آمد
قوی دستی که در میدان مردی پنجه رستم
بپیش دست او فرسوده مشتی استخوان آمد
خطا در شعر می باشد ، بکش خط بر خطای من
که از سهو القلم افتاد یا سهو اللسان آمد^۱

از جمله منظوماتش دیوان غزلیات و شاهو گدا و لیلی و مجنون و صفات العاشقینست .
امین احمد رازی در هفت اقلیم در فصل شاعران استر اباد چنین نوشته است : « هلالی ،
اگرچه اصلش از ترکست ، اما چون در استر اباد متولد گردیده و در آن آب و هوا نشو
و نما یافته هر آینه در ضمن آن دیار نوشته میشود و هلالی در غره ایام جوانی بعد از
خروج تحت الشعاع نادانی بصوب خراسان شتافته ، از افق شهر هری طلوع نمود و پرتو
اهتمامش بر مطالعه بعضی از متداولات تافته ، بحدود طبع وحدت ذهن در میان فرق انام
اشتهار یافت . از نتایج افکارش شاه و درویش و لیلی و مجنون و دیوان غزل مشهور و
متداولست و در حینی که هرات تحت تصرف عبیدالله خان اوزبک در آمد مولانا هلالی شرف
ملازمت یافته ، قصیده ای بگذرانید که مطلعش اینست :

خراسان سینه روی زمین از بهر آن آمد
که جان آمد درو ، یعنی عبیدالله خان آمد
وخان را آن قصیده خوش افتاده ، وی را ملازم رکاب خود گردانید . مولانا بقایی
لنگ و مولانا شمس الدین قهستانی ، که در خدمت خان بودند ، حسد کرده ، بعلت رفضش
بقتل رسانیدند و پس از آنکه برخان ظاهر شد که کشتن او بنا بر رشک و حسد بوده ،
بسیار نادم و پشیمان گشته و روزی جهت همین مقابله دیوان او را گشوده این بیت در اول
صفحه روی داده :

دوازده

مارا بجفا کشته ، پشیمان شده باشی
 این ابیات نیز مرور است :
 مگر که کار تو ، ای دل ، زیار بگشاید
 و گرنه از تو و از من چه کار بگشاید ؟
 گر از دلم بگشاید یکی هزار گره
 چنان بود که یکی از هزار بگشاید
 مرا بهار نسازد ، که غنچه دل من
 چنان نبست گره ، کز بهار بگشاید

لعل جان بخت که یاد از آب حیوان میدهد (ابیات ۹۹۱ و ۹۹۳)
 بی غم عشق تو صد حیف ز عمری که گذشت (بیت ۱۵۴۰)
 جفا که بر من دل خسته میکنی سهلست (بیت ۲۶۸۵)
 ناصح زبان گشاد که : تسکین دهد مرا (بیت ۷۴۳)
 از بسکه مرا دولت دیدار کمست (ابیات ۲۹۰۰ و ۲۹۰۱)
 شیخ ابوالقاسم بن حامد بن نصر بلیانی کازرونی انصاری در کتاب سلم السماوات
 چنین نوشته است :

« مولانا هلالی ، اصلش از جغتایست ، در استرآباد و خراسان کسب فضایل نموده
 و از اکثر علوم بهره مند بوده ، مثنوی صفات العاشقین و شاه و گدا و لیلی و مجنون نظم
 کرده ، دیوان غزل ترتیب داده ، از صفات العاشقین اوست :

چراغ افروز بزم می پرستان
 نشاط افزای می در طبع مستان
 شب عیش پریشان روز گاران
 صباح فرخ شب زنده داران »

اسکندر بیک منشی در تاریخ عالم آرای عباسی در شرح استیلای عبیدالله خان
 اوزبک بهرات نیز شرحی درباره هلالی دارد که پیداست از احسن التواریخ گرفته و بدین
 گونه است ^۱ :

« القصه عبیدالله خان بر تمامت مملکت خراسان استیلا یافت ، باز لوای جو و رو طغیان
 در آن ملک افراخت و از جنود اوزبکیه ظلم و ستم بسیار باهل خراسان رسید ، بسی از
 مردم یقین التسنن را بطمع مال بیهانه رفض و تشیع مقتول ساختند . یکی از کشتگان

مظلوم مولانا هلالی شاعرست که در چهارسوق هرات بقتل آوردند . بهانه قتل او آنکه
بعید خان رسانیده بودند که : جناب مولانا خان را هجو کرده و این رباعی را باو اسناد
کردند ، بیت :

تا چند عبید از پی تالان باشی ؟ تاراجگر ملک خراسان باشی ؟
غارت کنی و مال یتیمان ببری کافر باشم اگر مسلمان باشی
تا آنکه در مدح عبید خان قصیده‌ای غرا در سلك نظم در آورده بود که این دو بیت
از آن جمله است :

خراسان سینه روی زمین از بهر آن آمد
که جان آمد درو ، یعنی عبیدالله خان آمد
سمند تند زرین نعل او خورشید را ماند
که از مشرق بمغرب رفت و یک شب در میان آمد
خطا در شعر میباشد ، بکش خط بر خطای من
که آن سهو القلم افتاد ، یا سهو اللسان آمد
هیچ فایده ای بر آن مترتب نگشت و بجهت اسباب و جهاتی که داشت
مقتول گشت . «

میر حسین دوست سنبهلی در تذکره حسینی در باره هلالی میگوید : « مهر سپهر
روشن مقالی مولانا بدرالدین هلالی ، از تربیت کرده‌های امیرعلیشیر بوده ، هن دیوانه ، غزل :
سعی کردم که شود یار ز اغیار جدا (ابیات ۷-۱۰)
یار من هرگز نیازارد دل اغیار را (بیت ۶۸)
مه من ، بجلوه گاهی که ترا شنودم آنجا (بیت ۱)
اگر از آمدنم رنجه نگردد خویت (ابیات ۵۵۴ و ۵۵۸)
بی تو هر روز مرا ماهی و هر شب سالیست (بیت ۴۷۸)
هرگز آن شوخ بمن غیرنگاهی نکند (ابیات ۹۱۶ و ۹۲۱ و ۹۱۸)
روز عیدست ، سر راه گذاری گیریم (بیت ۱۸۴۴)

چهارده

چنان از پافکند امروزم آن رفتار و قامت هم (بیت ۱۷۹۸)

هر شبی گویم که : فردا ترك اين سودا كنم (بیت ۱۶۶۵)

ناگاه گر زما سخنی گوش می کنی (بیت ۲۶۸۷)

من مثنوی شاه و گدا در صفت تیر اندازی شاه گفته :

استخوان را اگر نشان کردی تیر را مغز استخوان کردی

در صفات العاشقین در صفت ناینبایی زلیخا گفته :

سیه بادام او از جور ایام شد از عین سفیدی مغز بادام

از لیلی و مجنون تصنیف خود گوید :

پا کیزه تنی چو نقره خام نازك بدنی چو مغز بادام

چشمش زاغی نشسته در باغ ابروی سیاه او پرزاغ «

حاج لطفعلی بيك آذربیکدلی در آتشکده درباره وی آورده است : « هلالی ، اصلش

از اترک جغتایی اما در استرآباد متولد شده در آنجا بتحصیل کمالات پرداخته ، در جوانی

بهرات رفته ، بحسن صورت و سیرت انگشت نمای خاص و عام و مثنوی شاه و درویش و

صفات العاشقین و لیلی و مجنون بسلسله نظم در آورده ، صاحب دیوانست ، ملحق طبّعی

خوب و سلیقه اش مرفوب ، و آخر الامر بحکم عبدالله خان (!) اوزبك بگناه تشنّیع (!)

شربت شهادت چشیده و کان ذلك سنه ۹۲۹ (!) این اشعار از دیوان او انتخاب شد . «

سپس ۶۱ بیت از قصاید و مقطعات و غزلیات و رباعیات او را آورده است .

تجد قدره الله خان گوپا موی در تذکره نتایج الافکار چنین نوشته است : « صاحب

فکر عالی مولانا هلالی که از اترک جغتاییست ، ولادتش در استرآباد جلوه ظهور یافته ،

در ریعان شباب بهرات رسیده ، بتحصیل علوم و فنون پرداخته ، از ندمای سلطان حسین

مرزا گردید . در اقسام سخن بساط خوش کلامی گسترانیده و بفکر بلند چون هلال سر

باوج نکته سنجی کشیده ، وقتی که بملازمت امیر علی شیر رفت این مطلع خود را بر خواند :

چنان از پافکند امروزم آن رفتار و قامت هم

که فردا بر نخیزم ، بلکه فردای قیامت هم

پانزده

امیر پسندید و از تخلص پرسیده گفت : هلالی . فرمود : بدری ، بدری ! دیوان
غزل و مثنوی شاه و درویش و لیلی و مجنون و صفات العاشقین از تألیفات او بس دردانگیز و
فصاحت آمیزست . ملابقایی در مجمع الفضلا آورده که : چون کتاب شاه و درویش با تمام
رسانیده ، بنظر بدیع الزمان مرزا بن سلطان حسین مرزا گذرانید و بانعام فراوان و صلات
نمایان بهره مند گردید ، از آن جمله غلامی بود خوش پیکر ، که بحسب استدعای مولانا
ارزانی داشت . ملاحیدر کلوج درین تقریب این قطعه نگاشت و بنظر شاهزاده و الامنزلت
در آورد :

شها ، کامگارا ، پی خادمانت فرستاده شد زین دعا گوپیامی

هلالی غلامی طلب کرد ، دادی مراهم بده چون هلالی غلامی

لطف این قطعه برموزشناسان ظاهرست . در هنگامی که عبیدالله خان خراسان
را بحیطه تصرف در آورد هلالی را بملازمت خود برگرفت . حاسدان بعرض رسانیدند
که : او رافضیست و هجو خان هم برقم در آورده ، حکم قتل او صدور یافت . وی در معذرت
قصیده ای بنظم در آورد که این دو بیت از آنست :

خراسان سینه روی زمین از بهر آن آمد

که جان آمد درو ، یعنی عبیدالله خان آمد

سمند تند زرین نعل او خورشید را ماند

که از مشرق بمغرب رفت و یک شب در میان آمد

فاما مفید ناقتاد و در سنه ست و ثلاثین و تسعمائه (۹۳۶) در چارسوی هرات علف تیغ
جلاد گشت . گویند پس از آنکه بی جرمی مولانا هلالی و خونریزی نا حق بر عبیدالله خان
ثبوت یافت سخت ندامت کشید و روزی بتصور همین مقدمه دیوانش برگشاد ، سر صفحه
این بیت بنظر رسید :

ما را بجفا کشته ، پشیمان شده باشی خون دل ماریخته ، حیران شده باشی

این چند بیت از دیوان فصاحت نشان اوست ... » پس از آن ۲۵ بیت از غزلیات

وی را آورده است .

شانزده

مؤلف معروف هندی میر غلام علی آزاد حسینی بلگرامی در خزانه عامره درین زمینه گفته است :

« هلالی استرآبادی ، مشارالیه اناملست و فروغ پیشانی فضایل ، طوطی شکر ریزست و بلبل شورانگیز ، از اعیان اترک چغتای بود ، روزی که بملازمت امیر علی شیر رسید و این مطلع خود بر خواند :

چنان از پافکند امروز آن رفتار و قامت هم

که فردا بر نخیزم ، بلکه فردای قیامت هم

امیر خوش کرد و فرمود : تخلص چیست ؟ گفت : هلالی . فرمود : بدری ، بدری ! دیوان شعروسه مثنوی دارد ، چاشنی درد و صفا از کلامش پیداست ، با او ملا عبدالله هاتفی تعصب شاعرانه بود . ملا عبدالله در حق او گفت : هلالی غزل را بد نمی گوید ، اما در مثنوی پیاده است . هلالی این حرف شنیده ، مثنوی شاه و درویش آغاز کرد و در آنجا بطریق کنایه گوید :

مدعی چون مذاق شعر نداشت مثنوی را به از غزل پنداشت

آنکه نظم غزل تواند گفت مثنوی را چو در تواند سفت

ملا بقایی در مجمع الفضلا گوید : چون کتاب شاه و درویش تمام کرده ، بنظر بدیع الزمان میرزا در آورد ، یکی از جمله انعام آن بود که غلام بچه خوب صورتی داشت که ملا طلب کرده بود ، با وارزانی فرمود ، ملا حیدر کلوج درین قطعه ای نظم کرده ، نیز از نظر آن شاهزاده عالی تبار گذرانید :

شها ، کامگا را ، پی خادمانت فرستاده شد زین دعا گو پیامی

هلالی غلامی طلب کرد ، دادی مراهم بده چون هلالی غلامی

لطف این کلام بر وقت شناسان هویداست . چون عبدالله (!) خان بر خراسان استیلا یافت او را ملازم خود ساخت . ساعیان رسانیدند که او رافضیست و هجو خان نیز گفته ، فرمان قتل او صادر شد . او در عذرخواهی قصیده ای غرا موزون کرد این دو بیت از آنست :

خراسان سینه روی زمین از بهر آن آمد

که جان آمد درو، یعنی عبیدالله خان آمد

سمند تند زرین نعل او خورشید را ماند

که از مشرق بمغرب رفت و یک شب در میان آمد

مؤثر نیفتاد و در چهارسوی هرات سینه ست و ثلثین و تسعمائه (۹۳۶) خون او را

ریختند. سیف الله نامی در قتل اوساعی بود، لهذا «سیف الله کشت» تاریخ یافتند. مؤلف

گوید: سابق در تتبع حقیر چنان رسیده بود که اول کسی که تضمین ممتزج در مقاطع غزل اختراع کرد محمد قلی سلیم طهرانیست، چنانچه (!) میگوید:

سلیم امشب بیاد تربت حافظ قدح نوشت

الا یا ایها الساقی ادر کاساً و ناولها

الحال معلوم شد که سلیم اول نیست، پیش ازو هم موزونان این طریق پیموده اند،

چنانچه (!) هلالی همان مصرع را تضمین میکند:

هلالی چون حریف بزم نردان شد بخوان مطرب:

الا یا ایها الساقی ادر کاساً و ناولها

و پیش از هلالی کمال خجند مصرع امیر خسرو دهلوی را تضمین میکند و داد

تضمین میدهد:

بردی دل عشاق، کمال، از سخن خوب

خوبان عمل فتنه ز دیوان تو یابند

و مصرع مطلع امیر خسرو را نیز تضمین میکند و میگوید:

گر خضر بقا چون خط از آب بقا یافت

عشاق حیات از لب خندان تو یابند

و میرزا صائب قصد تضمین ممتزج در مقاطع غزل نمیکند بنا برین تضامین او پر

بی لطف واقع شده، این اشعار ناخن بدل زن هلالی از دیوانش استخراج یافت ... پس

از آن ۲۸ بیت از غزلیات وی را آورده است.

رضا قلی خان هدایت در مجمع الفصحاء در باره وی چنین میگوید: « هلالی جغتایی، اگرچه اصلش از طایفه جغتاییست ولی در استرآباد متولد شده و نشو و نما یافته، در جوانی بهرات رفته، بحسن صورت انگشت نمای خلاق بوده، چون بمجلس امیر علیشیر نوایی درآمد و اظهار موزونیت کرد امیر از وی بیتی خواست، این مطلع خود فروخواند:

چنان از پافگند امروزم آن رفتار وقامت هم

که فردا بر نخیزم، بلکه فردای قیامت هم

امیر از تخلصش پرسش فرمود، گفت: هلالی، امیر گفت: نه هلالی، بدری، بدری و بر قدر و جاهش بر افزود، تا از مقام هلالیت بمرتبه بدريت رسید و در محفل بلغا از صف نعال بمسند صدریت ارتقا یافت. وی گاه در خراسان و گاه در عراق بودی، در خراسانش رافضی و در عراق سنی خواندندی. آخر الامر بدست عبیدالله خان اوزبك بجرم تشیع شهادت یافت. لیلی و مجنون وصفات العاشقین و شاه و درویش از مثنویات اوست. غزل را بس دلاویز گوید و از غزلیاتش افراد منتخب درین مجموعه نگاشته میشود. . . . پس از آن ۴۱ بیت از غزلیات و مقطعات و رباعیات وی را آورده است.

خاور شناس انگلیسی مقیم هندوستان طامس ولیم بیل در کتابی که بنام مفتاح التواریخ در حوادث سنین هجرت بزبان فارسی در ۱۲۸۴ چاپ کرده چنین نوشته است:

« مولانا هلالی استرآبادی، از طایفه جغتای بود و در غره ایام جوانی بصوب خراسان رو کرده، بشهر هرات رفت و امیر علیشیر برو رعایت فرمود. دیوان غزلش بغایت فصاحتست، چون در سنه ست و ثلثین و تسعمائة (۹۳۶) عبدالله خان (!) ازبك برخراسان استیلا یافت هلالی مورد عاطفت خانی شده، محسود اقران گردید و معاندان کمر عداوت بسته و پیش خان متفق شده، با آنکه او در میان اهل تشیع بتسنن مشهور بود برفض متهم ساختند و خان بر حقیقت کار واقف نشده، او را بقتل رسانید. چون نام قاتل اوسیف الله بود شعرای معاصرش « سیف الله کشت » نازیخ شهادتش در سنه تسع و ثلثین و تسعمائة (۹۳۹) واقع شده والله اعلم. »

امیر الملك سید محمد صدیق حسن خان در شمع انجمن که در ۱۲۹۲ تألیف کرده

درین زمینه نوشته است :

« هلالی استرآبادی ، فروغ جبین فضایل و مشارالیه انامل فواضل بود ، طوطی شکر ریزست و بلبل شورانگیز . از اعیان اترک چغتای بود . چون عبدالله خان (۱) بر خراسان استیلا یافت او را ملازم خود ساخت . ساعیان رسانیدند که اورا فاضیست و هجو خان نیز گفته ، فرمان قتل او صادر شد ، او در عذر خواهی قصیده ای غرا موزون کرد ، اما مؤثر نیفتاد و در چارسوی هرات سنه ۹۳۶ خون او را ریختند . این اشعار ناخن بدل زن هلالی از دیوانش استخراج یافت . » سپس ۲۱ بیت از غزلیات وی را نقل کرده است .

آخرین ترجمه حالی که از هلالی نوشته شده آنست که مرحوم عباس اقبال آشتیانی در مقدمه صفات العاشقین چاپ طهران ۱۳۲۴ (ص ط - کج) نوشته است . درین ترجمه بدانچه در ترجمه مجالس النفایس و حبیب السیر و تحفه سامی و احسن التواریخ و عالم آرای عباسی آمده اشاره و استشهاد کرده و افزوده است که نام وی در ریاض الشعرای علیقلی خان واله و برخی از نسخ خطی حبیب السیر بدرالدین آمده اما در نسخه چاپی حبیب السیر نورالدین نوشته اند . سپس نوشته است که آنچه از احوال وی بر می آید اینست که تمام یا غالب ایام حیات خود را در هرات زیسته و علیقلی خان واله نیز ماده تاریخ کشته شدن وی را جمله « سیف الله کشت » ضبط کرده است که ۹۳۶ باشد . دیوان وی نزدیک ۲۸۰۰ بیت دارد که بار نخست در ۱۲۸۱ هجری قمری بخط نستعلیق در کاپنور و بعد از آن مکرر در همان شهر بطبع رسیده است . مثنوی شاه و درویش او بضمیمه سحر حلال اهلی شیرازی و یک عده رباعیات و اشعار از دیگران (در حاشیه) در سال ۱۳۲۱ قمری هجری در طهران چاپ شده . شاه و درویش هلالی را حمدی از شعرای عثمانی بترکی ترجمه کرده و در سال ۱۸۷۰ میلادی اتمه مستشرق معروف آلمانی آنرا بزبان آلمانی نقل نموده و در لایپزیگ بطبع رسانده است . اختصاع عمده هلالی در شعر بغزلیات او بوده ، بهمین جهت ظاهراً وقتی عبدالله هاتفی (متوفی بسال ۹۲۷) خواهرزاده جامی و ناظم ظفر نامه تیموری و فتوحات شاهی شاعر معاصر او بتعریض گفته بوده است که هلالی غزل گوست و از نظم مثنوی عاجزست هلالی در مقدمه مثنوی شاه و درویش (بدون بردن اسم هاتفی که علی قلی خان

بیست

داغستانی در ریاض الشعراء بآن تصریح کرده (باین نکته اشاره میکند . . . ازین تاریخ است که هلالی بنظم مثنوی پرداخته و ابتدا قصه شاه و درویش و پس از آن لیلی و مجنون و صفات العاشقین را ساخته است . صفات العاشقین او بهجر هزج مسدست . . . »

نخستین نکته ای که پیش می آید اینست که نام هلالی نورالدین بوده است یا بدرالدین ، بجز آنکه درهرجا نام وی را آورده اند بدرالدین نوشته اند و تنها در چاپهای حبیب السیر نورالدین آمده است اینکه تخلص خود را هلالی گذاشته خود قرینه آشکار است که می بایست نام وی بدرالدین بوده باشد و چنان می نماید که نورالدین تحریف از بدرالدینست .

اما تاریخ کشته شدن وی را سام میرزا در ۹۳۶ و حسن روملو در ۹۳۵ و آذر در ۹۲۹ و مؤلف نتایج الافکار در ۹۳۶ و مؤلف خزانه عامره در ۹۳۶ و مؤلف شمع انجمن هم در ۹۳۶ نوشته اند و مؤلف مفتاح التواریخ يك جا در ۹۳۶ و جای دیگر در ۹۳۹ آورده است و بگمانم تاریخ دوم را بی آنکه بگفتار اول خود توجه کرده باشد آورده باشد . قطعاً سال ۹۲۹ که آذر نوشته درست نیست زیرا که وی حتماً تا چند سال پس از آن زنده بوده است .

صادق صالح اصفهانی در کتاب شاهد صادق رحلت وی را جزو حوادث سال ۹۳۱ آورده است . در « تواریخ کثیره » یا « مجموعه سلیمی »^۱ درین زمینه چنین آمده است : « در تاریخ سنه ۹۳۶ مولانا هلالی که در سپهر بلاغت چون ماه نو انگشت نما و در اوج آسمان فصاحت همچون عطارد از اخترها بود در تاریخ سنه ۹۳۶ بدر حیات مشارالیه بخسوف ممات رسید و از شمشیر سیف الله نامی شهادت یافت . میرک حسین که از فضایل وقت بود تاریخ شهادت مشارالیه را « سیف الله کشت » تاریخ یافته و این تاریخ مطابق واقع از جمله محسناتست . »

درین میان تردیدی نیست که تاریخ درست کشته شدن وی ۹۳۶ است و جمله

(۱) در باره این کتاب رجوع کنید بکتاب من « کلیات قاسم انوار - طهران ۱۳۳۷ » ص ۱۰۳ و ۱۰۴ از مقدمه .

بیست و یک

« سیف الله گشت » نیز همین تاریخ را می‌رساند و ۹۳۶ می‌شود . این که مؤلف احسن التواریخ در ۹۳۵ ضبط کرده بواسطه اینست که آغاز استیلای عبیدالله خان ازبک بر هرات در سال ۹۳۵ بوده است .

ابوالغازی عبیدالله خان بن محمود ازبک پنجمین پادشاه از سلسله شیبانیان بوده است . این خاندان نسب خود را بجوجی خان پسر چنگیز خان می‌رسانند ، در ۸۳۲ بر ماوراءالنهر استیلا یافتند و شهر سمرقند را پای تخت خود کردند و تا سال ۱۰۰۷ درین سرزمین حکم رانده اند . عبیدالله خان را در ۹۱۸ حکمرانی بخارا دادند و وی چون در طریقه حنفی بسیار متعصب بود کینه خاصی نسبت بشاه اسمعیل داشت و بر قلمرو وی می‌تاخت و از آن جمله در ۹۳۵ هرات را گرفت و در آن شهر بیداد بسیار کرد و چندی شهر هرات در دست او بود . پس از آن از ۹۴۰ تا ۹۴۶ در سمرقند جانشین اسلاف خود گشت و در بیداد گری و خونریزی و تعصب از پادشاهان معروف این سلسله است .

شهر هرات در زمان ابوالغازی سلطان حسین بایقرا پادشاه معروف تیموری مهم‌ترین مرکز ادبی ایران شده بود و سخن سرایان زبان فارسی از هرجا که بودند در آنجا گرد آمده بودند و وی و امیر معروف دربارش علیشیر نوایی در پرورش سخنوران جد بسیار کرده اند . وی در محرم ۹۱۲ در گذشت و پس از او پسرش بدیع الزمان مظفر میرزا نیز در هرات حکمرانی کرده ولی ازبکان شیبانی بزودی سلطنت این خانواده را منقرض کردند . پس از مرگ سلطان حسین بایقرا مردم هرات سالها در وضع بسیار پریشانی زیسته‌اند و در کشمکشی که در میان ازبکان شیبایی و صفویه مستمرا در میان بوده است گاهی بدین سو و گاهی بدان سو می‌گرویده اند و پیدا است که هلالی نیز در هرات همین روش را داشته و بر سر همین کار کشته شده است زیرا چنان بر می‌آید که گاهی با صفویه و گاهی با عبیدالله خان بوده است .

اما اینکه وی پیر و طریقه تسنن بوده است یا پیرو طریقه تشیع از اشعار وی نمیتوان درست نتیجه گرفت زیرا که گاهی از خلفای راشدین و گاهی از ائمه شیعه نام برده است و چنان می‌نماید که بمقتضای زمان باین سو و آن سو متمایل می‌شده است .

هلالی قطعاً یکی از بهترین شاعران غزل سرای ایران و از بزرگان شعرای روزگار خود بوده است. از اقسام مختلف شعر قطعاً غزل را بهتر می‌سرود و بیان بسیار لطیف و شورانگیز و روان و سلیس دارد. پس از آن در مثنوی بیش از اقسام دیگر زبردست بوده و قصاید وی چندان استادانه نیست.

چنانکه در مقدمه مثنوی شاه و درویش (ص ۲۲۳ - ۲۲۵) سروده روزی در گردش گاهی یکی از شاعران معاصر که برخی مراد از آن هاتفی جامی شاعر معروف را دانسته اند وی را سرزنش کرده که تنها در غزل دست دارد و در سرودن مثنوی نا توانست. همین سبب شده است که وی بساختن مثنویاتی آغاز کرده: نخست شاه و درویش را بوزن هفت گنبد نظامی سروده و گویا پس از آن صفات العاشقین را بوزن خسرو و شیرین نظامی نظم کرده و چنان مینماید که لیلی و مجنون را پس از آن سروده است. هنگام تهیه متن این کتاب لیلی و مجنون را در هیچ جا از ایران نیافتم و تنها نسخه‌ای در لندن از آن هست و تا پایان کار نسخه آن فراهم نشد. امید است که بدست آید و در چاپ دیگر این کتاب بر متن افزوده شود.

در تهیه متن کتاب بخش نسخه از دیوان وی که پس ازین شرح آنها خواهد آمد رجوع کردم ولی با این همه پیداست که این نسخ نواقصی دارند زیرا که در تذکره ها چنان که پیش ازین نقل کردم اشعاری از وهست که درین شش نسخه نیست.

از دیوان هلالی با همه لطف و زاریایی که دارد چاپ خوبی در دست نبود و دریغ داشتم که این کار را بعهده نگیرم، زیرا که مخصوصاً غزلیات او درخور آنست که بیشتر در میان فارسی زبان منتشر شود. دو مثنوی شاه و درویش و صفات العاشقین از نظر سخن سرایی و لطایف شعری بیشتر درخور تحسین است تا از نظر مضامین و عشق را در آنها بصورت خاصی بیان کرده که چندان پسندیده اهل ادب نیست و از سیاق طبیعت منحرف و خارج است.

از دیوان وی چاپی نسبتاً کامل و کم غلط نزد کانیفور انتشار یافته که گویا نخست در ۱۸۸۳ میلادی در ۱۵۶ صفحه و زیری منتشر شده و آخرین چاپی که از آن دیده‌ام چاپ

یازدهمست که بهمان قطع و اندازه در ۱۹۱۲ انتشار یافته است و این یازده چاپ را از روی همان چاپ اول کرده‌اند...

نسخه‌هایی که در تدوین متن کتاب بکار برده‌ام بدین گونه است و برای هر يك رقمی گذشته‌ام که در آغاز هر قسمت چاپ شده و بدین گونه است:

(۱) نسخه‌ای تنها شامل غزلیات و چند رباعی بخط نسخ تعلیق روشن که کاتب در پایان آن رقم کرده است: «تمت الکتاب (۱) بعون الله الملك الوهاب فی يوم الاثنين دویم من شهر رجب المرجب سنه ۱۲۵۶».

(۲) چاپ طهران ۱۳۱۵ شامل غزلیات و چند رباعی.

(۳) چاپ کانپور ۱۸۹۷ (بار هفتم) شامل غزلیات و رباعیات و چند قطعه و یک قصیده.

(۴) چاپ دیگر کانپور ۱۹۱۲ (بار یازدهم) که مطابق با همان چاپ سابق الذکر است.

(۵) نسخه‌ای خطی که تاریخ کتابت ندارد و از خط و کاغذ پیدا است که در قرن دهم فراهم شده و چند سالی پیش بامانت نزد من بود و آنرا با چاپ طهران مقابله کرده و اضافات را در همان زمان در ۱۲۹۴ در حاشیه نسخه چاپی افزوده‌ام.

(۶) نسخه‌ای کامل شامل غزلیات و مقطعات و قصاید و رباعیات که با دیوان خیالی سمرقندی و آذری توأمست. در پایان دیوان خیالی کاتب نوشته است: «تمت (۱) الکتاب بعون الملك الوهاب فی يوم سلخ شهر ربيع الثاني حرره محمود تفرشی مدت ۵ روز این نامه بپایان رفت ۱۳۱۵». سپس در پایان دیوان آذری رقم کرده است: «تمت الکتاب بعون الملك الوهاب فی يوم سه شنبه ۷ شهر جمادی الاولى ۱۳۱۵ حرره محمود تفرشی». پس از آن در پایان قسمتی از دیوان هلالی نوشته است: «تمت الکتاب بعون الملك الوهاب فی لیل ۸ جمادی الاولى ۱۳۱۵ حرره محمود تفرشی» و در پایان قسمت دوم رقم کرده است: «تمت الکتاب بعون الملك الوهاب فی يوم شنبه ۳ شهر جمادی الاخر (۱) مدت‌ها زحمت کشیدم تا دیوان مولانا هلالی را بدست آوردم با این قلم شکسته نوشتم بعد از مدتی معلوم شد که افتاده زیاد دارد بعد نسخه دیگر بدست آورده صحیح نمودم ۱۳۱۵».

(۷) مجموعه‌ای چاپ تبریز ۱۳۲۱ بخط نسخ تعلیق بسیار خوب که متن آن نخست

بیست و چهار

«مثنوی شاه و درویش از کلام مولانا هلالی شیرازی (!)» و پس از آن سحر حلال اهلی شیرازی و در حاشیه اشعار بسیار از غزلیات و رباعیات گویندگان مختلفست. مرحوم عباس اقبال آشتیانی در مقدمه‌ای که بر صفات العاشقین چاپ طهران نوشته پنداشته است که این کتاب در طهران چاپ شده ولی قطعاً در تبریز چاپ کرده‌اند.

(۸) مثنوی هلالی عرف قصه شاه و گدا چاپ امرتسر در ۱۳۳۳.

(۹) صفات العاشقین نسخه خطی بسیار خوب و بی غلط بخط نسخ تعلیق روشن که تاریخ کتابت ندارد اما از خط و کاغذ پیداست که در قرن دوازدهم نوشته‌اند.

(۱۰) نسخه خطی دیگر ازین مثنوی که در ۱۳۱۶ چندی پیش من امانت بود و آن را با نسخه سابق الذکر مقابله و تکمیل کرده‌ام و در حواشی نواقص را نقل کرده‌ام.

(۱۱) مثنوی صفات العاشقین هلال (!) جغتائی استرآبادی - باهتمام و تصحیح ح. کوهی کرمانی - تهران ۱۳۳۴.

مجموعه کوچکی بی تاریخ باین عنوان در بمبئی چاپ شده است: «کتاب مثنوی وامق و عذرا مسمی بصفات العاشقین من کلام حکیم نوعی و یله دیوان حکیم لامعی بسعی و اهتمام بنده نیازمنداله میرزا محمد شیرازی ملک‌الکتاب بزیور طبع در آمد». شگفتست که تمام مقدمه صفات العاشقین هلالی تا پایان بیت ۴۴۹۹ متن ما با اندک نقصانهای در آغاز این کتاب جز و مثنوی معروف وامق و عذرای نوعی خبوشانی شاعر مشهور چاپ شده است. گویا نسخه‌ای بدست ناشر این کتاب افتاده که آغاز آن صفات العاشقین هلالی و پایان آن وامق و عذرای نوعی بوده و اوراقی از میان افتاده بوده است و این ناشر توجه نکرده و هم چنان آنرا چاپ کرده است.

طهران ۱۲ دیماه ۱۳۳۲

سعید نفیسی

غزلیات

۴-۳-۲

مه من ، بجلوه گاهی که ترا شنودم آنجا
 که سجده خاک راحت بسر شک می کنم گل
 من و خاک آستان ، که همیشه سرخ رویم
 بطواف کویت آیم ، همه شب ، پیاد روزی
 پس ازین جفای خوبان ز کسی وفا نجویم
 بسر رهش ، هلالی ، ز هلاک من کرا غم ؟
 جگر م ز غصه خون شد ، که چرا نبودم آنجا ؟
 غرض آنکه دیر ماند اثر سجودم آنجا
 بهمین قدر که روزی رخ زرد سودم آنجا
 که نیازمندی خود بتو می نمودم آنجا
 که دگر کسی نمانده که نیازمودم آنجا
 چو تفاوتی ندارد عدم و وجودم آنجا

۴-۳-۲

سعی کردم که شود یار ز اغیار جدا
 از من امروز جدا می شود آن یار عزیز
 گر جدا مانم ازو خون مرا خواهد ریخت
 زیر دیوار سرایش تن کاهیده من
 من که یک بار بوصل تو رسیدم همه عمر
 دوستان ، قیمت صحبت بشناسید ، که چرخ
 غیر آن مه ، که هلالی بوصلش نرسید
 آن نشد عاقبت و من شدم از یار جدا
 همچو جانی که شود از تن بیمار جدا
 دل خون گشته جدا ، دیده خونبار جدا
 همچو کاهیست که افتاده ز دیوار جدا
 کی توانم که شوم از تو یک بار جدا ؟
 دوستان را ز هم انداخته بسیار جدا
 ما درین باغ ندیدیم گل از خار جدا

۴-۳-۲-۱

ای نور خدا در نظر از روی تو ما را
 تا نکبت جان بخش تو همراه صبا شد
 هر چند که در راه تو خوبان همه خا کند
 بگذار که در روی تو بینیم خدا را
 خاصیت عیسیست دم باد صبارا
 حیفت که بر خاک نهی آن کف پا را

پیش تو دعا گفتم و دشنام شنیدم
می خواستم آسوده بکنجی بنشینم
آن روز که تعلیم تو می کردم معلم
گر یار کندمیل ، هلالی ، عجبی نیست ۲۰

هر گز اثری بهتر ازین نیست دعا را
بالای تو ناگاه بر انگیخت بلارا
بر لوح تو ننوشت مگر حرف وفارا؟
شاهان چه عجب گر بنوازند گدا را؟

۴-۳-۲

بچشم لطف اگر بینی گرفتاران رسوا را
پس از مردن نخواهم سایه طوبی ولی خواهم
حذر کن از دم سرد رقیب، ای نو گل خندان
دلا، تامی توان امروز فرصت را غنیمت دان
زال خضر باشد خاک پایت ، جای آن دارد ۲۵

بماهم گوشه چشمی که، رسوا کرده ای مارا
که روزی سایه بر خاکم افتد آن سرو بالارا
که از باد خزان آفت رسد گلهای رعنا را
که در عالم نمی داند کسی احوال فردارا
که ذوق خاکبوسی بر زمین آرد مسیحارا
بعشق ناتمام او چه حاجت روی زیبارا؟

۵-۴-۳

ز روی مہرا گر روزی ببینی يك دوشیدارا
بہر جا پانہی آنجا نہم صدبار چشم خود
مرا گر در تمنای تو آید صد بلا بر سر
چو در بازار حسن از يك طرف پیدا شدی، ناگہ ۳۰

بماهم گوشه چشمی، که شیدا کرده ای مارا
چه باشد؟ آہ! اگر يك بارہ بر چشمم نہی پارا
ز سربرون نخواهم کردہر گز این تمنارا
خریداران یوسف بر طرف کردند سودارا
بمیرم کاش امروزت ، بنینم روی فردارا
عجب بینایی کردی ، بنازم چشم بینارا

۴-۳-۲-۱

از آن تنہائی ملک غریبی شد ہوس مارا
زدست ما اگر پا بوس خوبان بر نمی آید
براہ محل جانان چنان بیخود نیم امشب ۳۵

که روزی چند نشناسیم ما کس را و کس مارا
ہمین دولت کہ : خاک پای ایشانیم بس مارا
کہ ہوش رفتہ باز آید بفریاد جرس مارا
ولی گلہای حسرت میدمدن از خار و خس مارا
کسی دیگر نخواہد ساخت با خود ہمنفس مارا
گر از دل ہر نفس این آہ عالم سوز بر خیزد

ز دست ما کشیدی طره و صد جا گره بستی که کوتاه گردد و دیگر نباشد دسترس مارا
هلالی، روز گاری شد که دور از گلشن رویش فلک دل تنگ میدارد چو مرغان قفس مارا

۴-۳-۲-۱

که گهم خوانی و گویی که : چه حالست ترا؟

۴۰

حال من حال سگان ، این چه سؤالست ترا؟

می کنم یاد تو و میروم از حال بحال

من باین حال و نپرسی که : چه حالست ترا؟

سالها شد که خیال کمرت می بندم

هر گزم هیچ نگفتی : چه خیالست ترا؟

ای گل باغ لطافت ، ز خزان ایمن باش

که هنوز اول نوروز جمالست ترا

وصف حسن تو چه گویم ؟ که ز اسباب جمال

۴۱

هر چه باید همه در حد کمالست ترا

نوبت کو کبه ماه منست ، ای خورشید

۴۵

بیش ازین جلوه مکن ، وقت زوالست ترا

عمر بگذشت ، هلالی ، بامید دهنش

خود بگو : این چه تمنای محالست ترا؟

۴-۳-۲-۱

ترك یاری کردی و من هم چنان یارم ترا

دشمن جانی و از جان دوست تر دارم ترا

گر بصد خار جفا آزرده سازی خاطر

خاطر نازک ببر گد گل نیازم ترا

۴۶

قصد جان کردی که یعنی : دست کوتاه کن ز من

جان بکف بگذارم و از دست نگذارم ترا

گر برون آرند جانم را ز خلوتگاه دل

••

نیست ممکن ، جان من ، کردل برون آرم ترا

يك دو روزی صبر كن ، ای جان برب آمده

زانکه خواهم در حضور دوست بسپارم ترا

این چنین کز صوت مطرب بزم عیشم پر صداست

مشکل آگاهی رسد از ناله زارم ترا

گفته ای : خواهم هلالی را بکام دشمنان

این سزای من که با خود دوست میدارم ترا

۵-۴-۳

من کیستم تا هر زمان پیش نظر بینم ترا ؟

گاهی گذر کن سوی من ، تا در گذر بینم ترا

افتاده بر خاک درت ، خوش آنکه آیی بر سرم

••

تو زیر پا بینی و من بالای سر بینم ترا

يك بار بینم روی تو دل را چه سان تسکین دهم ؟

تسکین نیابد ، جان من ، صد بار اگر بینم ترا

از دیدنت بیخود شدم ، بنشین بیالینم دمی

تا چشم خود بگشایم و بار دگر بینم ترا

گفتی که هر کس يك نظر بیند مرا جان میدهد

من هم بجان در خدمتم ، گریك نظر بینم ترا

صد بار آیم سوی تو ، تا آشنا گردی بمن

هر بار از بار دگر بیگانه تر بینم ترا

تا کی هلالی را چنین زین ماه میداری جدا ؟

••

یارب ! که ای چرخ فلک ، زیر وزیر بینم ترا

۲-۱

جان خوشست ، اما نمیخواهم که : جان گویم ترا
خواهم از جان خوشتری باشد ، که آن گویم ترا
من چه گویم کانچنان باشد که حد حسن تست؟
هم تو خود فرما که : چونی ، تا چنان گویم ترا
جان من ، با آنکه خاص از بهر کشتن آمدی
ساعتی بنشین ، که عمر جاودان گویم ترا
تارقیبان را نبینم خوشدل از غمهای خویش
از تو بینم جور و با خود مهربان گویم ترا
بسکه میخواهم که باشم با تو در گفت و شنود
۶۰ يك سخن گر بشنوم ، صد داستان گویم ترا
قصه دشوار خود پیش تو گفتن مشکلت
مشکلی دارم ، نمیدانم چه سان گویم ترا؟
هر کجا رفتی ، هلالی ، عاقبت رسوا شدی
جای آن دارد که : رسوای جهان گویم ترا

۴-۳-۲-۱

یار ما هرگز نیازارد دل اغیار را
گل سراسر آتشست ، اما نسوزد خار را
دیگر از بی طاقتی خواهم گریبان چاک زد
چند پوشم سینه ریش و دل افکار را؟
بر من آزرده رحمی کن ، خدا را ، ای طبیب
۷۰ مرهمی نه ، کز دلم بیرون برد آزار را
باغ حسنت تازه شد از دیده گریان من
چشم من آب دگر داد آن گل رخسار را

روز هجر از خاطر من اندیشه وصلت نرفت

آرزوی صحت از دل کی رود بیمار را ؟

حال خود گفتی: بگو ، بسیار و اندک هر چه هست

صبر اندک را بگویم ، یا غم بسیار را ؟

دیدن دیدار جانان دولتی باشد عظیم

از خدا خواهد هلالی دولت دیدار را

۴-۳-۲-۱

گر مرا دست دهد بوسه زخم پایش را

دیده پاک من اولیست تماشایش را

این چه نازست ؟ بنازم قد و بالایش را

تا در آغوش کشم قامت رعنائش را

هر دم از خون دل آغشته مکن جایش را

که بهم بر نزنند حسن تو سودایش را

کاش ، گویی ، که: بر آرند تمنایش را

من کیم بوسه زخم ساعد زیبایش را ؟

چشم ناپاک بر آنچهره دریغست ، دریغ

ناز میبارد از آن سروسهی سر تا پا

خواهم از جامه جان خلعت آن سرور روان

جای او دیده خونبار شد ، ای اشک ، برو

هیچ کس دل بخیریداری یاری ندهد

زان دولب هست تمنای هلالی سخنی

۴-۳-۲-۱

آرزومند توام ، بنمای روی خویش را

ورنه ، از جانم برون کن آرزوی خویش را

جان در آن زلفست ، کمتر شانه کن ، تانگسلی

هم رگ جان مرا ، هم تار موی خویش را

خوبرو را خوی بد لایق نباشد ، جان من

همچو روی خویش نیکوساز خوی خویش را

چون بکویت خاک گشتم ، پایمالم ساختی

پایه بر گردون رساندی خاک کوی خویش را

آن نه شبم بود در نازان ، وقت صبح ، از روی گل

گل ز شرم ریخت بر خاک آبروی خویش را

مردهام ، عیسی دمی خواهم ، که یابم زندگی

همره باد صبا بفرست بوی خویش را

بارها گفتم : هلالی ، ترك خوبان کن ، ولی

هیچ تأثیری ندیدم گفتگوی خویش را

۴-۳-۲-۱

یار ، چون در جام می بیند ، رخ گل فام را

جام می بردست من نه ، نام نیک از من مجوی

ساقیا ، جام و قدح را صبح و شام از کف منه

فتنه انگیزست دوران ، جام می در گردش آر

از خدا خواهد هلالی دم بدم جام نشاط

۴-۳-۲

یک دوروزی می گذارد یار من تنها مرا

شهر دلگیرست ، تا آهنگ صحرای کردیار

بار آنجا و من این جا ، وه ! چه باشد گر فلک

ناله کمتر کن ، دلا ، پیش سگانش بعد ازین

غیر بدنامی ندارم سودی از سودای عشق

می کشم ، گفتمی : هلالی را با ستغنا و ناز

۴-۳-۲-۱

بی تو ، چندان که محنتست مرا

مردم و سوی من نمی نگری

رخ نهفتی ، ولی بدیده دل

نسبت من چه می کنی بر قیب ؟

خوار شد بر درت هلالی و گفت :

شوق درون بسوی دری می کشد مرا

من خود نمیروم ، دگری میکشد مرا

دیگر بجای پر خطری میکشد مرا
خاطر بلعب عشوه گری میکشد مرا
در دیده تیزی نظری میکشد مرا
بیخود بخاک رهگذری میکشد مرا
امداد دوست هم قدری میکشد مرا
شکل هلالی کمری میکشد مرا

با آن مدد که جذبه عشق قوی کند
تهمت کش صلاحم وزین لعبتان مدام
صد میل آتشین بگناه نگاه گرم
خاکم مگر بجانب خود میکشد؟ که دل
من آنقدر، که هست توان، پای میکشم
از بارغم، چو یکشبه ماهی، بزیر کوه

۱۱۰

۴-۳-۲-۱

بنده سلطان عشقم، تا چه فرماید مرا؟
بعد ازین بر گریه خود خنده میآید مرا
ایک من دیوانه‌ام، زنجیر میباید مرا
تا رخ خوبت نبینم دل نیاساید مرا
جان غم فرسوده چند از غم بفرساید مرا؟

گفتگوی عقل در خاطر فرو ناید مرا
بسکه کردم گریه پیش مردم و سودی نداشت
بسته زلف پر رویان شدن از عقل نیست
وعدۀ وصل توام داد اندکی تسکین دل
وه! که خواهد شد، هلالی، خانه عمرم خراب

۱۱۵

۵-۴-۳-۲

ای من سگت، بسوی خود آواز کن مرا
بهر خدا، که همدم و همراه کن مرا
لطفی نما و زنده ز اعجاز کن مرا
تیغی بگیر و از سر خود باز کن مرا
درپای خویش مست سر انداز کن مرا
یعنی که: نیم کشته آن ناز کن مرا
وز جان هلاک غمزه غماز کن مرا

ای شهباز حسن، سر افراز کن مرا
تا باتوراز گویم و فارغ شوم دمی
لطف تو معجزیست، که بر مرده جان دهد
چون کا کل تو چند توان گشت بر سرت؟
ساقی، هلاکم از هوس پای بوس تو
نازی بکن، که بی خبر افتم بخاک و خون
جانا، بغمزه سوی هلالی نظر فکن

۱۲۰

۲-۳-۲-۱

عشق توره نمود بکوی جنون مرا
در آب و آتشست درون و برون مرا
تا بر مراد خویش ببیند کنون مرا
آخر فگند عشق تو در خاک و خون مرا

زان پیشتر که عقل شود رهنمون مرا
هم سینه شد بر آتش و هم دیده شد بر آب
شوخی که بود مردن من کام او کجاست؟
خاک درت ز قتل من آغشته شد بخون

۱۲۵

چشمت ، که صبر و هوش هلالی بغمزه برد
خواهد فسانه ساختن از يك فسون مرا

۴ - ۳ - ۲

هست آرزوی کشتن آن تند خو مرا
گر او نکشت ، می کشد این آرزو مرا
جان من از جدایی آن مه بلب رسید
ای وای ! گر فلك نرساند باو مرا
با ذوق جستجوی تو آسوده خاطر
آسودگی مباد ازین جستجو مرا
ننگست عاشقان جهان راز نام من
عاشق مگوی ، هر چه توانی بگو مرا
گفتی که : آبروی هلالی سرشك اوست
رسوای خلق میکند این آبرو مرا

۴ - ۳ - ۲ - ۱

ز سوز سینه ، هر دم ، چند پوشم داغ هجران را ؟

دگر طاقت ندارم ، چاك خواهم زد گریبان را
بزن يك خنجر و از درد جان کندن خلاصم کن

چرا دشوار باید کرد بر من کار آسان را ؟
نمی خواهم که خط بالای آن لب سایه اندازد

که بی ظلمت صفای دیگرست آن آب حیوان را
بزلفت بسته شد دل های مشتاقان ، بحمد الله

عجب جمعیتی روزی شد این جمع پریشان را !
کسی چون جان بردزین کافران سنگدل ، یارب ؟

که دريك لحظه میریزند خون صدمسلمان را
طبیبا ، تا بکی بر زخم پیکانش نهی مرهم ؟

برو ، مگذار دیگر مرهم و بگذار پیکان را
هلالی ، دل منه بر شیوه آن شوخ عاشق کش

سخن بشنو و گر نه بر سر دل می کنی جان را

۴ - ۳ - ۲

نهادی بر دلم داغ فراق و سوختی جان را

بداغ و درد دوری چند سوزی دردمندان را ؟

منہ زین بیشتر چون لالہ داغی بر دل خونین
 کہ از دست تو آخر چاک خواہم زد گریبان را
 شدم در جستجوی کعبۂ وصلت ، ندانستم
 کہ ہمچون من بود سر گشتہ بسیار این بیابان را
 اگر چشم خضر بر لعل جان بخش توافتادی
 بعمر خود نکردی یاد ہر گز آب حیوان را
 خوش آن باشد کہ در ہنگام وصل او سپارم جان

۱۴۵

معاذ اللہ ! از آن ساعت کہ بینم روی ہجران را

۴-۳-۲

بروز غم ، سگش خواہم ، کہ پرسد خا کساران را
 کہ یاران در چنین روزی بکار آیند یاران را
 عجب خاری خلید از نو گلی در سینۂ ریشم !
 کہ برد از خاطر من خار خار گل عذاران را
 ز ناز امروز با اغیار خندان میرود آن گل

دریغا ! تازہ خواہد کرد داغ دل فگاران را
 بصد امید عزم کوی او دارند مشتاقان
 خداوند ، بامیدی رسان امید واران را
 تو ، ای فارغ ، کہ عزم باغ داری سوی ما بگذر

۱۵۰

کہ در خون جگر چون لالہ بینی داغداران را
 اگر من بلبلم ، اما تو آن گل بر گک خندانی
 کہ از باغ تو بویی بس بود چون من ہزاران را
 ہلالی کیست ؟ کان مہ توسن بر انگیزد بقتل او

بخون این چنین صیدی چہ حاجت شہسواران را؟

۴-۳-۲-۱

بچہ نسبت کنم آن سرو قد دلجو را ؟
 ہر چہ گویم ، بہ از آنست ، چہ گویم اورا ؟

مشنو ، از بهر خدا ، در حق من قول رقیب
آنکه بد خوی مرا داد چنان روی نکو
تیغ بر من چه زنی؟ حیف که همچون تو کسی
چشم آهوست، نظر سوی رقیبان مفکن
بسکه دارم المی بر دل از آزدن او
چون هلالی صفت روی نکو گویم و بس

که نکو نیست شنیدن خبر بد گورا
کاشکی خوی نکو هم دهد آن بدخورا ۱۵۵
بهر آزار سگی رنجه کند بازو را
پند بشنو ، بسگان رام مکن آهوا
شب همه شب بخش و خار نهم پهلوا
که بسی معتقدم این صفت نیکورا

۵-۴-۳-۱

که نمک ریزد بخم ، که بشکند پیمانه را
هر کجا شبها زسوز خویش گفتم شمه ای
قصه پنهان ما افسانه شد ، این هم خوشست
این همه بیگانگی با آشنایان بس نبود؟
از هلالی دیگر، ای ناصح ، خردمندی مجوی

محتسب تا چند در شور آورد می خانه را؟ ۱۶۰
شمع را بگداختم ، آتش زدم پروانه را
پیش او شاید رفیقی گوید این افسانه را
کاشنای خویش کردی مردم بیگانه را
بیش ازین تکلیف هشیاری مکن دیوانه را

۵-۴-۳

ای شوخ ، مکش عاشق خونین جگری را
خواهی که زهر سو نظری سوی تو باشد
زین پیر فلک هیچ کسی یاد ندارد
روزی که در وصل برویم بگشایی
سر خاک شد از سجده آن کافر بد کیش
از گوشه می خانه برون آی ، هلالی

شوخی مکن ، انگار که کشتی دگری را ۱۶۵
زنهار ! مرنجان دل صاحب نظری را
ای تازه جوان ، همچو تو زیبا پسری را
از عالم بالا بگشایند دری را
تا چند پرستم ز خدا بی خبری را؟
شاید که ببینیم بت جلوه گری را ۱۷۰

۲

دیدیم ز یاران وفادار بسی را
قطع هوس و ترک هوی کن ، که درین راه
فریاد ! که فریاد کشیدیم و ندیدیم
تا از لب شیرین مگسان کام گرفتند

لیکن چو سگان تو ندیدیم کسی را
چندان اثری نیست هوی و هوسی را
در بادیه عشق تو فریادرسی را
گیرند به از خیل ملایک مگسی را

۱۷۵ گر از نظر افتاد رقیبت عجبی نیست در دیده خود ره نتوان داد خسی را
پیش سگش این آه و فغان چیست، هلالی؟ از خود مکن آزرده چنین هم نفسی را

۴ - ۳ - ۲

بحمد الله که صحت داد اینزد پادشاهی را
بر آورد از سر نو بر سپهر حسن ماهی را
معاذ الله! اگر می کاست یک جو خرمن حسنش
بیاد نیستی می داد هر برگ گیاهی را
چو پا بر داشتی، ای نرگس رعنا، بغمازی
قدم آهسته نه، دیگر مر نجان خاک راهی را
بشکر آنکه شاه مسند حسنی، بصد عزت

۱۸۰

مران از خاک راه خود بخواری دادخواهی را
چو بیمارند چشمان تو خون کم می توان کردن
چرا هر لحظه می ریزند خون بی گناهی را؟
سهی سرو ریاض حسن چون سر سبز و خرم شد
چه نقصان گر خزان پثر مرده می سازد گیاهی را؟
هلالی را فدای آن شه خوبان کن، ای گردون
چرا بی تاب میداری مه انجم سپاهی را؟

۵ - ۴ - ۳ - ۲

بنام اینزد، میان مردمان آن تند خو با ما
چه خوش باشد که مادر گوشه ای باشیم و او با ما
ز بد خویی بما جنگ و باغیار آشتی دارد
چه دارد؟ یارب! این یگانه خوی جنگجو با ما؟
کنون خود از نکورویی چه بامامی کند مردم؟
چه گویم تا چه خواهد کرد زان خوی نکو با ما؟

۱۸۵

بکویت آمدم و آرزوی ما نشد حاصل

ز کویت می رویم اینک، هزاران آرزو باما

اگر پهلوی ما از طعنه اغیار نشینی

چنین جایی نشین، باری، که باشی روبرو باما

رقیبا، گفتگوی عشق را همدرد می باید

خدارا! چون تویی دردی مکن این گفتگو باما

هلالی، در ره عشقت از هر سو غم دیگر

عجب راهی که غم رو کرده است از چارسو باما! ۱۹۰

۵-۴-۳-۲

چند نادیده کنی؟ آه! چه دیدی از ما؟ نشنوی زاری ما، وه! چه شنیدی از ما؟

آخر، ای آهوی مشکین، چه خطارفت که تو با همه انس گرفتی و رمیدی از ما؟

حیف باشد که چو گل بر کف هر خارنهی دامن را، که بصد ناز کشیدی از ما

کام جان راست بیازار غمت صد تلخی که بیک عشوه شیرین نخریدی از ما

بود مقصود تو آزردن ما، شکر خدا که بمقصود دل خویش رسیدی از ما ۱۹۵

اینک این جان ستم دیده که میخواست دلت اینک آن دل که بجان می طلبیدی از ما

ما بمهرت، چو هلالی، دل و جان را بستیم تو بشمشیر جفا مهر بریدی از ما

۲-۱

نمی توان بجفا قطع دوستداری ما که از جفای تو پیشست با تو یاری ما

بسی چو ابر بهاران گریستیم و هنوز گلی نرست ز باغ امید واری ما

بچشم چون تو عزیزی شدیم خوارولی ز عزت دگران بهترست خواری ما ۲۲۰

غبار کوی تو ما را ز چهره دور مباد که با تو می کند اظهار کساری ما

ز حال زار هلالی شبی که یاد کنم فلک بناله در آید ز آه و زاری ما

۴-۳-۲-۱

من و بیداری شبها و شب تا روز یاربها

نبیند هیچ کس در خواب، یارب! این چنین شبها

گشادی تا لب شیرین بدشنام دعا گویان
 دعا می گویم و دشنام می خواهم از آن لبها
 خدارا ! جان من، بر خاک مشتاقان گذاری کن
 که در خاک از تمنای تو شد فرسوده قالبها
 سیه روزان هجران را چه حاصل بی تو از خوبان ؟
 که روز تیره را خورشید می باید ، نه کو کبها
 معلّم ، غالباً ، امروز درس عشق میگوید
 که در فریاد می بینیم طفلان را بمکتبها
 شود گر اهل مذهب را خبر از مشرب رندان
 بگردانند مذهبها ، پیاموزند مشربها
 هلالی ، با قد چون حلقه ، باشد خاک میدانت

کسی شناسد او را از نشان نعل مر کبها

۵ - ۴ - ۳

من همچو گلزار ارم ، گل گل ترا رخسارها
 وز آرزوی هر گلی در سینه دارم خارها
 گر بی تو بگشایم نظر بر جانب گلزارها
 از خار در چشمم فتد گلها و از گل خارها
 دی خوب بودی در نظر ، امروز از آن هم خوب تر
 خوبند خوبان دگر ، اما نه این مقدارها
 تو با قد افراخته ، ره سوی باغ انداخته
 سرو از خجالت ساخته جادر پس دیوارها
 مصر ملاححت جای تو ، در چارسو غوغای تو

تو یوسف و سودای تو سود همه بازارها

سر در رخت بنهادم ، دل در هوایت داده ام

من تازه کار افتاده ام ، کار منست این کارها

هر دم بجست وجوی تو صد بار آیم سوی تو
 هر بار پیش روی تو خواهم که میرم بارها
 من، همچو چنگ از عر بده، در سینه صد ناخن زده
 صد ناله زار آمده، از هر رگم چون تارها
 می نوش بر طرف چمن، نظاره کن بر یاسمن
 تا من بکام خویشتن بینم در آن رخسارها
 ای محرم راز نهان، در پند من مگشا زبان
 کز نام و ناموس جهان، دارد هلالی عارها

۴-۳-۲-۱

ز آب چشم من گل شد، براه عشق، منزلها
 ندانم تا چه گلها بشکفت آخر ازین گلها؟
 شکستی عهد و بردلهای مسکین سوختی داغی
 زهی داغی که تا روز قیامت ماند بر دلها!
 من از خوبان بسی غمهای مشکل دیده‌ام، لیکن
 غم هجران بود مشکل ترین جمله مشکها
 سزد گر بر سر تابوت ما گریند در کوش
 چرا کز منزل مقصود بر بستیم محملها
 ز توفان سرشک خود بگردابی گرفتارم
 که عمر نوح اگر یابم نبینم روی ساحلها
 چو آن مه یارا غیارست گرد او مگرد، ای دل
 چرا پروانه باید شد برای شمع محفلها؟
 هلالی چون حریف بزم نندان شد بخوان، مطرب:

«الا یا ایها الساقی، ادر کاساً و ناولها»

۵-۴-۳-۲

دلا، زوقی ندارد دولت دنیا و شادیها
 خوشا! آن دردمندیهای عشق و نامرادیها
 من و مجنون دودمدهوشیم سرگردان بهروادی
 بین کاخر جنون انداخت ما را درچه وادیها؟
 دل من جا گرفت از اعتقاد پاک در کویش
 بلی، آخر بجایی می کشد پاک اعتقادیها
 چو عمر خود ندارم اعتمادی بر وفای تو
 ۲۳۰
 چه عمر است این که من دارم برو خوش اعتمادیها؟
 بخون دل سواد دیده راشستم، زهی حسرت!
 که از خطت مرا محروم کرد این بی سوادیهها
 چو گم کردم دل خود را چه سود از ناله و افغان؟
 که نتوان یافت این گم گشته را با این منادیها
 هلالی، دیگران از وصل او شادند و من غمگین
 خوش آن روزی که من هم داشتم زین گونه شادیها!

۵-۴-۳

گل رویت عرق کرد از می ناب
 ۲۳۵
 بناز آن چشم را از خواب مگشای
 تعالی الله! چه حسنست این که هر روز
 ز پا افتادم، آخر دست من گیر
 چو در سر میل ابروی تو دارم
 بهاران از در می خانه مگذر
 هلالی، می بروی ماهرویان
 ۲۴۰
 ز شبنم تازه شد گل بر گسیراب
 همان بهتر که باشد فتنه در خواب
 دهد سر پنجه خورشید را تاب؟
 همین گویم: مرادریاب، دریاب
 سر ما کی فرود آید بمحراب؟
 عجب فصلیست، جهد کرده دریاب
 خوش آید، خاصه در شبهای مهتاب

۴-۳-۲-۱

شب هجرت و من گم خویش خواهم از خدا امشب

اجل روزی چو سویم خواهد آمد، گو: بیا امشب

چنین دردی که من دارم نخواهم زیست تا فردا

بیا، بنشین، که جان خواهم سپرد امروز، یا امشب

دل و جانی که بود، آواره شد دوش از غم هجران

دگر، یارب! غم هجران چه میخواند ز ما امشب؟

نه سر شد خاک در گاهت، نه پا فرسود در راهت

مرا چون شمع باید سوخت از سر تا بیا امشب

شب آمد، باز دور افکنند از وصلت هلالی را

۲۴۰ دریغا! شد هلال و آفتاب از هم جدا امشب

۴-۳-۲-۱

سر نمی تابم ز شمشیر حبیب هر چه آید بر سر من، یا نصیب!

دل بدرد آمد من بیچاره را چاره درد دلم کن، ای طبیب

ای که گویی: چونی و حال تو چیست؟ من غریب و حال من باشد غریب

تا رقیبت هست ما را قدر نیست نیست گردد، یارب! از پیشتر رقیب

۲۵۰ زار می نالد هلالی، بی رخت آن چنان کز حسرت گل عندلیب

۵-۴-۳-۲-۱

گر دعای دردمندان مستجابست، ای حبیب

از خدا هر گز نخواهم خواست جز مرگ رقیب

درد بیماری و اندوه غریبی مشکلت

وای مسکینی که هم بیمار باشد هم غریب!

سر بیالینم ز درد هجر، نزدیک آمدست

کز سر بالین من شرمنده بر خیزد طبیب

دیگران دارند هر يك صد امید از خوان وصل

من ز درد بی نصیبی چند باشم بی نصیب؟

ای صبا، جهدی کن و بگشا نقاب غنچه را

۲۵۵

تا کی از دیدار گل محروم باشد عندلیب؟

زان دهان کام منست وهست پنهان زیر لب

چشم می دارم که کام من بر آید عنقریب

چون هلالی بی مه رویت ز جان سیر آمدم

کس مباد از خوان وصل ماهرویان بی نصیب!

۴-۳-۱

من بکویت عاشق زار و دل غمگین غریب

چون زید بیچاره عاشق؟ چون کندی مسکین غریب؟

پرمش حال غریبان رسم و آیینست، لیک

هست در شهر شما این رسم و این آیین غریب

در خم زلف کجست دلها غریب افتاده اند

۲۶۰

زلف تو شام غریبانست و ما چندین غریب

وقت دشنام بشکر خنده لب بگشا، که هست

در میان تلخ گفتن خنده شیرین غریب

سر ز بالین غریبی بر ندارد تا بحشر

گر طبعی چون تو یابد بر سر بالین غریب

بسکه باشد شاد هر کس با رفیقان در وطن

رو بدیوار غم آرد خسته غمگین غریب

بر سر کویت هلالی بس غریب و بی کسست

آخر، ای شاه غریبان، لطف کن بر این غریب

۵-۴-۳-۱

ای شده خوی تو با من بتر از خوی رقیب

۲۶۵

روزم از هجر سیه ساخته چون روی رقیب

۵۸۲

گفته بودی که : سگ ما ز رقیب تو بهست

لیک پیش تو به ازماست سگ کوی رقیب

بسکه از کعبه کوی تو مرا مانع شد

گر همه قبله شود ، رو نکنم سوی رقیب

آن همه چین که در ابروی رقیبت دیدم

کاش در زلف تو بودی ، نه در ابروی رقیب

تا رقیب از تو مرا وعده دشنام آورد

ذوق این مرده مراساخت دعاگوی رقیب

گر بهر موی رقیب از فلک آید ستمی

۲۷۰

آن همه نیست سزای سر یک موی رقیب

۵۸۲

بار پهلوی رقیبت و من از رشک هلاک

غیر ازین فایده ای نیست ز پهلوی رقیب

چون هلالی اگر از پای فتادم چه عجب ؟

چه کنم ؟ نیست مرا قوت بازوی رقیب

۴-۳-۲

ای سر زلف تو کمند حیات

آب حیاتی تو و خط بر لب

شور من از خنده شیرین تست

خاطر عاشق ز جهان فارغست

تازه براتیبست خط سبز تو

داد هلالی بوفای تو جان

نیست ز قید تو امید نجات

سبزه تر بر لب آب حیات

ریش دلم را نمکست این نبات

مست ندارد خبر از کائنات

به ز شب قدر بود این برات

جان دگر یافت ولی از وفات

۲۷۵

۵-۴-۳

چیست پیراهن آن دلبر شیرین حرکات؟

همچو سرچشمه خضرست و بدن آب حیات

این چه قدست و چه رفتار و چه شیرین حرکات؟

۲۸۰

گویا موج زنان می گذرد آب حیات

گر بیاد لب او زهر دهندم که : بنوش

تلخی زهر ز هر در دهم ذوق نبات

این چه ماهیست که در کلبه تاریک منست؟

آب حیوان نتوان یافت چنین در ظلمات

بسکه از ناله دلم دوش قیامت می کرد

عرصه کوی ترا ساخت زمین عرصات

چند گویی ز سر ناز که : جان ده بوفاء؟

جان من ، کار دگر نیست مرا غیر وفات

رحم بر عاشق درویش ندارند بتان

۲۸۵

وه ! که در مذهب این سنگدلان نیست زکات!

ماند بیچاره هلالی بکمند تو اسیر

این محالست که او را بود امکان نجات

۴-۴

وه ! چه عمرست این که در هجر تو بردم عاقبت؟

جان شیرین را بصد تلخی سپردم عاقبت

گر شکایت داشتی از ناله و درد سری

رفتم و درد سر از کوی تو بردم عاقبت

بر لب آمد جان و در دل حسرت تیغت بماند

تشنه لب جان دادم و آبی نخوردم عاقبت

بسکه آمد ، چون قلم ، برفرق من تیغ جفا

۲۹۰ نام خود از تخته هستی ستردم عاقبت
گشتم از خیل سگان او ، بحمدالله ، که من
در حساب مردمان خود را شمردم عاقبت
ای که میگوی: هلالی ، حاصل عمر تو چیست ؟

سالها جان کندم ، از هجران بمردم عاقبت

۴-۳

در آفتاب رخس آب باده تاب انداخت
هنوز جلوۀ آن گنج حسن پنهان بود
قضا نگر که : چو پیمانه ساخت از گل من
فسانۀ دگران گوش کرد در شب وصل
یا و يك نفس آرام جان شو ، از ره لطف
ز بهر آنکه دل از دام زلف او نرهد
ندیده بود هلالی عذاب دوزخ هجر
چه آب بود که آتش در آفتاب انداخت ؟
که عشق فتنه درین عالم خراب انداخت
۲۹۵ مرا بیاد لبش باز در شراب انداخت
ولی بنوبت من خویش را بخواب انداخت
که آرزوی تو جان را در اضطراب انداخت
بهر خمی گره افکند و پیچ و تاب انداخت
بلای عشق تو او را درین عذاب انداخت

۴-۳-۲-۱

ما عاشقیم وی سر و سامان و می پرست
ای رند جرعه نوش ، تو و محنت خمار
دی آن سوار شوخ کمر بست و جلوه کرد
هر کس که دل بدست بتی داده همچو من
دلها که می بری ، همه پامال می کنی
چون ابر دید اشک من از شرم آب شد
آخر چو ره نیافت هلالی بیزم وصل
۳۰۰ قانع بهر چه باشد و فارغ زهر چه هست
ما و نشاط مستی عشق از می الست
در صورتی که هر که بدیدش کمر ببست
سنگی گرفت و شیشه ناموس را شکست
کاری نمی کنی که : دلی آوری بدست
چون برق دید آه من از انفعال جست
۳۰۵ محروم از جمال تو در گوشه ای نشست

۴-۳-۲-۱

ای که از یار نشان می طلبی ، یار کجاست ؟

همه یارند ، ولی یار وفادار کجاست ؟

تا نپرسند ، بخوبان غم دل نتوان گفت

ور پیرسند ، بگو : قوت گفتار کجاست ؟

رفت آن تازه گل و ماند بدل خار غمش

گل کجاجلوه گروسرز نش خار کجاست ؟

صبر در خانه ویرانه دل هیچ نماند

۳۱۰

خواب در دیده غمدیده بیدار کجاست ؟

پار بر داغ دل سوخته مرهم بودی

یارب ! امسال چه شد ؟ مرحمت یار کجاست ؟

در خرابات مغان هوش مجوید ز ما

همه مستیم ، درین میکده هشیار کجاست ؟

بهتر آنست ، هلالی ، که نهان ماند راز

سر خود فاش مکن ، محرم اسرار کجاست ؟

۱-۲-۳-۴

ای که می پرسی زمن کان ماه را منزل کجاست ؟

منزل او در دلست ، اما ندانم دل کجاست

جان پاکست آن پری رخسار ، از سر تا قدم

۳۱۵

ورنه شکلی این چنین در نقش آب و گل کجاست ؟

ناصرها ، عقل از مقیمان سر کویش مخواه

ماه مه دیوانه ایم ، این جا کسی عاقل کجاست ؟

آرزوی ساقی و پیر مغان دارم بسی

آن جوان خوبرو و آن مرشد کامل کجاست ؟

در شب وصل از فروغ ماه گردون فارغم

این چنین ماهی ، که من دارم ، در آن محفل کجاست ؟

روزگاری شد که از فکر جهان در محنتم

یارب! آن روزی که بودم از جهان غافل کجاست؟

نیست لعل او برون از چشم گوهر بار من

آری، آری، گوهر مقصود بر ساحل کجاست؟

۳۲۰

چون هلالی حاصل ما درد عشق آمد، بلی

عشقبازان را هوای زهد بی حاصل کجاست؟

۵-۴-۳

روز نوروزست، سرو گل عذار من کجاست؟

در چمن یاران همه جمعند یار من کجاست؟

مونس جز آه و یارب نیست شبها تا بروز

آه و یارب! مونس شبهای تار من کجاست؟

گشته مردم، هریکی، امروز، صید چابکی

چابک صید افکن مردم شکار من کجاست؟

نیست يك ساعت قرار این جان بی آرام را

یارب! آن آرام جان بی قرار من کجاست؟

۳۲۰

سوخت از درد جدایی دل بامید وصال

مرهم داغ دل امید وار من کجاست؟

روزگاری شد که دور افتاده‌ام، آخر پیرس

کان سیه روز پریشان روزگار من کجاست؟

بود عمری بر سر کویت هلالی خاک ره

رفت بر باد و نگفتی: خاکسار من کجاست؟

۲-۱

ای باد صبح، منزل جانان من کجاست؟

من مردم، از برای خدا، جان من کجاست؟

۳۳۰

شبهای هجر همچو منی کس غریب نیست

کس را تحمل شب هجران من کجاست ؟
سر خاک شد بر آن سر میدان واو نگفت :

گویی که بود در خم چو گان من کجاست ؟
خوبان سمنند ناز بمیدان فگنده اند

چاپک سوار عرصه میدان من کجاست ؟
تا کی رقیب دست و گریبان شود بمن ؟

شوخی که می گرفت گریبان من کجاست ؟
خوش آنکه : چون بسینه زیکان نشان نیافت

تیر دگر کشید که : پیکان من کجاست ؟
از نه فلك گذشت ، هلالی ، فغان من

۳۳۵

بنگر که : من کجایم و افغان من کجاست ؟

۴-۳

ز باغ عمر عجب سرو قامتی برخاست
سمنند عشق بهر منزلی ، که جولان کرد
مقیم کوی تو چون در حریم کعبه نشست
دلم براه ملامت فتاد و این عجبست
براه عشق هلالی فتاده بود ز پا
۳۴۰

بگو که : در همه عالم قیامتی برخاست
غبار فتنه ز گرد ملامتی برخاست
بآه حسرت و اشك ندامتی برخاست
عجب تر آن که بز کوی سلامتی برخاست
سمنند مقدم صاحب کرامتی برخاست

۴-۳-۲-۱

هر آتشین گلی ، که بر اطراف خاک ماست
دامن کشان ز خاک شهیدان گذشته ای
ساقی ، برو ، که باده گل رنگ بی لبش
پاکست همچو دامن گل چشم ما ولی
دهقان سالخورده ، که پاینده باد ، گفت :
درمان دل مجوی ، هلالی ، که درد عشق

۳۴۵

از آتش دل و جگر چاک چاک ماست
گردی ، که دامن تو گرفتست ، خاک ماست
گر آب زند گiest که ز هر هلاک ماست
دامان یار پاک تر از چشم پاک ماست
آنست آب خضر ، که در جوی ناک ماست
خاص از برای جان و دل درد ناک ماست

۱-۲-۳-۴

عکس آن لبهای میگون در شراب افتاده است

حیرتی دارم که : چون آتش در آب افتاده است؟

ظاهرست از حلقهای زلف و ماه عارضت

در میان سایه هر جا آفتاب افتاده است

چون طیب عاشقانی ، که گه این دل خسته را

پرسشی میکن ، که بیمار و خراب افتاده است

بلبل افغان میکند هر لحظه بر شاخی دگر

۳۵۰

جلوه گل دیده و در اضطراب افتاده است

چون هلالی را بخاک آستانش دید گفت :

این گدار این ، که بس عالی جناب افتاده است

۱-۲-۳-۴

یا ز مه پاره ای جدا شده است

تا بدست که مبتلا شده است؟

که بسی فتنه در هوا شده است

۳۵۵

غنچه را پیرهن قبا شده است

شیوه دوستی کجا شده است؟

۳-۴

یوسف خبر خویش بیعقوب نوشتست

من بنده آن نامه که محبوب نوشتست

بنگر که : سلامی بچه اسلوب نوشتست

۳۶۰

این تازه رقم را چه بلا خوب نوشتست!

ما طالب آنیم که مطلوب نوشتست

یارب ! قلم صنع چه مرغوب نوشتست!

عیسیست ، شفا نامه بایوب نوشتست

رفتست عزیز من و مکتوب نوشتست

شد نامه محبوب خط بندگی من

گفتست : بخواند سگ آن کوی سلام

باز این خط خوب و رقم تازه بلایست

بر نامه سیاهی طلبد آیت رحمت

بر صفحه رخسار تو آن خط دلاویز

یاری که بمن نامه نوشتست ، هلالی

۴-۳-۱

دارم شبی، که دوزخ از آن شب علامتست
 یارب! ترجمی، که ز سنگ جفای چرخ ۳۶۵
 بر آستان عشق سر ما بلند شد
 رفتن ز کوی او گرمی بود از رقیب
 ثابت قدم فتاده هلالی براه عشق
 از روز من مپرس، که آن خود قیامتست
 ما دل شکسته ایم و زهر سو ملامتست
 وین سر بلندی از قد آن سرو قامتست
 این هم که رفت و باز نیامد کرامتست
 او را درین طریق عجب استقامتست!

۵-۴-۳

ماه من، عیدست و شهری را نظر بر روی تست
 روی تو چون ماه عید و ماه نو ابروی تست
 روشن آن چشمی که ماه عید بر روی تو دید ۳۷۰
 شادی آن کس که روز عید در پهلوی تست
 می رود هر کس بطوف عید گاه از کوی تو
 من ز کویت چون روم؟ چون عید گاهم کوی تست
 در صباح عید، اگر مشغول تکبیرند خلق
 بر زبانم از سحر تا شام گفت و گوی تست
 گر بیندازی خدنگی از کمان ابرویت
 بر دل و بر سینه من منت ابروی تست
 روز عید و مایل خوبان ز هر سو عالمی
 میل من از جمله خوبان عالم سوی تست
 هر کسی هندوی خود را شاد سازد روز عید ۳۷۵
 شاد کن مسکین هلالی را، که او هندوی تست

۴-۳-۲-۱

دل از کجاء؟ که درین خانه آتش افتادست
 چه خوش غمیست! که مارا باو خوش افتادست
 شراب و ساقی ما هر دو بی غش افتادست
 دلم بسینه سوزان مشوش افتادست
 خوشیم با غم عشقت، که وقت او خوش باد!
 صفای باده و رخسار ساده هوشم برد

بخط و خال رخ آراستی و حیرانم
 گهی که بر سر عشاق راند ابرش ناز
 برسم تحفه کشم نقد عمر در پایش
 گرفت نور تجلی شب هلالی را

که این صحیفه بغایت منقش افتادست
 کدام سر، که نه در پای ابرش افتادست؟ ۳۸۰
 ولی چه سود؟ که آن سروسرکش افتادست
 که روی خوب تودر جلوه مهوش افتادست

۴-۳

عشقبازی چه بلا فکر خطایی بودست!
 کاش بیند خدا بی خبران حسن ترا
 در دیاری که گل روی ترا پروردند
 عهد کردی که وفای پشه کنی، جهد بکن
 باغ فردوس زمینست که آنجا روزی
 بعد مردن بسر تربت من بنویسید
 چاره درد هلالیست بالای غم عشق

عشق خود عشق نبودست، بلایی بودست
 تا بدانند که ما را چه خدایی بودست
 خوش بهاری وفرح بخش هوایی بودست! ۳۸۵
 تا بدانم که درین عهد وفایی بودست
 سرو گل پیرهنی، تنگ قبایی بودست
 کین عجب سوخته بی سروپایی بودست!
 عشق را درد مگویی، که بلایی بودست

۴-۳-۲-۱

راه وفا پیش گیر، کان ز جفا خوشترست
 روی چو گل برگ تو از همه گلها فزون
 هجر بتان ناخوشست، سرزنش خلق نیز
 بارخش، ای نقشبند، دعوی صورت مکن
 کاش براهت سرم سوده شود همچو خاک
 محتسب، از نقل و می منع هلالی مکن

گر چه جفایت خوشست، لیک وفا خوشترست ۳۹۰
 کوی چو گلزار تو از همه جا خوشترست
 دیدن روی رقیب از همه ناخوشترست
 صنعت خود را مبین، صنع خدا خوشترست
 زانکه چو من عاشقی بی سرو و پا خوشترست
 کز ورع و زهد تو شیوه ما خوشترست ۳۹۵

۴-۳-۲-۱

دلهای مردمان بنشاط جهان خوشست
 چون نیست خوشدل از تن زارم سگ درش
 خوش نیست چشم مردم بیگانه جای یار
 از درد ناله کردم و درمان من نکرد
 سلطان ملک هستی باشد خیال دوست

درد مرا غمیست، که خاطر بآن خوشست
 سگ بهتر از کسی، که باین استخوان خوشست
 چون یار من پرست ز مردم نهان خوشست
 گویا دلش درد من ناتوان خوشست
 این سلطنت بکشور ما جاودان خوشست ۴۰۰

ناصح ، عمارت دل ویران ما مکن
بر آستان یار هلالی نهاد سر
بگذار تا خراب شود ، کان چنان خوشست
او را سر نیاز برین آستان خوشست

مرا ز عشق تو صد گونه محنت و المست
اگر چه با من مسکین بسی جفا کردی
تویی حیات من و من ز فرقت بیمار
بیا و بر سر بیمار خود دمی بنشین
هزار محنت و با محنتی هزار غمست
زیاده ساز جفا را ، که این هنوز کمست
بیا ، که یک دوسه روزی حیات مغتنمست
مرو ، که آنچه تمنای تست دم بدمست
ز جانب تو مرا هر چه می رسد گرمست
اگر چه خاک شد ، اما هنوز در قدمست
توزنده باش ، که او را عزیمت عدمست

۴-۳

جان من ، الله الله ! این چه تنست ؟
این که گل در عرق نشست و گداخت
صد سخن گفتمت ، بگو سخنی
هست دشنام تلخ تو شیرین
یک شب از در درآ ، که ماه رخت
پیش روی تو شمع در فانوس
کشتی و سوختی هلالی را

۴-۳

این همه لاله ، که سر بر زده از خاک منست
درد عشاق ز درمان کسی به نشود
استخوانهای من از خاک درش بر دارید
همه کس را بجمالش نظری هست ولی
پاره های جگر سوخته چاک منست
خاصه دردی ، که نصیب دل غمناک منست
باغ فردوس چه جای خس و خاشاک منست ؟
لایق چهره پاکش نظر پاک منست
سرو آزاد غلام بت چالاک منست
اگر اینست ، همان کافر بی باک منست
شربت زهر بیارید ، که تریاک منست

۴۲۰

۱-۲-۳-۴

این چنین بیزحم و سنگین دل ، که جانان منست

کی دل او سوزد از داغی ، که بر جان منست؟

ناصری ، بیهوده میگوید که : دل بردار ازو

۴۲۵ من بفرمان دلم ، کی دل بفرمان منست؟

در علاج درد من کوشش مفرما ، ای طیب

زانکه هر دردی که از عشقت درمان منست

بیدلان را نیست غیر از جان سپردن مشکلی

آنچه ایشان راست مشکل ، کار آسان منست

من که باشم ، تا زنم لاف غلامی بر درش؟

بنده آنم که دولت خواه سلطان منست

آن که بردامان چاکم طعنه می زد ، گو: بزن

کین چنین صد چاک دیگر در گریبان منست

هر چه می گوید هلالی در بیان زلف او

۴۳۰ حسب حال تیره بخت پریشان منست

۱-۲-۳-۴-۵

توهم می پرس زمن ، تانگویمت چونست

تویی ، که ناز تو از هر چه گویم افزونست

که چشم بندی آن نر گس پر افسونست

که زیر سایه او طالعم همایونست

۴۳۵ خبر دهند که : لیلی بکام مجنونست

که کار اود گر و حال اود گر گونست

که این علامت ادراک طبع موزونست

بهر که قصه دل گفته ام دلش خونست

منم ، که دردمن از هیچ بیدلی کم نیست

مگو که : خواب اجل بست چشم مردم را

همای وصل تو پاینده باد بر سر من

کنون که باتوام ، ای کاش دشمنان مرا

طیب ، گو : بعلاج مریض عشق مکوش

هلالی ، از دهن و قامتش حکایت کن

۵

این چه نخلست که هم نازک و هم شیرینست؟

نخل بالای تو سر تا بقدم شیرینست

بسکه چون نیشکری نازک و شیرین و لطیف
 ۴۴۰ گر چه در عهد تو شیرین سخنان بسیارند
 بند بند تو ، ز سر تا بقدم شیرینست
 دم صبحست ، بیا ، تا قدح از کف نهمیم
 کس بشیرین سخنی مثل تو کم شیرینست
 تا نوشتست هلالی سخن لعل لب
 که می تلخ درین یک دوسه دم شیرینست
 چون نی قند سراپای قلم شیرینست

۴-۳-۲

برخیز ، تا نهمیم سر خود بیای دوست
 در دوستی ملاحظه مرگ و زیست نیست
 ۴۴۵ حاشا ! که غیر دوست کند جا بچشم من
 از دوست ، هر جفا که رسد ، جای منتست
 جان رافدا کنیم ، که صد جان فدای دوست
 با دوست آشنا شده ، بیگانه ام ز خلق
 دشمن به از کسی ، که نمیرد برای دوست
 در حلقه سگان درش می روم ، که باز
 دیدن نمیتوان دگری را بجای دوست
 دست دعا گشاد هلالی بدر گهت
 زیرا که نیست هیچ وفا چون جفای دوست
 تا آشنای من نشود آشنای دوست
 احباب صف زنند بگرد سرای دوست
 یعنی : بدست نیست مرا جز دعای دوست

۴-۳-۲-۱

گفتی : بگو که : در چه خیالی و حال چیست ؟
 ۴۵۰ ما را خیال تست ، ترا در خیال چیست ؟
 جانم بلب رسید ، چه پرسى ز حال من ؟
 چون قوت جواب ندارم ، سؤال چیست ؟
 بی ذوق را ز لذت تیغت چه آگهی ؟
 از حلق تشنه پرس که : آب زلال چیست ؟
 گفتم : همیشه فکر وصال تو می کنم
 در خنده شد که : این همه فکر محال چیست ؟
 دردا ! که عمر در شب هجران گذشت و من
 آگه نیم هنوز که : روز وصال چیست ؟
 چون حل نمی شود بسخن مشکلات عشق
 ۴۵۵ در حیرتم که : فایده قیل و قال چیست ؟

ای دم بدم بخون هلالی کشیده تیغ
مسکین چه کرد؟ موجب چندین هلال چیست؟

۵-۴-۳-۱

شیشه می دور ازان لبهای میگون می گریست
تا دل خود در آدمی خالی کند، خون می گریست
دوش بر سوز دل من گریها می کرد شمع
چشم من آن گریه را می دید و افزون می گریست
آن نه شب نم بود در ایام لیلی، هر صبح
آسمان شب تا سحر بر حال مجنون می گریست
سیل در هامون، صدادر کوه، میدانی چه بود؟

۴۶۰ از غم من کوه می نالید و هامون می گریست
چیست دامن سپهر امروز پر خون از شفق؟
غالباً امشب ز درد عشق گردون می گریست
بر رخ زردم بین خطهای اشک سرخ را
این نشانیهاست کامشب چشم من خون می گریست
شب که میخواندی هلالی را و میراندی بناز
در درون پیش تو می خندید و بیرون می گریست

۵-۴-۳

این تازه گل، که می رسد، از بوستان کیست؟
نخل کدام گلشن و سرو روان کیست؟
باز این نهال تازه، که سر می کشد بناز

۴۶۵

سرو کشیده قامت نازک میان کیست؟
ای دل، ز تیر ابروی پر فتنه اش منال
تو تیر را بین و مگو کز کمان کیست؟

دشنامها ، که از تو رساندند قاصدان
 دانستم از ادای سخن کز زبان کیست
 گر افکنند پیش سگت بعد کشتتم
 داند ز بوی درد که : این استخوان کیست
 افسانه شد حدیث من ، آخر شبی پرس
 کین گفتگو ، که می گذرد ، داستان کیست؟
 از آه گرم سوخت هلالی و کس نگفت :

۴۷۰

دودی که بر فلک شده از دودمان کیست؟

۴-۳

من باتو یکدلم ، سخن و قول من یکیست
 بگداختم ، چنانکه اگر سر برم بجیب
 خواهم بصد هزار زبان وصف او کنم
 ماه مرا بزهره جبینان چه نسبتست؟
 اینهست قول من که شنیدی ، سخن یکیست
 کس پی نمی برد که : درین پیرهن یکیست
 لیکن مقصرم ، که زبان در دهن یکیست
 ایشان چو انجمند و مه انجمن یکیست
 خسرو هزار و خسرو لشکر شکن یکیست
 صدبار از توشوکت خوبان شکست یافت
 بر خاستست نقش دویی از میان ما
 ما از کمال عشق دو جانیم و تن یکیست
 در درگهت رقیب و هلالی برابرنند
 طوطی درین دیار چرا با زغن یکیست؟

۴۷۵

۵-۴-۳-۲-۱

بی تو هر روز مرا ماهی و هر شب سالیست
 شب چنین ، روز چنان ، آه ! چه مشکل حال است !
 هر گز نیست بر احوال غریبان رحمی

ما غریبیم و تو بی رحم ، غریب احوالیست !

گر فتد مردم چشمم برخت ، روی می پوش

۴۸۰

تو همان گیر که : بر روی تو این هم خالیست

بر لب چشمه نوشین تو آن سبزه خط

شکرستان ترا طوطی فارغ بالیست

می روی تند که : باز آیم و زارت بکشم

این نه تندیست ، که در کشتن من اهما لیست

قرعه بندگی خوش بنامم زده ای

این سعادت عجبست ! این چه مبارک فال لیست !

ماه من سوی هلالی نظری کرد و گذشت

کوکب طالع او را نظر اقبال لیست

۴-۳-۲-۱

<p>در غم عشق تو ما را خبر از عالم نیست ۴۸۵</p> <p>هر که خاک ره عشق تو نشد آدم نیست</p> <p>قصه ما و تو از لیلی و مجنون کم نیست</p> <p>کی گذاریم؟ که آن داغ کم از مرهم نیست</p> <p>گر ازین پیش غمی بود کنون آنهم نیست</p> <p>دم عیسی چه کنم؟ چون دم او این دم نیست ۴۹۰</p> <p>که سر روضه او جای دل خرم نیست</p>	<p>در دل بیخبران جز غم عالم غم نیست</p> <p>خاک آدم که سرشتند غرض عشق تو بود</p> <p>از جنون من و حسن تو سخن بسیارست</p> <p>گر طبیبان ز پی داغ تو مرهم سازند</p> <p>بسکه سودای تو دارم غم خود نیست مرا</p> <p>من، که امروز هلاک دم جان بخش توام</p> <p>غنچه خرمی از خاک هلالی مطاب</p>
---	--

۴-۳-۲-۱

<p>کدام فتنه ، که در جلو های ناز تو نیست؟</p> <p>که نازنین مرا حاجت نیاز تو نیست</p> <p>که روز کوتاه او چون شب دراز تو نیست</p> <p>نیاز اهل محبت کم از نماز تو نیست ۴۹۵</p> <p>چه شد؟ مگر کرم دوست کار ساز تو نیست؟</p>	<p>کدام جلوه ، که در سر و سر فر از تو نیست؟</p> <p>مکن بخاک درش ، ای رقیب ، عرض نیاز</p> <p>دلا ، بشام فراق از بلای حشر می پرس</p> <p>ر سجده پیش رخس منع ما مکن ، زاهد</p> <p>بکوی عشق ، هلالی ، نساختی کاری</p>
---	--

۴-۳

<p>آن چنانم که بزنجیر نگه نتوان داشت</p> <p>روز و شب معر که با خیل و سپه نتوان داشت</p> <p>این همه تشنه مرا بر لب چه نتوان داشت</p> <p>بیش ازین دیده بامید بره نتوان داشت ۵۰۰</p>	<p>دگرم بسته آن زلف سیه نتوان داشت</p> <p>تاب خیل و سپه زلف و رخی نیست مرا</p> <p>تا کی آن چاه ذقن را نگریم با لب خشک؟</p> <p>دیده بر بستم و نومید نشستم ، چه کنم؟</p>
---	--

با وجود رخ او دیدن گل کی زیباست ؟ پیش خورشید نظر جانب مه نتوان داشت

۴ - ۳

در مجلس اگر او نظری باد گری داشت دانند حریفان که در آن هم نظری داشت
هر لاله ، که با داغ دل از خاک بر آمد دیدم که: ز سودای تو پر خون جگری داشت
امروز سر زلف تو آشفته چرا بود ؟ گویا ز پریشانی دلها خبری داشت
فریاد ! که رفت از سرم آن سرو، که عمری من خاک رهش بودم و بر من گذری داشت
با جام وقیح عزم چمن کرد ، چونر گس هر کس که درین روز بکف سیم وزری داشت
زین مرحله آهنگ عدم کرد هلالی مانند غریبی ، که هوای سفری داشت

۴ - ۳ - ۲

دل چه باشد ؟ کنز برای یار از آن نتوان گذشت

یار اگر اینست ، بالله می توان از جان گذشت

از خیال آن قد رعنا گذشتن مشکست

راست میگویم ، بلی ، از راستی نتوان گذشت

جز بروز وصل عمر وزندگی حیفست حیف

حیف از آن عمری که بر من در شب هجران گذشت

یار بگذشت ، از همه خندان و از من خشنناک

عمر بر من مشکل و بر دیگران آسان گذشت

چون گذشت از دل خدنگش ، گو: بیا، تیراجل

هر چه آید بگذرد، چون هر چه آمد آن گذشت

پیش ازین گر جام عشرت داشتم ، حالا چه سود ؟

از فلک دور دگر خواهم ، که آن دوران گذشت

خلق گویندم : هلالی ، درد خود را چاره کن

کی توانم چاره دردی که از درمان گذشت ؟

۴ - ۳ - ۲

روز من شب شد و آن ماه براهی نگذشت این چه عمریست که سالی شد و ماهی نگذشت ؟

زوق آن جلوه مرا کشت، که وی از سر ناز آمد و گاه گذشت از من و گاهی نگذشت
 عمر بگذشت و همان روز سیه در پیشست در همه عمر چنین روز سیاهی نگذشت
 قصه شهر دل و لشکر اندوه می‌رس که از آن عرصه باین ظلم سیاهی نگذشت
 نگذشت آن مه و زارست هلالي بر هوش حال درویش خرابست که شاهی نگذشت

۳-۴-۵

یا تمنای وصال تو مرا خواهد کشت یا تماشای جمال تو مرا خواهد کشت ۵۲۰
 باز در جلوه ناز آمده ای همچو نهال جلوه ناز نهال تو مرا خواهد کشت
 روز وصلست، تو در کشتن من تیغ مکش که شب هجر خیال تو مرا خواهد کشت
 چند پرسی که: ترا زار کشم یا نکشم؟ جهد کن، ورنه خیال تو مرا خواهد کشت
 شاه من، تابکی این سر کشی و حشمت و ناز؟ وها که این جاه و جلال تو مرا خواهد کشت
 گم شدی باز، هلالي، بخيال دهنش این خیالات محال تو مرا خواهد کشت ۵۲۵

۲-۳-۴

آمد آن سنگین دل و صد رخنه در جان کرد و رفت

ملك جان را از سپاه غمزه ویران کرد و رفت
 آنکه در زلف پریشانش دل ما جمع بود
 جمع ما را، همچو زلف خود، پریشان کرد و رفت
 قالب فرسوده ما خاک بودی کاشکی!

برزمین کان شهبسوار شوخ جولان کرد و رفت

گر دل از دستم بغارت برد، چندان باک نیست

غارت دل سهل باشد، غارت جان کرد و رفت

رفتی و دل بردی و جان من از غم سوختی

باز گرد آخر، که چندین ظلم نتوان کرد و رفت ۵۳۰

دل بسویش رفت و در هجران مرا تنها گذاشت

کار بر من مشکل و برخویش آسان کرد و رفت

در دم رفتن هلالی جان بدست دوست داد

نیم جانی داشت ، آن هم صرف جانان کرد و رفت

۴-۳-۲

دل بامید کرم دادم و دیدم ستمت

دارم آن سر: که بخاک قدمت سر بنهم

تویی آن پادشه مملکت حسن ، که نیست ۵۳۵

لطف تو کم ز کم وجور تو بیش از بیشست

عاشق دلشده را موج غم از سر بگذشت

رقم از مشک زدی بر رخس ، ای کاتب صنع

دفتر شرح غمت رفت ، هلالی ، همه جا

چه ستمها که ندیدم بامید کرمت ؟

غیر ازینم هوسی نیست ، بخاک قدمت

حشمت و خیل بتان درخور خیل و حشمت

میکنم شکر و ندارم گله از بیش و کمت

دست او گیر ، که افتاده بدریای غمت

آفرین بر تو و بر خامه مشکین رقمت !

گرچه صدره بپریدیم زبان قلمت

۴-۳

در کوی تو آمد ب سرم سنگ ملامت ۵۴۰

نتوان گله از جور و جفایی که تو کردی

امروز درین شهر مرا حال غریبست

شد سیل سرشکم سبب طعنه مردم

« قد قامت » و فریاد مؤذن نکند گوش

ای دل ، که تو امروز گرفتار فراقی ۵۴۵

بی روی تو يك چند اگر زیست هلالی

مشکل که ازین کوی برم جان بسلامت

جور تو کرم بود و جفای تو کرامت

نی رای سفر کردن و نی روی اقامت

توفان بلا دارم و دریای ملامت

آن کس که بفریاد بود زان قد و قامت

امروز تو کم نیست ز فردای قیامت

جان میدهد اینک بصد اندوه و ندامت

۴-۳

نا دیده میکنی ، چو فتد دیده بر منت

جانم فدای دیدن و نادیده کردنت

فردا ، که ریزه ریزه شود تن ب زیر خاک

برخیزم و چو نذر در آیم ز روزنت

با آنکه رفت روشنی چشمم از غمت

دارم هنوز دوست تر از چشم روشنت

گر میکشی، نمیروم از صید گاه تو

۵۵۰

دست منست و حلقه فتراک توسنت

بر دامن تو باده گلگون چکیده است

یا خون ماست آنکه گرفتست دامنست؟

مستی و گردنی چو صراحی کشیده‌ای

خوش آنکه دست خویش در آرام بگردنت

دیگر ترا چه باک، هلالی، ز دشمنان؟

کان ماه با تو دوست شد و مرد دشمنت

۴-۳

اگر از آمدنم رنجه نگیرد خویت

گر بدانم که توان بر سر کویت بودن

سرمن خاک رخت باد! که شاید روزی

یا مرا زار بکشد، یا مرو از پیش نظر

میکشم هر نفس از خط و زلف آهی

بعد ازین لطف کن و دردل تنگم بندش

ای بایروی تو مایل همه کس چون مه عید

هر دم از دیده قدم سازم و آیم سویت

تا توانم فروم جای دگر از کویت ۵۵۵

بر سرم سایه کند سرو قد دلجویت

که ز کشتن بترست این که نبینم رویت

آه! بنگر که: چها میکشم ازهر مویت!

تا نشستن نتواند دگری پهلویت

از هلالی چه عجب میل خم ابرویت؟ ۵۶۰

۴-۳-۲-۱

چه غم گر در سرم شور است از سودای کیسویت؟

سر صد همچو من بادا فدای هر سر مویت

تن چون موی را خواهم بگیسوی تو پیوستن

بدین تقریب خود را خواهم افکندن پهلویت

بروی خوبت از روزی که خط بندگی دادم

ز غمهای جهان آزادم، ای من بنده رویت

بدور لاله و گل چون بگلگشت چمن رفتی

خجل شد آن يك از رنگ تو و آن دیگر از بویت

از آن رو بر سر کویت قدم کردم ز فرق سر

۵۶۵

که میخوام نگردد پایمال من سر کویت

خدارا! چون بیایت سر نهم، رخ بر متاب از من

که میل سجده دارم پیش محراب دو ابرویت

نترسم گر بخون ریز هلالی تیغ برداری

ولی ترسم که: آزاری رسد بر دست و بازویت

۴-۳-۲

خدارا، تند سوی من مبین، چون بنگرم سویت

تغافل کن زمانی، تا بینم يك زمان رویت

ز خاک کوی من، گفتی: برو، یا خاک شو اینجا

چو آخر خاک خواهم شد من و خاک سر کویت

تم زارست و جان محزون، جگر پردرد و دل پر خون

۵۷۰

ترحم کن، که دیگر نیست تاب تندی از خویت

بصد تیغ ستم کشتی مرا، عذر تو چون خواهم؟

کرما میکنی، صد آفرین بر دست و بازویت

پس از عمری اگر يك لحظه پهلوی تو بنشینم

رقیب اندر میان آید، که دور افتم ز پهلویت

میانت یکسر مویست و جان در اشتیاق او

بیا، ای جان مشتاقان فدای هر سر مویت

هلالی را نگشتی، گر سجود از دیدنت مانع

سرش در سجده بودی، تا قیامت، پیش ابرویت

۵-۴-۳-۲

مرا پیاده، نه باغ و بهار شد باعث

۵۷۵

بهار و باغ چه باشد؟ که یارشد باعث

رسیده بود گل ، آن سرو هم بباغ آمد
 نبود ناله مرغ چمن ز جلوه گل
 اگر بمیکده رفتیم عذر ما بپذیر
 اگر ز کوی تو رفتیم اختیار نبود
 گرازتویک دوسه روزی جدا شدیم مرنج
 قرار در شکن زلف یار خواهم کرد
 بمجلس تو هلالی کشید طعن رقیب

بیار می ، که یکی صد هزار شد باعث
 لطافت رخ آن گلعدار شد باعث
 که باده خوردن مارا خمار شد باعث
 فغان و ناله بی اختیار شد باعث
 ۵۸۰ که گردش فلک و روزگار شد باعث
 بدین قرار دل بقرار شد باعث
 گل وصال تو بر زخم خار شد باعث

۴-۳-۲

مشتاق درد را بمداوا چه احتیاج ؟
 چون جلوه گاه سبز خطان شد مقام دل
 تا کی بناز رفتن و گفتن که : جان بده ؟
 چون ما فرح ز سایه قصر تو یافتیم
 واعظ ، ملالت تو بیانگ بلند چیست ؟
 تا چند بهر سود و زیان درد سر کشیم ؟
 دور از تو خو گرفته هلالی بکنج غم

بیمار عشق را بمسیحا چه احتیاج ؟
 مارا دگر بسبزه و صحرا چه احتیاج ؟
 ۵۸۵ جان میدهم ، یا ، بتقاضا چه احتیاج ؟
 ما را بفیض عالم بالا چه احتیاج ؟
 آهسته باش ، اینهمه غوغا چه احتیاج ؟
 داریم یکسر ، اینهمه سودا چه احتیاج ؟
 اورا بگشت باغ و تماشا چه احتیاج ؟

۵-۴-۳-۲

بدین هوس که : دمی سر نهم پپای قدح
 منم ، که وقف خرابات کرده ام سر و زر
 بریز خون من و خون بها شراب بیار
 رسید موسم گشت چمن ، بیا ساقی
 یاد لعل تو تا کی لب قدح بوسم ؟
 هلالی ، از قدح می چه جای پرهیزست ؟

هزار بار فزون خوانده ام دعای قدح ۵۹۰
 زر از برای شراب و سر از برای قدح
 بگیر جوهر جانم ، بده بهای قدح
 که تازه شد هوس باده و هوای قدح
 خوش آنکه بوسه بر آن لب زنم بجای قدح
 بیا ، که پیر مغان میزند صلاهی قدح ۵۹۵

۴-۳-۲

چشم از تو ندیده شوخ تر شوخ
 این فتنه گریست و آن دگر شوخ

ای چشم تو شوخ تر ز هر شوخ
 از نام دو چشم خود چه پرسى ؟

بالله ! که نژاد مادر دهر مانند تو نازنین پسر شوخ
مسکین دل عاشقان شکستند این سنگدلان سیمبر شوخ
ترك سر خویش کن ، هلالی کین طایفه اند سر بسر شوخ

۶۰۰

۴ - ۳

خوشا کسی که درین عالم خراب آباد
اساس ظلم فکند و بنای داد نهاد
بیا ، بیا ، که از آن رفتگان بیاد آریم
که رفته اند و ازیشان کسی نیارد یاد
مکن اقامت و بنیاد خانمان مفکن
که دست حادثه خواهد فگندش از بنیاد
توانگری که در خیر بر فقیران بست

دری ز عالم بالا بروی او نگشاد
کسی که یافت بر احوال زیردستان دست
بظلم اگر نستاند ، خدای خیر دهد
صنوبرا ، تو چه دل بسته ای بهر شاخی ؟

۶۰۵

چو سرو باش ، که از بار دل شوی آزاد
چه خوش فتاد هلالی بینده خانه عشق
برو غلامی این خاندان مبارك باد !

۴ - ۳

دوش باصد عیش بودی ، هر شب چون دوش باد
گر چو خونم با حریفان باده خوردی نوش باد
هر که جرکام توجوید ، باد ، یارب ! تلخ کام
هر که جز نام تو گوید تا ابد خاموش باد
سر کشان را از رکابت باد طوق بندگی
حلقه نعل سمنندت چرخ را در گوش باد

۶۱۰

میگذشتی با لباس ناز و میگفتند خلق :

این قبای حسن دایم زیور آن دوش باد
 که گهی شبها در آغوش خودت بینم بخواب
 دست من روزی بیداری در آن آغوش باد
 تا هلالی لعل میگون تو دید از هوش رفت
 زین شراب لعل تا روز ابد مدهوش باد

۱-۲-۳-۴

سری که بر تن من هست خاک پای تو باد	بیا ، بیا ، که دل و جان من فدای تو باد
هزار ذره و هر ذره در هوای تو باد ۶۱۵	دل من بمهر تو صد پاره باد و هر پاره
سرم فتاده بخاک در سرای تو باد	ز خانه تا بدر آیی و پا نهی بسرم
بیا ، بیا ، که قضا تابع رضای تو باد	ترا ببسمل من گر رضاست ، بسم الله
ملایک همه افلاک در دعای تو باد	مقصرم ز دعا در جواب دشنامت
درین جهان و در آن نیز مبتلای تو باد	مباد آنکه رمد هر گز از بلای تو دل
همیشه در دل من درد بی دوی تو باد ۶۲۰	بدرد خوی گرفتم ، دوا نمیخواهم
بدین ثواب که کردی بهشت جای تو باد	چه لطف بود ، رقیبا ، که رفتی از کویش ؟
برای مردن او غم مخور ، بقای تو باد	اگر هلالی بیچاره در هوای تو مرد

۳-۴

کارم از دست شد و دل ز غمت زار افتاد
 فکر دل کن ، که مرا دست و دل از کار افتاد
 بهتر آنست که چون گل نشوی همدم خار
 چند روزی که گل حسن تو بی خار افتاد
 میرود خون دل از دیده ، ولی دل چه کند ؟
 که مرا این همه از دیده خونبار افتاد ۶۲۵
 تا ابد پشت بدیوار سلامت ننهد
 دردمندی که در آن سایه دیوار افتاد

گر براه غمت افتاد هلالی غم نیست

در ره عشق ازین واقعه بسیار افتاد

۴-۳

سایه ای کز قد و بالای تو بر ما افتد

به ز نوریست که از عالم بالا افتد

هر کجا دیده بر آن قامت رعنا افتد

رود از دست دل زار و همان جا افتد

هر که در کوی تو روزی بهوس پای نهاد

۶۳۰

عاقبت هم بسر کوی تو از پا افتد

آنکه افتد سر ما در گذر او همه روز

کاش! روزی گذر او بسر ما افتد

افتد از گریه تن زار هلالی هرسو

همچو خاشاک ضعیفی که بدریا افتد

۴-۳-۲

گر ز رخسار تو يك لمعه بدریا افتد

۶۳۵

بسکه از قد تو نالیم باواز بلند

روز و صلست، هم امروز فدای تو شوم

دارم امید که: چون تیغ کشی دردم قتل

رفتی از خانه بیازار بصد عشوه و ناز

آنکه انداخت درین آتش سوزان مارا

دل مدهوش هلالی، که ز پا افتادست

آب آتش شود و شعله بصحرا افتد

هر نفس غلغله در عالم بالا افتد

کار امروز نشاید که بفردا افتد

هر کجا پای تو باشد سرم آنجا افتد

آه ازین ناز! درین شهر چه غوغا افتد؟

دل ما بود، که آتش بدل ما افتد!

کاش در جلوه گه آن بت رعنا افتد

۴-۳-۲-۱

ترا گهی که نظر بر من خراب افتد

۶۴۰

دلم بیاد لبث هر زمان شود بیخود

تو چون شراب خوری با رقیب خنده زنان

دلم ز بسکه تپد در من اضطراب افتد

علی الخصوص زمانی که در شراب افتد

ز خنده تو نمک در دل کباب افتد

ز بهر جلوه چو خورشید من رود بر بام
مگو: بدوزخ هجر افکنم هلالی را
بخانها همه از روزن آفتاب افتد
روا مدار که بیچاره در عذاب افتد

۱-۲-۳-۴-۵

چو از داغ فراق شعله حسرت بجان افتد
چنان آهی کشم از دل، که آتش در جهان افتد
سجود آستانت چون میسر نیست میخوام
که آنجا کشته گردم، تا سرم بر آستان افتد
نماند از سیل اشک من زمین را یک بنا محکم
کنون ترسم که نقصان در بنای آسمان افتد
براهت چندزار و ناتوان افتم، خوش آن روزی
که از چشمت نگاهی جانب این ناتوان افتد
تن زار مرا هر دم رقیب آزرده می سازد
چنین باشد، بلی، چون چشم سگ بر استخوان افتد
هلالی آن چنان در عاشقی رسوای عالم شد

۶۴۵ که پیش از هر سخن افسانه او در میان افتد

۵

آب حیات حسنت گل بر گک تر ندارد
ای دیده، تیز منگر در روی نازک او
در هر گذر که باشی، نتوان گذشتن از تو
سگ را بخون آهور خست مده، که مسکین
در عشق تو هلالی از ترک سر بسر شد
طعم دهان تنگت تنگ شکر ندارد
کز غایت لطافت تاب نظر ندارد
آری، چو جانی و کس از جان گذر ندارد
از رشک چشم مستت خون در جگر ندارد
دیوانه است و عاشق، پروای سر ندارد
۶۵۰

۱-۲-۳-۴

روز عمرم چند، یارب! چون شب غم بگذرد؟
عمر من کم باد، تا روز چنین کم بگذرد

دولت وصلت گذشت و محنت هجران رسید

آن گذشت ، امیدمی دارم که این هم بگذرد

نگذرد ، گر سالها باشم براهش منتظر

وردمی غایب شوم ، آید همان دم بگذرد

چون ز درد هجر گریان بر سر راهش روم

گریه من بیند و خندان و خرم بگذرد

مرهمی نه بر دل افکار من ، بهر خدا

۶۶۰

پیش ازان روزی که کار دل ز مرهم بگذرد

هر که از روی ارادت پا نهد در راه عشق

عالمی پیش آیدش کز هر دو عالم بگذرد

تا کنون عمر هلالی در غم رویت گذشت

عمر باقی مانده ، یا رب ! هم درین غم بگذرد

۴-۳-۲-۱

ماه شهر آشوب من ، هر که براهی بگذرد

روزم از هجران سیه شد ، آفتاب من کجاست؟

چون بره می بینمش ، بیخود تظلم می کنم

ای که در عشق بتان لاف صبوری می زنی

نگذرد ، گر سالها باشم براهش منتظر

با وجود آنکه آتش زد مرا در جان و دل

ساقیا ، لب تشنه مردم ، کاش بر من بگذری

در صف خوبان تو در جولان و خلقی در فغان

گفت : می خواهم که از پیش هلالی بگذرم

۶۶۵

۶۷۰

۴-۳-۲-۱

شمع ، دوش از ناله من گریه بسیار کرد

حال دل می داند آن شوخ و تغافل می کند

غالباً سوز دل من در دل او کار کرد

این سزای آنکه سر عشق را اظهار کرد

نالۀ من این همه زان ماه خوش رفتار نیست
 هر چه با من کرد دور چرخ کج رفتار کرد
 عاشقان زین پیش دایم عزتی می داشتند
 محنت عشقش عزیزان جهان را خوار کرد ۶۲۰
 عشق آسان می نمود اول بامید وصال
 نا امیدیهای هجرانش چنین دشوار کرد
 در بلای عشق کی خوانم دعای عافیت ؟
 کز دعا های چنین می باید استغفار کرد
 فی المثل گر خاک خواهد شد رقیب سنگدل
 خواهد از خاکش فلک راه مرا دیوار کرد
 گاه گاهی گر هلالی را پرسی دور نیست
 زانکه آن بیچاره را این آرزو بیمار کرد

۴-۳-۲

مسکین طیب ، چاره دردم خیال کرد
 بیچاره را بین : چه خیال محال کرد ؟ ۶۸۰
 کی می رسد خیال طیبیان بدرد من ؟
 دردم بدان رسید که نتوان خیال کرد
 دارد هزار تفرقه دل در شب فراق
 کو آن فراغتی که بروز وصال کرد ؟
 گل پیش عارض توشد از انفعال سرخ
 آن خنده ای که کرده ام از انفعال کرد
 سنگین دلی ، که اسب جفا تاخت بر سرم
 موری ضعیف را بستم پایمال کرد
 سلطان وقت شد ز گدایان کوی عشق
 درویش میل سلطنت بی زوال کرد ۶۸۵
 گفتی که : حلقه ساخت ، هلالی ، قد ترا
 آن کس که ابروان ترا چون هلال کرد

۴-۳-۲-۱

نمی توان بتو شرح بلای هجران کرد
 فتاده ام بیلایی ، که شرح نتوان کرد
 ز روز کار مرا خود همیشه دردی بود
 غم تو آمد و آن را هزار چندان کرد
 بلای هجر تو مشکل بود ، خوش آن بیدل
 که مرد پیش تو و کار بر خود آسان کرد
 خیال کشتن من داشت ، وه ! چه شد یارب ؟
 کدام سنگدل آن شوخ را پشیمان کرد ؟ ۶۹۰
 جراحات دل ما بر طیب ظاهر نیست
 که تیر غمزه او هر چه کرد پنهان کرد
 نیافت لذت ارباب ذوق ، بی دردی
 که قدر درد ندانست و فکر درمان کرد
 هلالی ، از دل مجروح من چه می پرسی ؟
 خرابه ای که تو دیدی ، فراق ویران کرد

۴-۳

من عاشق و دیوانه و مستم ، چه توان کرد ؟

می خواره و معشوق پرستم ، چه توان کرد ؟

۶۹۵

گر ساغر سی روزه کشیدم ، چه توان گفت؟

ور توبه چل ساله شکستم ، چه توان کرد؟

گویند که : رندی و خراباتی و بد نام

آری ، بخدا ، این همه هستم ، چه توان کرد؟

من رسته ام از قید خرد ، هیچ مگویند

ور زانکه ازین قید نرستم ، چه توان کرد؟

بر خاستم از صومعه زهد و سلامت

در کوی خرابات نشستم ، چه توان کرد؟

عهدم همه با پیر مغانست ، هلالي

گر با دگری عهد نبستم ، چه توان کرد؟

۴-۳-۲

۷۰۰

هزار آه کشم ، يك نفس نمی نگرد

بناز می رود و سوی کس نمی نگرد

ولی چه فایده؟ چون پیش و پس نمی نگرد

گاهی پس روم و گه سر رهش گیرم

که راهزن بفرغان جرس نمی نگرد

چو غمزه اش رهدین زد چه سود ناله جان؟

در آفتاب ز روی هوس نمی نگرد

کسی که در هوس روی ماه رخساریست

که مرغ رفته بسوی قفس نمی نگرد

دل من بسینه صد چاک مشکل آید باز

کسی بموسم گل خار و خس نمی نگرد

خطاست پیش رخس سوی نو خطان دیدن

چه طالعست که هر گز بکس نمی نگرد؟

گذشت و سوی هلالي ندید و رحم نکرد

۷۰۵

۴-۳-۲

باغ عیش من بجای گل همه خار آورد

آری ، این نخلی که من دارم ، همین بار آورد

کوه از سیل سرشکم در صدا آید ، بلی

گریه من سنگ را در ناله زار آورد

عالمی در گریه است از ناله جانسوز من

نوحه ای کز درد خیزد گریه بسیار آورد

گر دل آزرده را جز داغ او مرهم نهم

۷۱۰

بر دل آن مرهم شود داغی که آزار آورد

هر که ابروی تو دید و مایل محراب شد

زود باشد کز خجالت رو بدیوار آورد

تا ز خورشید جمالت گرم شد بازار حسن

هر دم این دیوانه را سودا بیازار آورد

پای بر فرق هلالی نه ، که بهر مقدمت

هر زمان صد گوهر از چشم گهر بار آورد

۴-۳

تا کی آن شوخ نظر بر دگری اندازد؟

آه از آن خنجر مژگان ، که بهر چشم زدن

بخت بد گر نرساند خبر وصل ترا

ای خوش آن عاشق پر ذوق ، که از غایت شوق

سر گرانست هلالی ، قدح باده بیار

۱-۲-۳-۴-۵

یار ، هر چند که رعنا و سهی قد باشد

۷۲۰

مقصد اهل نظر خاک در تست ، بلی

آنکه در حسن بود یکصد خوبان جهان

الف قد تو پیش همه مقبول افتاد

موی ژولیده من بین و وفا کن ، ورنه

گفتمش : دل بخم زلف تو در قید بماند

۷۲۵

حد کس نیست ، هلالی ، که شود همراه ما

۵-۴-۳

می خواهیم و کنجی که بجز یار نباشد

آنجا اثر رحمت جاوید توان یافت

من باشم و او باشد و اغیار نباشد

کان جا ز رقیبان تو آثار نباشد

هر جا که حبیبست پهلوی رقیبست
بر من، که گرفتار توام، رحم مفرمای
ما خانه خراییم و نداریم پناهی
تقصیر و فارسم رقیبست، عجب نیست
بی یار بعالم نتوان بود، هلالی
در باغ جهان یک گل بی خار نباشد
رحمت بر آن کس که گرفتار نباشد
ویرانه ما را در و دیوار نباشد
هر گز سگ دیوانه وفادار نباشد
عالم بچه کار آید اگریار نباشد؟

۷۲۰

۴-۳-۲

شب هجران رسید و محنت بسیار پیدا شد
بیا، ای بخت، کاری کن، که مارا کار پیدا شد
بکنج عافیت، می خواستم، کز فتنه بگریزم
بلای عشق ناگه از در و دیوار پیدا شد
جگر خونست، ازان این گریه خونین پدید آمد
دل زارست، ازان این ناله های زار پیدا شد
نمی خواهم که: خورشید جمالش جلوه گر گردد
در آن منزل که روزی سایه اغیار پیدا شد
عزیزان را ز سودای کسی آشفته می بینم
مگر آن یوسف گم گشته در بازار پیدا شد؟
طبیبا، هر کرا بیماری هجران فکند از پا
اجل پیش از تو بر بالین آن بیمار پیدا شد
بسویش بگذر، ای باد صبا و ز من بگو آنجا
که: در هجرت هلالی را بلا بسیار پیدا شد

۷۳۰

۴-۳-۲-۱

افروخت رنگت از می و دلها کباب شد
گفتم: بدور عشق تو سازم سرای عیش
این آه گرم بی سببی نیست دم بدم
غم خانه ای، که داشتم، آن هم خراب شد
یاسینه سوخت، یا دل سوزان کباب شد
روی تو ماه بود، کنون آفتاب شد

۷۴۰

نام تو برد و موجب صد اضطراب شد ناصح زبان گشاد که: تسکین دهد مرا
 خونی که بود، در دل غمدیده، آب شد خوناب دیده این همه دانی که از کجاست؟
 ۷۴۵ کس در میان ما نتواند حجاب شد هر جا که هست روی تو، دو پیش چشم ماست
 ناگه لب تو دید و خراب شراب شد فارغ نشسته بود هلالی بکوی زهد

۵

تا از فروغ روی تو گل کامیاب شد چون صبح داغ سینه من آفتاب شد
 از حسن نیم رنگ تو، ای ساقی بهار نظاره سیر مست گل ماهتاب شد
 چون کشتی شکسته، که از آب پر شود مارادل شکسته پر از خون ناب شد

۴-۳-۲-۱

بر سر بالین طیب از ناله من زار شد
 ۷۵۰ از برای صحت من آمد و بیمار شد
 دوش در کنج غم از فریاد دل خوابم نبرد
 بلکه از افغان من همسایه هم بیدار شد
 صبر می کردم که: درد عشق خوبان کم شود
 لیک از داروی تلخ اندوه من بسیار شد
 مدعی، گویا، برای کشتن ما بس نبود
 کان مه نا مهربان هم رفت و با او یار شد
 هر کرا سودای زلف آن پری دیوانه کرد
 خانمان بر هم زد و رسوای هر بازار شد
 من سگت، ای ترک آهو چشم، برقع باز کن
 ۷۵۵ کز برای دیدن روی تو چشمم چار شد
 بس که آمد بر سر کویت، هلالی، همچو اشک
 از نظر افتاد و در چشم عزیزت خوار شد

۴-۳-۲-۱

گر برون می آید، آن پیرحم، زارم می کشد

ور نمی آید، بدرد انتظارم می کشد

گر، معاذ الله، نباشد دولت دیدار او

محنت هجران باندك روزگارم می کشد

ای که گویی: بر سر آن کوی خواهی کشته شد

راضیم، بالله، اگر دانم که یارم می کشد

هر گه امسالش عتاب آلوده می بینم بخود

یاد آن مسکین نوازیهای یارم می کشد

چون برون آید، کله کج کرده، دامن برزده

دیدن جولان آن چابك سوارم می کشد

ساقیا، امشب که مستم لطف کن خونم بریز

ور نه، چون فردا شود، رنج خمارم می کشد

زیر بار غم، هلالی، کارمن جان کندنست

وه! که آخر محنت این کار و بارم می کشد

۴-۳-۲

زان دل بجانب سگ کوی تومی کشد / کودانم گرفته، بسوی تو می کشد

دانی چرا بدامنت آویخته دلم؟ / خود را باین بهانه بکوی تو می کشد

صاحب دلی، که یافت سر رشته مراد / سر رشته اش بحلقه موی تو می کشد

فارغ ز بوی غالیه جعد سنبلم / خاطر بجعد غالیه بوی تو می کشد

ای ترک مست، این همه سنگ جفامزن / بردل شکسته ای، که بسوی تو می کشد

بر عاشقان بلاست جفای تو و دلم / چندین بلا ز تندی خوی تو می کشد

دور از رخت کشید هلالی هزار آه / آه! این چه است کز غم روی تومی کشد؟

۴-۳-۱

باز عشق آمد و کار دل ازو مشکل شد / هر چه تدبیر خرد بود همه باطل شد

خواستم عشق بتان کم شود ، افزون گردید گفتم : آسان شود این کار ، بسی مشکل شد
 پای هر کس ، که بسر منزل عشق تو رسید آخر الامر سرش خاک همان منزل شد
 اشک ، چون راز دلم گفت ، فتاد از نظرم با وجودی که بصد خون جگر حاصل شد
 آن سهی سرو ، که میل دل ما جانب اوست یارب ! از بهر چه سوی دگران مایل شد ؟ ۷۷۵
 غم نبود آن : که مرادی بتغافل میکشت غم از آنست که : امروز چرا غافل شد ؟
 شب وصل تو هلالی قدح از دست نداد مگر از جام لبث بیخود و لایعقل شد ؟
 اهل عیشند ، هلالی ، همه رندان ، لیکن زان میان گوشه اندوه مرا منزل شد ۷۸۰

۴-۳-۲

اگر سودای عشق اینست ، من دیوانه خواهم شد
 چه جای آشنا ؟ کز خویش هم بیگانه خواهم شد
 دمیدی یک فسون وز دست بردی صبر و هوش من
 خدارا ، ترک افسون کن ، که من افسانه خواهم شد ۷۸۰
 غم عشق ترا ، چون گنج ، در دل کرده ام پنهان

باین گنج نهانی ساکن ویرانه خواهم شد
 کز روی آتشناک ، مجلس را بر افروزی
 تو شمع جمع خواهی گشت و من پروانه خواهم شد ۷۸۵
 مرا کنج صلاح و خرقه تقوی نمی زبید
 گریبان چاک و رسوا جانب می خانه خواهم شد
 بدور آن لب میگون ، مجو پیمان زهد از من

سر پیمان ندارم ، بر سر پیمانه خواهم شد
 هلالی ، من نه آن رندم که از مستی شوم بیخود
 اگر بیخود شوم ، زان تر گس مستانه خواهم شد ۷۸۵

۴-۳-۲

از حال دل و دیده پرسید که چون شد ؟
 خون شد دل و از رهگذر دیده برون شد ۷۸۸

ما بی خبران ، چون خبر از خویش نداریم

حال دل آواره چه دانیم که چون شد؟

دل خون شد و از دست هنوزش نگذاری

بگذار ، خدا را ، که دل از دست تو خون شد

تا باد صبا در شکن زلف تو ره یافت

بهر دل ما سلسله جنبان جنون شد

کردیم بامید وفا صبر ، ولیکن

۷۹۰

هر چند که کردیم جفای تو فزون شد

هر قصر امیدی ، که بر افراخته بودیم

از سیل فراق تو بیک بار نگون شد

در عشق تو گویند : بشد کار هلالی

کاری که مراد دل او بود کنون شد

۴-۳-۲

تا سلسله زلف تو زنجیر جنون شد وابستگی این دل دیوانه فزون شد

شرمنده شد از عکس جمالت مه و خورشید وزعارض گل رنگ تو دل غنچه خون شد

خون شد دل من ، دم بدم ، از فرقت دلبر زان روز ره دیده خونبار برون شد

۷۹۵

آنجا ، که صبا را گذری نیست ، که گوید: حال دل این خسته ، بدلدار ، که چون شد؟

هر چند قدرت ، راست ، هلالی ، چو الف بود از بار غم دوست ، بیک بار ، چو نون شد

۵-۴-۳-۲-۱

گل شکفت و شوق آن گل چهره از سر تازه شد

وای جان من ! که بر دل داغ دیگر تازه شد

گرد آن رخسار گل گون خط زنگاری دهید

همچو اطراف چمن ، کز سبزه تر تازه شد

آمد از کویت نسیمی ، غنچه دلها شکفت

۸۰۰

گلشن جان زان نسیم روح پرور تازه شد

تا گذشتی همچو آب خضر بر طرف چمن
هر خس و خاشاک چون سرو و صنوبر تازه شد
توسنت بار دگر پا بر رخ زردم نهاد
دولت من بین ! که بازم سکه زر تازه شد
زخمهای تیر مژگان سر بسر آورده بود
چون نمک پاشیدی از لبها ، سرا سر تازه شد
تازه شد جان هلالی ، تا بخون عاشقان

رسم خونریزی از آن شوخ ستمگر تازه شد

۱-۲-۳-۴

غم بتان مخور ، ای دل ، که زار خواهی شد
اگر چو من هوس زلف یار خواهی کرد
تو از طریقه یاری همیشه فارغ و من
چو در وفای توام ، بر دلم جفا میسند
کنون بحسن تو کس نیست از هزار یکی
ز فکر کار جهان بار غم بسینه من
هلالی ، از پی آن شهسوار تند مرو
که نارسیده بگردش غبار خواهی شد

۳-۴

نیست عرق ، که در رهت از حرکات می چکد

هر قدمی ، که می نهی ، آب حیات می چکد

چند بهر سیه دلی باده ناب می کشی ؟

حیف ! که آب زندگی در ظلمات می چکد

بس که لب تو چاشنی ریخته در مذاق جان

گریه تلخ گر کنم آب نبات می چکد

اشک هلالی از مره ، گرد حریم آن حرم

همچو سرشاک عارفان ، در عرفات می چکد

۳-۴-۵

آه و صد آه! که آن مه ز سفر دیر آمد
گفت: سوی تو بقاصد بفرستم خبری
تو مدد گارشو، ای خضر، که آن آب حیات
نوبهار چمن عیش بدل شد بخزان
مردم از شوق هم آغوشی آن سرو، دریغ
ای فلک، پر تو خورشید جهان تاب کجاست؟
یار تا رفت، هلالی، من ازین غم مردم که:
چرا عمر من خسته بسر دیر آمد؟

۸۲۰

۳-۴-۵

روز هجران تو، یارب! از کجا پیش آمد؟
این چه روزیست که پیش من درویش آمد؟
آن بلایی که ز اندیشه آن می مردم
عاقبت پیش من عاقبت اندیش آمد
باقدهمچو خدنگ از دل من بیرون آی
که مرا تیر بلا بر جگر ریش آمد
چشم برهم مزن و هر طرف از نیاز مبین

۸۲۵

که بریش دلم از هر مژم صد نیش آمد
حال خود را چو آجبال دگران سنجیدم
کمترین درد من از درد همه پیش آمد
روز بگذشت، هلالی، شب هجران برسد

و نه! چه روز سیاه است این که مرا پیش آمد!

۴-۳-۴

دلم، پیش لب، با جان شیرین در فغان آمد
که این مسکین بجان آمد

۵۱۸

۸۳۰ بیا، ای سرو، گلزار جوانی را غنیمت آدان ز منم زیند و زیند
 بیزم دیگران، دامن کشان، تا کی توان رفتن؟
 حیاتی یافتم از وعده قتلش، بحمد الله!
 سر زلفت ز بالا بر زمین افتاد و خوشی عالم

۵۳۸ ملولم از غم دوران، سبک دوشی کن، ای ساقی، و هوش نشیبه
 کمند زلف لیلی میکشد از ذوق مجنون را
 ۸۳۵ که از شهر عدم بیخورد بصرای جهان آمد
 ۵۵۸ بامیدی که در پای سگانت جان برافشاند
 ۵-۴-۳ هلالی، نقد جان در آستین، بر آستان آمد
 نگسلد رشته جان من از آن سرو بلند

این چه نخلیست که دارد برگ جان پیوند؟
 آه! از آن چشم، که چون سوی من افکند نگاه

چاکها در دلم از خنجر مژگان افکند
 گر دهم جان بوفایش نپسندد هرگز

آه! از آن شوخ جفا پیشه دشوار پسند!
 گر نگیرد ز سر لطف و کرم دست مرا

۸۴۰ دست کوتاه من و دامن آن سرو بلند
 منم از چشم تو قانع بنگاهی گاهی
 میانت بخیالی خرسند

صد رهم بینی و نادیده کنی ، آه ز تو !

حال من دیدن و این گونه تغافل تا چند ؟

مهر رخسار تو ، چون ذره ، پریشانم ساخت

شوق خال تو مرا سوخت بر آتش چو سپند

شب هجر تو ، هلالی ، ز خراش دل خویش

چاک زد سینه ، بنوعی که دل از خود بر کند

۴-۳-۲

کانجا که تویی باد رسیدن نتواند

کز من بتو ناگاه غباری برساند

بی غم نکند باور و بی درد نداند

از دیده بهر چشم زدن خون بچکاند

می خور ، که ترا از غم عالم برهاند

خواهد که : ترا بیند و در دیده نشاند

کس بنده خود را ز در خویش نراند

نیکو هوسی دارد ، اگر زنده بماند

یارب ! غم مارا که بعرض تو رساند ؟

خاکم چو برد باد ، پریشان شوم از غم

مشکل غم و دردیست که درد و غم مارا

خونین جگری ، کز غم هجران تو گرید

عالم همه غم دان و غم او مخور ، ای دل

مردم لب جو سرو نشانند و دل ما

من بنده ام ، از بهر چه میرانی ازین در ؟

خواهد که شود کشته بتیغ تو هلالی

۸۴۵

۸۵۰

۴-۳

عارضت هست بهشتی ، که عیان ساخته اند

قامت آب حیاتی ، که روان ساخته اند

این چه گلزار جمالست ، که بر قامت تو

از سمن عارض و از غنچه دهان ساخته اند ؟

لبت ، آیا چه شکر ریخت که گفتار ترا

۸۵۵

همه شیرین سخنان ورد زبان ساخته اند ؟

بر گل روی تو آن سبزه تر دانی چیست ؟

فتنه‌ایی که نهان بود عیان ساخته اند

بر گمانی دهنـت ساخته اند اهل یقین
 چون یقین نیست ، ضرورت ، بگمان ساخته اند
 مکن ، ای دل ، هوس گوشه آن چشم ، بترس
 زان بلاها که در آن گوشه نهان ساخته اند
 گر مرا نام و نشان نیست ، هلالی ، چه عجب ؟
 عاشقان را همه بی نام و نشان ساخته اند

۴ - ۳

جان من ، بهر تو از جان بدنی ساخته اند
 بروی از رشته جان پیرهنی ساخته اند
 برگلت سبزه عنبر شکنی ساخته اند
 از گل و سبزه عجایب چمنی ساخته اند
 تن سیمین تو نازک ، دل سنگین تو سخت
 بوالعجب سنگدل و سیم تنی ساخته اند
 الله ! الله ! چه توان گفت رخ و زلف ترا ؟
 گویا از گل و سنبل چمنی ساخته اند
 خوش بخند ، ای گل بستان لطافت ، که ترا
 بر گل از غنچه خندان دهنی ساخته اند
 من که باشم که تو گویی سخن همچو منی ؟
 مردم از بهر دل من سخنی ساخته اند
 میکنم کوه غم از حسرت شیرین دهنان
 ازمن ، این سنگدلان ، کوهکنی ساخته اند
 بعد ازین راز هلالی نتوان داشت نهان
 که بهر خلوت از آن انجمنی ساخته اند

عجب! که رسم و فاهر گز آن پری داند
پری کجا روش آدمی گری داند؟
دلم بعشوه ربود اول و ندانستم
که آخر اینهمه شوخی و دلبری داند
بعاشقان ستم دوست عین مصلحتت
که شاه مصلحت کار لشکری داند
حدیث لعل خود از چشم درفشانم پرس
که قد گوهر سیراب گوهری داند
بناز گفت: هلالی کمینه بنده ماست
زهی سعادت! اگر بنده پروری داند
۵-۴-۳-۲-۱

۸۷۰

جهان و هر چه درو هست پایدار نماند
بیار باده، که عالم بیک قرار نماند
غنیمتی شمر، ای گل، نوای عشرت بلبل
که بر گک ریز خزان آید و بهار نماند
تو مست باده نازی، ولی مناز، که آخر
ز مستی، که توداری، بجز خمار نماند
بسی نماند که: خاکم زتند باد فراق
روان بگردد و زان گردد هم غبار نماند
بروز هجر، هلالی، زروز گار چه نالی؟
معینست که: این روز و روز گار نماند
۵-۴-۳-۲-۱

۸۷۵

دلم رفت و جان حزین هم نماند
ز غم و اندکی ماند و این هم نماند
سرم خاک آن در شد و زود باشد
که گردش بروی زمین هم نماند
نشسته بخون مردم چشم، دانه ای صفای
که در خانه مردم نشین هم نماند
چه مردم بنار افگنی چین برابرو؟
مناز، ای بت چین، که چین هم نماند
گر افتاده خاکساری بمیرد
قامت نازنین هم نماند
هلالی، اگر نیست حالت چو اول
مخور غم، که آخر چنین هم نماند
۴-۳-۲

۸۸۰

پیش از روزی، که خاک قالیم گل ساختند
بهر سلطان خیالت کشور دل ساختند
صد هزاران آفرین بر کلك نقاشان صنم
کز گل و آب این چنین شکل و شمایل ساختند
خوب رویان را جفا دادند و استغناء و تشافاز
تبر گزفتاران، بغایت، کار مشکل ساختند
۵-۴-۳-۲-۱

۸۸۵

کار ما این بود کز خوبان نگه داریم دل لیلی ز لیلی نالشیلا
 آه! ازین حسرت که : هر جا خواستم بینم رخسار ، تخیه آتشیلا نالشیلا
 هر کجا رفتند خوبان ، به شد از باغ بهشت ، بیکر نالشیلا
 می تیم ، نی مرده و نی زنده ، بر خاک درش نالشیلا
 ۸۹۰ منظر عیش هلالی از فلک بگذشته بود ، ز خاک نالشیلا
 خیل اندوه تو با خاکش مقابل ساختند نالشیلا

۴-۳

بس که خلقی سخن عاشقی من کردند
 دوست را با من دل سوخته دشمن کردند
 سوختم ز آتش این چرب زبانان ، چون شمع نالشیلا
 سوز پنهان مرا بر همه روشن کردند نالشیلا
 بعد ازین دست من و دامن این سنگدلان ، نالشیلا
 برضا کوش ، هلالی و ز قسمت مخروش نالشیلا
 ۸۹۵ هر چه نصیبست معین کردند نالشیلا

۴-۳-۲-۱

عاشقان ، بهر پیشدشت مشتاق جمال دلبرند

دلبران بر عاشقان از عاشقان عاشق ترند

عشق می نازد بحسن و حسن می نازد بعشق
 آری ، آری ، این دو معنی عاشق یکدیگرند

در گلستان گر پیاپی بلبلان خاری خلد

نو عروسان چمن صد جامه بر تن میدرند

جان شیرین بالبت آمیخت ، گویا ، در ازل

گوهر جان من و لعل تو از يك گوهرند

ای رقیب ، از منع ما بگذر ، که جانبازان عشق

۹۰۰

از سر جان بگذرند ، اما ز جانان نگذرند

مردم و رحمی ندیدم زین بتان سنگدل

من نمی دانم مسلمانند ، یا خود کافرند؟

با تن لاغر ، هلالی ، از غم خوبان منال

تن اگر بگداخت ، با کی نیست ، جان می پرورند

۵

رند لب تشنه چرا جام شرابی نزنند ؟

چون کسی بر جگر سوخته آبی نزنند

هر که خواهد که دمی جام کشد ، همچو حباب

خیمه عشق چرا بر سر آبی نزنند؟

شهر ویران کنم از اشك خود ، ای گنج مراد

۹۰۵

تا دم از عشق تو هر خانه خرابی نزنند

با همه مشك فشانی نتواند سنبل

که خم زلف ترا بیند و تابی نزنند

یار بد خوست ، هلالی ، طمع خام مکن

با حذر باش ، که شمشیر عتابی نزنند

۴-۳-۲-۱

هزار عاشق دل خسته را کباب کند

که در کرشمه اول جهان خراب کند؟

چو ترك من هوس مجلس شراب کند

خراب چون نشوم از کرشمه های کسی

- شدم ز حسرت او در نقاب خاک و هنوز
چه طالعست که ناگاه بر سرم روزی
تپیدن دل من روز هجر دانی چیست ؟
ز خواب چشم گشایی و فتنه انگیزی
نمود وعده دیدار و دیدمش در خواب
چو سایه روی هلالی بخاک یکسان باد
- ۹۱۰ بخاک من چو رسد روی در نقاب کند
اگر فرشته رحمت رسد عذاب کند ؟
برای دیدن روی تو اضطراب کند
تو آفتی ، نگذاری که فتنه خواب کند
نگویمش ، که مبادا بآن حساب کند
اگر ز سایه تو رو بافتاب کند ۹۱۵

۴-۳-۲-۱

- هر گز آن شوخ بما غیرنگاهی نکند
می روم بر سر راهش بامید نظری
این همه ناله ، که من می کنم از درد فراق
حاصل عشق همین س که : اسیر غم او
زاهد ، گر هوس باده و شاهد گنہست
سوی هر کس که بدین شکل و شمایل گذری
چون هلالی شرفی یافتم از بند گیت
- آن هم از ناز کند گاهی و گاهی نکند
آه ! اگر بگذرد آن شوخ و نگاهی نکند
هیچ ماتم زده خانه سیاهی نکند
دل بمالی ندهد ، میل بجاهی نکند
بنده هر گز نتواند که گناهی نکند ۹۲۰
کی تواند که ترا بیند و آهی نکند ؟
کس چرا بندگی همچو تو شاهی نکند ؟

۵-۴-۳

- گر کسی عاشق رخسار تو باشد چه کند ؟
طالب دولت دیدار تو باشد چه کند ؟
شوخی و بی خبر از درد گرفتاری دل
درد مندی که گرفتار تو باشد چه کند ؟
چه غم از سینه ریش و دل افکار مرا ؟
سینه ریشی که دل افکار تو باشد چه کند ؟ ۹۲۵
قصد جان و دل یاران بود اندیشه تو
بیدلی کز دل و جان یار تو باشد چه کند ؟
ای طبیب دل بیمار ، بگو ، بهر خدا
کان جگر خسته ، که بیمار تو باشد چه کند ؟

۱۱۶. گوش بر گفته احباب توان کرد ولی

هر کرا گوش بگفتار تو باشد چه کند ؟

می کند بی تو ، هلالی ، همه شب ناله زار

ناتوانی که دلش زار تو باشد چه کند ؟

۴ - ۳

۱۳۰. خوبرویان، چون بشوخی قصد مرغ دل کنند

اولش سازند صید و آخرش بسمل کنند

یارب ، این سنگین دلان را شیوه رحمی بده

تا مراد عاشق بیچاره را حاصل کنند

چون توسروی بر نخیزد ، گرچه در باغ بهشت

خاک آدم را باب زندگانی گل کنند

پیش ما بر روی جانان پرده می دارد رقیب

کاشکی آن پرده را بر روی او حایل کنند

فتنه است آن چشم و اورا خواب هستی لایقست

مردم بدمست را آن به که لایعقل کنند

۱۳۵. گر بعمری گوید از من با رقیبان یک سخن

صد سخن گویند و از یاد منش غافل کنند

آن مه ، از روی کرم ، سوی هلالی مایلست

آه ! اگر اغیار سوی دیگرش مایل کنند

۴ - ۳ - ۲

چو لاله سینه من کاش پاره پاره کنند !

بداغهای درون یک یک نظاره کنند

پیش یار دلم را ، چو غنچه ، بشکافند

بسا جراحت پنهانم آشکاره کنند

ز سیل دیده خرابم ، ز سوز سینه کباب

میان آتش و آبم ، ز من کناره کنند

ز اشك و چهره زردم اگر نیند آگاه

۹۴۰

شبی تفحص آن از مه و ستاره کنند

بر آستان وفا سر نهاده ام عمری

که در حساب سگانش مرا شماره کنند

ز تیغ طعنه يك بار نیم کشته شدم

نعوذ بالله ! اگر طعن من دوباره کنند

دل حزین هلالی ز درد هجران سوخت

برای درد دل او بلطف چاره کنند

۴-۳-۲

جای آنست که شاهان ز تو شرمنده شوند

سلطنت را بگذارند و تران بنده شوند

گر بخاک ز قدمت سجده میسر نگردد

۹۴۵

سر فرازان جهان جمله سرافکنده شوند

بر سر شاخك و شهیدان اگر افتد گذرت

کشته و مرده ، همه از قدمت زنده شوند

جمع خوبان همه چون کوب و خورشید تو بی

تو برون آی ، که این جمله پراکنده شوند

هیچ ذوقی به ازین نیست که : از غایت شوق

چشم من گرید و لبهای تو در خنده شوند

گر تو آن طلعت فرخ بنمایی روزی

تیره روزان همه با طالع فرخنده شوند

اگر اینست ، هلالی ، شرف پایۀ عشق

همه کس طالب این دولت پاینده شوند

۹۵۰

۴-۳

دودی ، که دوش بر سر کویت بلند بود
 از ما شمار خیل شهیدان خود می پرس
 بستم بطره تو دل و رستم از غمت
 يك ذره مانده بود ز من در شب فراق
 ۹۵۵ جان باسگان دوست، هلالی ، سپردورفت
 غافل مشو ، که آه من دردمند بود
 آن خیل بی شمار که داند که چند بود؟
 آری ، علاج عاشق بیچاره بند بود
 آن ذره هم بر آتش هجران سپند بود
 این شیوه گر پسند و گر ناپسند بود

۴-۳-۲-۱

شیرین دهنا ، این همه شیرین نتوان بود
 شیری که تو خوردی مگر از ریشه جان بود؟
 این حسن چه حسنست که از پرده عیان ساخت؟
 نقشی که پس پرده تقدیر نهان بود
 تنها نه من از واقعه عشق خرابم
 مجنون هم ازین واقعه رسوای جهان بود
 امروز نشد نام و نشان دل من گم
 تا بود دل گم شده ، بی نام و نشان بود
 ۹۶۰ دی بود گمان کز غمت امروز بمیرم
 امروز یقینست مرا هر چه گمان بود
 هر تیر جفایی ، که دو ابروی تو افکند
 بس کار گر آمد ، که بزور دو گمان بود
 خود را خس و خاشاک درت گفت ، هلالی
 تحقیق نمودیم بسی کمتر ازان بود

۴-۳

دی براهم دیدن و آنگاه نادیدن چه بود ؟
 روی گردانیدن و از راه گردیدن چه بود ؟

گر نه در دل داشتی کز رشک گریم زار زار

پیش من رخ در رخ اغیار خندیدن چه بود؟

خواستی کز ساغر حسرت خورم خون جگر

۹۶۵

ورنه در بزم رقیبان جرعه نوشیدن چه بود؟

من نمی دانم که این خشم ترا تقریب چیست؟

خود بگو آخر که : بی تقریب رنجیدن چه بود؟

دوش در کویت بیماری فگندم خویش را

تا نگویندم که : شب تا روز نالیدن چه بود؟

خانه اغیار را پرسید و من مردم ز رشک

دوستان ، پرسید زو کین خانه پرسیدن چه بود؟

بی مه رویش ، هلالی ، زار گشتی عاقبت

با چنین نامهربانی مهر ورزیدن چه بود؟

۴-۳

با من اول آن همه رسم وفاداری چه بود؟

۹۷۰

بعد ازان بی موجبی چندین جفا گاری چه بود؟

مرحمت بگذاشتی ، تیغ جفا برداشتی

آن محبت ها کجا شد ؛ این ستم گاری چه بود؟

مردم چشم ز آزارت بخون آغشته شد

نور چشم من ، بگو: کین مردم آزاری چه بود؟

من نمی گویم که: چندین دشمنی آخر چراست؟

لیک می پرسم که : اول آن همه یاری چه بود؟

زان دو کیسو، گر خدا قید گرفتاران نخواست

این همه ترتیب اسباب گرفتاری چه بود؟

۹۷۵

گر نبود، ای شوخ، آهنگ دلازاری ترا

بی جهت باعشقان آهنگ بیزاری چه بود؟

سوی خود خواندی هلالی را و راندی عاقبت

عزت او را بدل کردن باین خواری چه بود؟

۵-۴-۳

مگذار بلاهای چنین را بسر خود
آید بزمین فرش کند بال و پر خود
ما را ز چه انداخته‌ای از نظر خود؟
امروز چنانم که: ندارم خبر خود
نزدیک شد آن دم که نیابم اثر خود
زارم بکش و دور میفکن ز در خود
درمانده بدرد دل خونین جگر خود

کا کل زچه بگذاشته ای تا کمر خود؟
رفتار ترا، گر ملک از عرش ببیند
چشم تو نهان یک نظر از لطف بینداخت
دیروز ز حال همه عالم خبرم بود
در عشق تو از من اثری بیش نماندست
من کشته شوم به که جدا افتم از آن در
دور از تو چه گویم: بیچه‌حالت هلالی؟

۹۸۰

۴-۳-۲-۱

با چنین داغ دلم خون نشود چون نشود؟
دل مگر سنگ بود کز غم من خون نشود
کوشش ماهمه اینست که: افزون نشود
نیست ممکن که: ترا ببیند و مجنون نشود
هیچ شب نیست دو صد ناله بگردون نشود
نیت خیر تو، یارب، که دگر گون نشود
کشته عشق بتان زنده بافسون نشود

یار اگر مرهم داغ دل محزون نشود
جز دل سخت تو خون شده دلها ز غم
این که با ما استمت کم نشود با کی نیست
گر بسر منزل لیلی گذری، جلوه کنان
بسکه در ناله ام از گردش گردون همه شب
گفته‌ای: خون تو ریزم، چه سعادت به ازین؟
واعظا، ترك هلالی کن و افسانه مخوان

۹۸۵

۹۹۰

۴-۳-۲-۱

لعل جان بخش، که یاد از آب حیوان میدهد

زنده را جان میستاند، مرده را جان میدهد

دور بادا چشم بد، کامروز در میدان حسن

شهبسوار من سمنند ناز جولان میدهد

یارب ! اندر ساغر دوران شراب وصل نیست

یا بدور ما همه خوناب هجران میدهد ؟

دل مگر پا بسته زلف تو شد کز حال او

باد میآید ، خبرهای پریشان میدهد ؟

نیست درد عشق خوبان را بدرمان احتیاج

۹۹۵

گر طبیب این درد بیند ترك درمان میدهد

موجب این گریه‌های تلخ میدانی که چیست ؟

عشوۀ شیرین که آن لبهای خندان میدهد

ای اجل ، سوی هلالی بهر جان بردن میا

زانکه عاشق گاه مردن جان بجانان میدهد

۱ - ۲ - ۳ - ۴

هر که آن قصاب خنجر بر گلوی من نهد

مینهم سر بر زمین تا پا بروی من نهد

آنکه هرسو کشته‌ای سر مینهد بر پای او

کشته آنم که روزی پا بسوی من نهد

خوی او تندست بامن ، گو : رقیب سنگدل

۱۰۰۰

تا برآرد تیغ و پیش تند خوی من نهد

رازها در سینه دارم ، گوشه‌ای خواهم که : یار

ساعتی گوش رضا بر گفتگوی من نهد

دفع سودای سر زلف تو نتواند حکیم

گر دو صد زنجیر بر هر تار موی من نهد

کرد غم را گر بآب دیده بنشانم دمی

باز برخیزد ، قدم در جستجوی من نهد

بوی مشک آید ز اوراق هلالی سالها

گر دمی پیش غزال مشکبوی من نهد

۴ - ۳ - ۴

۱۰۰۵

ماه من ، زلفت شب قدرست و رویت روز عید

درسرماهی شب و روزی باین خوبی که دید ؟

سرو من برخاست ، از قدش قیامت شد پدید

غیر آن قامت ، که من دیدم ، قیامت را که دید ؟

آن زنخدان را ، که پر کردند ز آب زندگی

بر کفم نه ، کز کمال ناز کی خواهد چکید

چون در آغوشت گرفتم قالب من جان گرفت

غالباً جان آفرین جسم تو از جان آفرید

چون کف پایت نهادی بر دلم آرام یافت

دست ازو گر باز داری ، همچنان خواهد تپید

۱۰۱۰

چونکه بگذشتی تو اشک من روان شد از پیت

عزم پابوس تو دارد ، هر کجا خواهد رسید

میکشم بار غم از هجران و این کوه بلاست

من ندانم کین بلا را تا بکی خواهم کشید ؟

وه ! چه پیش آمد ، هلالی ، کان غزال مشکبوی

نا گهان از من رمید و بارقیبان آرمید ؟

۵

۱۰۱۵

جزر بند گیم کاری از دست نمی آید

تو عمر من و وصلت آسایش عمر من

ای گل ، تو بحسن خود مغرور مشو چندین

تا چند جفا گاری ، شوخی و دل افکاری ؟

در عشق هلالی را انکار کنند اما

من بنده فرمانم ، تا دوست چه فرماید ؟

یارب ! که رقیب تو از عمر نیاساید

کین خوبی ده روزه بسیار نمی پاید

جایی که وفا باشد اینها بچه کار آید ؟

این کار چو پیش آید انکار نمی شاید

۴-۳-۲

ازان پیشتر که جانان ناگه ز در درآید

از شادی وصالش ، ترسم که : جان برآید

ناصر بصر مارا بسیار خواند ، لیکن

ما عاشقیم و از ما این کار کمتر آید

ای ترک شوخ ، باری ، در سرچه فتنه داری؟

۱۰۲۰ کز شوخی تو هر دم صد فتنه بر سر آید

جز عکس خود ، که بینی ، ز آینه گاه گاهی

مثل تو دیگری کو ، تا در برابر آید؟

گفتی که : باتو یارم ، آه ! این دروغ گفتی

ور زانکه راست باشد کی از تو باور آید؟

برگرد شمع رویت پروانه شد هلالی

یک بار ، گر برانی ، صد بار دیگر آید

۴-۳-۲

اگر نه از گل نو رسته بوی یار آید

بهار میرسد ، آهنگ باغ کن ، زان پیش

زباده سرخوشی خود ، زمان زمان ، نو کن

فتاد کشتی عمرم ب موج خیز فراق

هزار عاشق دلخسته خاک راه تو باد

جدا ز لعل تو هر قطره ای ز آب حیات

چو بار نیست برین آستان هلالی را

هوای باغ و تماشای گل چه کار آید؟

۱۰۲۵ که رفته باشی و بار دگر بهار آید

چنان مکن که : رود مستی و خمار آید

امید نیست کزین ورطه بر کنار آید

ولی مباد که بر دامت غبار آید

مرا بدیده چو پیکان آبدار آید

۱۰۳۰ ازین چه سود که روزی هزار بار آید؟

۴-۳-۲

چه حاصل گر هزاران گل دمد یا صد بهار آید؟

مرا چون باتو کار افتاده است اینها چه کار آید؟

دلم را باغ و بستان خوش نمیآید ، مگر وقتی
 که جامی در میان آرند و سروی در کنار آید
 چوسوی زلف خوبان رفت ، سوی ما نیاید دل
 و گر آید سیه روز و پریشان روزگار آید
 نمیآیم برون از بیم رسوایی ، که میترسم
 مرا در پیش مردم گریه بی اختیار آید
 پس از عمری ، اگر آن طفل بدخو بگذرد سویم
 نمی گیرد قراری ، تا دل من در قرار آید
 فزون از داغ نومیدی بلایی نیست عاشق را
 مباردا کین بلا پیش من امیدوار آید
 هلالی ، چون تو درویشی و آن مه خسرو خوبان
 ترا از عشق او فخرست و او را از تو عار آید

۱۰۳۵

۴-۳

اگر چون تو سروی زجایی برآید
 خدارا ، لب خود بدشنام بگشا
 تو سلطان حسنی و عالم گدایت
 چه کم گردد ، آخر ، زجاه و جلالت
 مزین تیر جور و حذر کن ز آهی
 مرا می کشد انتظار قدومت
 هلالی ازین شب خلاصی ندارد
 شود رستخیز و بلایی برآید
 که از هر زبانی دعایی برآید
 چنان کن که کار گدایی برآید
 اگر حاجت بینوایی برآید؟
 که از سینه مبتلایی برآید
 چه باشد که آواز پایی برآید؟
 مگر آفتابی زجایی برآید

۱۰۴۰

۴-۳

دلا ، گر عاشقی ، بنشین ، که جانانت برون آید
 بر آن در منتظر میباش ، تا جانت برون آید
 اگر صد سال آب از گریه بر آتش زند چشمم
 هنوز از سینه من سوز هجرانت برون آید

۱۰۴۵

ز تاب آتش می، چون عرق ریزد گل رویت

زالال رحمت از چاه زنجذانت برون آید

چه بینم آفتابی را، که از جیب فلک سرزد؟

خوش آن ماهی، که هر صبح، از گریبان برون آید

سوار خاک میدان توام، آهسته جولان کن

نمیخواهم که گردی هم ز میدان برون آید

هلالی، خواستی کز ضعف تن افغان کنی اما

تو آن قوت کجاداری، که افغان برون آید؟

۱۰۵۰

۴ - ۳ - ۲

غمی، کز درد عشقش، بردل ناشاد می آید

اگر با کوه گویم، سنگ در فریاد می آید

دلم، روزی که طرح عشق می انداخت، دانستم

که: گر سازم بنای صبر بی بنیاد می آید

نمی دانم چه بی رحمیست آن سلطان خوبان را

که هر گه داد خواهم بر سر بیداد می آید

رقیبا، گر ترا اندیشه ما نیست معذوری

کجا بیدرد را از دردمندان یاد می آید؟

طفیل بندگان، من هم قبول افتاده ام، گویا

که از هر جانب آواز مبارك باد می آید

۱۰۵۵

عجب خالک فرحنا کست کوی می فروشان را!

که هر کس میرود غمگین، همان دم شاد می آید

چه نسبت باریب سنگدل مسکین هلالی را؟

نمی آید ز خسرو آنچه از فرهاد می آید

۴ - ۳ - ۲ - ۱

دم آخر، که مرا عمر بسر می آید گر تو آیی بسم، عمر دگر می آید

گر نگریم جگر از درد تو خون می بندد
 ۱۰۶۰ منم آن کوه غم و درد، که سیلاب سرشک
 وربگریم ز درون خون جگر می آید
 چون کنم از تو فراموش؟ که روزی صد بار
 هر دم از دامن من تا بکمر می آید
 در قفای سپر سینه بجانست دلم
 جلوۀ حسن تو در پیش نظر می آید
 که چرا تیر تو اول بسپر می آید؟
 سبزه نورسته بود خوب ولی خوب ترست
 کین چه غوغاست که شب تا بسحر می آید؟
 شب زفر یاد هلالی سگت افغان برداشت

۴-۳

۱۰۶۵ مه من با رقیبان جفا اندیش می آید
 ز غوغایی، که می ترسیدم، اینک پیش می آید
 چه چشمست این؟ که هر گاه جانب من تیز می بینی
 ز مژگان تو بر ریش دلم صد نیش می آید
 بآن لبهای شیرین وه! چه شور انگیز می خندی؟
 که از ذوقش نمک بر سینهای ریش می آید
 بهالت را بمیزان نظر هر چند می سنجم
 بچشم من رخت از جمله خوبان بیش می آید
 مرا این زخمها بر سینه از دست خودست، آری
 کسی را هر چه پیش آید ز دست خویش می آید
 ۱۰۷۰ فلك تاج سعادت می دهد ارباب حشمت را
 همین سنگ ملامت بر سر درویش می آید
 هلالی، روز وصل آمد، مکن اندیشه دوری
 که این اندیشهها از عقل دور اندیش می آید

۴-۳-۲

مرا، چون دیگران، یاد گلو گلشن نمی آید
 بغیر از عاشقی کار دگر از من نمی آید

هوس دارم که: دوزم چاک دل از تار گیسویش
 ولی چندان گره دارد، که در سوزن نمی آید
 تعجب چیست گرمی در وصالش فارغم از گل؟
 کسی را پیش یوسف یاد پیراهن نمی آید
 منور شد بتشریف قدمش خانه چشم

۱۰۷۵

بلی، جز مردمی از دیده روشن نمی آید
 تو بدخویی، که داری قصد جان عاشقان، ورنه
 کسی را از برای عاشقی کشتن نمی آید
 بجای خاک پایش توتیا جستم، ندانستم
 که: کار سرمه از خاکستر گلخن نمی آید

هلالی اشک می بارد، برو دامن کشان مگذر
 تعلل چیست؟ چون گردی بران دامن نمی آید

۴-۳-۲-۱

هردم از چشم تو دل را نظری می باید
 صد نظر دید و هنوزش دگری می باید
 آن قدر سرکشی و ناز، که باید، داری
 شیوه مهر و وفا هم قدری می باید
 هر چه در عالم خوب است از آن خوب تری
 نتوان گفت کزان خوب تری می باید
 بامید نظری در گذرت خاک شدیم
 از تو بر ما نظری و گذری می باید
 گفتی: از وصل خبر یافته ای، خوش دل باش

۱۰۸۰

خبری هست ولیکن اثری می باید

بقدم طی نشود راه یابان فراق

قطع این مرحله را بال و پری می باید

در ره عشق، هلالی، خبر از خویش می پرس

۱۰۸۵

که درین راه ز خودبی خبری می باید

۱-۲-۳-۴

دیگران گر نگشایند، خدا بگشاید

مگر این کار هم از لطف شما بگشاید

یارب! این غنچه پڑمرده کجا بگشاید؟

زلف خود را بگشا، تا دل ما بگشاید

جان بیاساید، اگر بند قبا بگشاید

این گلی نیست که از باد صبا بگشاید

هر سحر، گریه کنان، دست دعا بگشاید

آخر از غیب دری بر رخ ما بگشاید

دلبران، کارمن از جور شما مشکل شد

بردل از هیچ طرف باد نشاطی نوزید

نگشاید دل ما، تا نگشایی خم زلف

باشد آسایش آن سیم تن آسایش جان

میکشم آه که: بگشا رخ گلگون، لیکن

تا بدشنام هلالی بگشایی لب خویش

۱۰۹۰

۴-۳

ای کسانی که بخاک قدمش جا دارید

گاه گاه از من محروم شده یاد آرید

تا کی از حسرت او خیزم و بر خاک افتم؟

وقت آنست که از خاک مرا بردارید

گر ز نزدیک نخواهد که بینم رویش

۱۰۹۵

باری، از دور بنظاره او بگذارید

بی شمارند صف جمع غلامان در پیش

بنده را در صف آن جمع یکی بشمارید

گرد آن کوی سگانند بسی، بهر خدا

که مرا نیز در آن کوی سگی پندارید

بعد مردن سر من در سر کویش فکنید

ور توانید بخاک قدمش بسپارید

تا کی، ای سنگدلان، مرگ هلالی طلبید؟

مرد بیچاره، شما نیز همین انگارید

۵-۴-۳

آن کمر بستن و خنجر زدش را نگرید

۱۱۰۰ طرف دامن بمیان بر زدش را نگرید

خلعت حسن و کمر ترکش نازش بینید

عقد دستار بسر بر زدش را نگرید

جانب گریه من چون نگرد از سر ناز

خنده بر جانب دیگر زدش را نگرید

شوخ من مست شد و ساغر می زد بسرم

شوخی و مستی و ساغر زدش را نگرید

ناگه آن شوخ درون آمد و سر زد همه را

مست در مجلس ما سر زدش را نگرید

چون بدان قامت رعنا کند آهنگ چمن

۱۱۰۵ طعنه بر سرو و صنوبر زدش را نگرید

منکر آه جهان سوز هلالی مشوید

هردم آتش بجهان در زدش را نگرید

۴-۳

دل بدر آمد و این درد بدرمان نرسید

سر درین کار شد و کار بسامان نرسید

آن جفا پیشه، که بر ناله من رحم نکرد

کافری بود، بفریاد مسلمان نرسید

کس بر آن شه خوبان غم من عرض نکرد

وه! که درد دل درویش بسلطان نرسید

وه! که تا گشت سرم بر سر میدان تو خاک

۱۱۱۰

بعد از آن پای تو يك روز بمیدان نرسید

تو چه دانی که : چه حالست مرا درره عشق؟

چون ترا گردی ازین راه بدامان نرسید

عاقبت دست بدامان رقیب تو زدم

چه کنم؟ دست من اورا بگریبان نرسید

عمرها خواست ، هلالی ، که بخوبان برسد

مرد بیچاره و يك روز بدیشان نرسید

۴-۳-۲-۱

سعی بسیار نمودیم ، بجایی نرسید

که همان لحظه بما از توجفایی نرسید

بی نوایی ز تو هرگز بنوایی نرسید

کز تو بر سینه او تیر بلایی نرسید

کز گل این چمنم بوی وفایی نرسید

فتنه جلو گر عشوه نمایی نرسید

هیچ که منصب شاهی بگدایی نرسید

بهر درد دل ما از تو دواپی نرسید

ما اسیران بتو هرگز ننمودیم وفا

قامتم چنگک شد و لطف تو نخواست مرا

با چنین قامت و بالا نرسیدی بکسی

دیده ، گو : آب بده گلشن امید مرا

حالتی نیست در آنکس ، که بجان و دل او

گر هلالی بوصولت نرسد نیست عجب

۱۱۲۰

۵-۴-۳

گر دلم زین گونه آه دم یدم خواهد کشید

آتش پنهان من آخر علم خواهد کشید

زیر کوه غم تن فرسوده گاهی بیش نیست

بر گک گاهی چند، یارب! کوه غم خواهد کشید

تنگ شد بر عاشق بی خانمان شهر وجود

بعد ازین خود را بصحرای عدم خواهد کشید

نم کشد از آب چشمم خاک هر سر منزلی

۶۱۱

اشك اگر اینست بام چرخ نم خواهد کشید

حرف بیدادی، که بیرون آید از کلك قضا

۱۱۲۵

دور چرخ آنرا بنام من رقم خواهد کشید

جرعه نوش بزم رندان را بشارت ده که : او

سالها آب حیات از جام جم خواهد کشید

چون هلالی خاک گشتم بر امید مقدمش

وہ! چه دانستم که از خاکم قدم خواهد کشید؟

۴ - ۳

وہ! که سودای تو آخر سر بشیدایی کشید

قصه عشق نهان ما بر سوایی کشید

۶۱۱

آخر، ای جان، روزی از حال دل زارم پرس

تا بگویم : آنچه در شبهای تنهایی کشید

میکشند از داغ سودایت خردمندان شهر

۱۱۳۰

آنچه مجنون بیابان گرد صحرایی کشید

حال ما و فتنه چشم تو میداند که چیست؟

هر که روزی غارت ترکان یغمایی کشید

بنده آن سرو آزادم، که بر رخسار گل

خال رعنائی نهاد و خط زیبایی کشید

طاقت هجران ندارد ناز پرورد وصال

داغ و درد عشق را نتوان بر عنایی کشید

۶۱۱

صبر فرمودن هلالی را مفرما، ای طبیب

زانکه نتوان پیش ازین رنج شکیبایی کشید

۴-۴

۱۱۳۵

ای بتان سنگدل، تا چند استغنا کنید؟

ما خود از فکر شما مردیم، فکر ما کنید

جان محزون در تنم امروز و فردا بیش نیست

فکر امروز من و اندیشه فردا کنید

مردم از این غصه، میخواهم که یار آگه شود

ای رقیبان، بر سر تابوت من غوغا کنید

چند با اغیار پردازید، ای سیمین بران

گاه گاهی هم بحال عاشقان پروا کنید

میکند سودای زلفش روز مسکینان سیاه

ای سیه روزان مسکین، ترک این سودا کنید

بسکه مخمورم، گرانی میکند دستار من

۱۱۴۰

می فروشان، از سر من این بلا را وا کنید

عاشقیهای هلالی سر بشیدایی کشید

دوستان، فکری بحال عاشق شیدا کنید

۴-۴

من نمیخواهم که: در کویش مرا بسمل کنید

حیف باشد کان چنان خاکی بخونم گل کنید

چون نخواهم زیست دور از روی او، بهر خدا

تیغ بردارید و پیش او مرا بسمل کنید

بهر قتلیم رنجه میدارید دست نازکش

هم بدست خود مرا قربان آن قاتل کنید

چون بعزم خاک بردارید تابوت مرا

۱۱۴۵

هر قدم، صدجا، بگرد کوی او منزل کنید

تا رخس من بینم و جز من نبیند دیگری

پیش رویش پرده چشم مرا حایل کنید

دل در آن کویست و من بیدل، خدا را، بعد ازین

بگذرید از فکر دل، فکر من بیدل کنید

ای حریفانی، که جا در بزم آن مه کرده اید

تا هلالی هم در آید، رخصتی حاصل کنید

۵-۴-۳

دوستان، امشب دواي درد محزونم کنید

بر سرم افسانه ای خوانید و افسونم کنید

نیست اندوه مرا با درد مجنون نسبتی

۱۱۵۰

می شوم دیوانه گر نسبت بمجنونم کنید

لاله گون شد خرقة صد چاکم از خوناب اشک

شرح این صورت بشوخ جامه گلگونم کنید

شهبسوار من بصحرا رفته و من مانده ام

زین گناه از شهر می خواهم که بیرونم کنید

وصف قدش را بمیزان خرد سنجیده ام

آفرین بر اعتدال طبع موزونم کنید

چشم پر خونم ببینید و میرسید از دلم

حالت دل را قیاس از چشم پر خونم کنید

چون هلالی، دوش بر خاک درش جا کرده ام

۱۱۵۵

شاید از امروز جا بر اوج گردونم کنید

۴-۳-۲

جای آنست اگر شعله زند در کاغذ

می نویسم سخن از آتش دل بر کاغذ

اگر از آب دو چشمم نشدی تر کاغذ

چون قلم سوختی از آتش دل نامه من

کاش سازند دگر از ورق زر کاغذ

سخن لعل تو خواهیم که در زر گیریم

خط مشکین ورق روی ترا زبید و بس
 شرح بی مهری آن ماه پایان نرسد ۱۱۶۰
 مردم از غم که: چرانامه نوشتی بر قیب؟
 تا هلالی صفت ماه جمال تو نوشت
 قابل آیت رحمت نبود هر کاغذ
 فی المثل گر شود افلاک سراسر کاغذ
 نشدی، کاش! درین شهر میسر کاغذ
 گشت، چون صفحه خورشید، منور کاغذ

۵-۴-۳

غم نیست، گر ز داغ تومی سوزدم جگر
 یارب، چه کم شود ز تو، ای پادشاه حسن
 در کوی تو سر آمد اهل وفا منم ۱۱۶۵
 تا کی در آرزوی تو گردیم کوبکوی؟
 جان می کنیم و یار زما بی خبر هنوز
 در گوشه غمست هلالی بصد نیاز
 داری هزار سوخته، من هم یکی دگر
 گر سوی من بگوشه چشمی کنی نظر؟
 از چشم التفات وفای مرا نگر
 تا کی بجستجوی تو گردیم در بدر؟
 خواهیم مردن از غم او، تا شود خبر
 گاهی ز چشم لطف برین گوشه بر نگر

۵

وہ! چه شورانگیزی، ای شیرین پسر؟
 خاک پایت، چون مرا فرق سرست ۱۱۷۰
 خاک گشتم، لاله از خاکم دمید
 بی خبر بودن ز عالم، آگهیست
 هم نمک می ریزد از تو، هم شکر
 من چرا بر دارم از پای تو سر؟
 هم چنان داغ تو دارم بر جگر
 زاهد افسرده کی دارد خبر؟

۴-۳-۲

جان خواهم از خدا، نه یکی، بلکه صد هزار
 تا صد هزار بار بمیرم برای یار
 من زارم و تو زار، دلا، یک نفس بیا
 تا هر دو در فراق بنالیم زار زار
 از بسکه ریخت گریه خون در کنار من ۱۱۷۵
 پر شد ازین کنار، جهان، تا بان کنار
 در روزگار هجر تو روزم سیاه شد
 بر روز من بین که: چها کرد روزگار؟

چون دل اسیر تست ، ز کوی خودش مران
 دلداری کن و دل ما را نگاه دار
 کام من از دهان تو يك حرف بیش نیست
 بهر خدا که : لب بگشا ، کام من بر آر
 چون خاک شد هلالی مسکین براه تو
 خاکش بگرد رفت و شد آن گرد هم غبار

۵-۴-۳

ای بخوبی از همه خوبان عالم خوب تر
 شیوه حسن و جمالت هر يك از هم خوب تر
 آدمی ، گر یوسف مصرست ، مانند تو نیست
 ای تو از مجموع فرزندان عالم خوب تر
 رنگت از می حالتی دارد ، که از گل خوشترست
 و آن عرق بر عارض پاکت ز شبنم خوب تر
 خوب تر شد روی گلگونت ، بدور خط سبز
 آری ، آری ، باغ باشد سبز و خرم خوب تر
 ملک جان تسلیم سلطان خیالش شد ، که هست
 کشور ما بر چنین شاهی مسلم خوب تر
 کاسه کاسه باسگانت می خورم خون جگر
 ز آنکه می خوبست و با یاران همدم خوب تر
 تشنه لب بوسد هلالی خاک آن در ، ز آنکه هست
 ۱۱۸۰

۵-۴-۳

ای قامت ز سرو سہی سرفراز تر
 از بهر آنکه با تو شبی آورم بروز
 لعلت ، زهرچه شرح دهم ، دلنواز تر
 خواهم شبی ز روز قیامت دراز تر

جان از تب فراق تو در يك نفس گداخت
 ۱۱۹۰ من در رخت نهاده بیاری سر نیاز
 هر گز تبی نبود ازین جانگداز تر
 تو هر زمان زیاری من بی نیاز تر
 در کوی عشق نیست زما پا کباز تر
 در باختمیم دنیی و عقبی بعشق پاک
 کارش بساز ، ای ز همه کار ساز تر
 دردا ! که باز کار هلالی زدست رفت

تا ز خط عنبرین حسن تو شد پیش تر
 ۱۱۹۵ ای بتو میل دلم هر نفسی بیشتر
 عاشق روی توام بیشتر از پیش تر
 خوبی تو هر زمان بیشتر از پیش تر
 از همه عاشق ترم وز همه درویش تر
 پرشش اگر میکنی عاشق درویش را
 صبرم ازو کمترست ، دردم ازو بیش تر
 با غم ایوب نیست رنج مرا نسبتی
 عشق تو اندیشه را سوخت ، که رسوا شدم
 ورنه کس از من نبود عاقبت اندیش تر
 کیش بتان کافر است ، مذهب ایشان ستم
 و آن بت بد کیش من از همه بد کیش تر
 غمزه زنان آمدی ، سوی هلالی بناز
 سینه اوریش بود ، آه ! که شد ریش تر

۴ - ۳

جامه گلگون ، روی آتشناك از گل پاک تر
 ۱۲۰۰ جامه آتشناك و رو از جامه آتشناك تر
 تا چو گل نازك تنش را دیدم ، از جیب قبا
 سینه من چاك شد ، چون دامن من چاك تر
 حیف باشد آنکه : دوزم دیده بر دامن او
 زانکه باشد دامنش از دیده من پاک تر
 التماس قتل خود کردم ، روان ، برخاستی
 الله ، الله ! برنخیزد سرو ازین چالاک تر
 صد مسلمان از تو در فریاد و باکت هیچ نیست
 این چه بی باکیست ؟ ای از کفران بی باک تر !
 گفته ای : از بهر پا بوسم ، هلالی ، خاک شو
 ۱۲۰۵ من خرد اول خاک بودم ، گشتم اکنون خاک تر

۴-۳

هرروز در کویش روم ، پیدا کنم یار دگر
 اورا بهانه سازم و آنجا روم یار دگر
 کارم همین عشقست و من حیران کارخویشتن
 ای کاش ، بودی هم مرا ، جز عاشقی ، کار دگر
 من کیستم تا خوش زیم در سایه دیوار او ؟
 بگذار کز غم جان دهم در زیر دیوار دگر
 بیرون مرو ، جولان مکن وز ناز قصد جان مکن
 انگار مرد از هر طرف صد عاشق زار دگر
 در عشق مژگان صنم صحرا نوردی ها کنم
 دارم پیا حاری عجب ، در پای دل خار دگر
 گداشت روزی پیش ازین بازار یوسف رونقی
 دارد متاع حسن تو امروز بازار دگر
 غیر از هلالی ، ماه من ، داری وفاداران بسی
 اما نداری ، همچو او ، یار وفا دار دگر

۱۲۱۰

۴-۳-۲

وه ! که بازم فلك انداخت بغوغای دگر
 من بجای دگر افتادم و دل جای دگر
 يك دو روز دگر ، از لطف بیالین من آی
 که من امروز دگر دارم و فردای دگر
 غالباً تلخی جان کندن من خواست طبیب
 که بجز صبر نفرمود مداوای دگر
 پا نهم پیش ، که نزدیک تو آیم ، لیکن
 از تحیر نتوانم که نهم پای دگر

۱۲۱۰

با من آن کرد ، يك بار ، تماشای رخت
 که مرا یاد نیاید ز تماشای دگر
 اگر اینست پریشانی ذرات وجود
 کاش ! هر ذره شود خاک بصرای دگر
 پیش ازین داشت هلالی سر سودای کسی
 دید چون زلف تو ، افتاد بسودای دگر
 ۴-۳-۲-۱

۱۲۲۰ حاش لله ! کز رخت چشم افکنم سوی دگر
 خوش نمی آید بجز روی توام روی دگر
 تازه گلپای چمن خوش رنگ و خوشبویند، لیک
 گل رخ ما رنگ دیگر دارد و بوی دگر
 زینت آن روی نیکو خال بس، خط ، گو : مباح
 حسن اورا در نمی باید سر موی دگر
 کشتن آمدخوی آن بی رحموز آنم باک نیست
 باک از آن دارم که گیرد غیر ازین خوی دگر
 روز محشر ، کز جفای نیکوان نالند خلق
 باشد آن بدخوی را هر سو دعا گوی دگر
 هر کرا خاک سر کوی تو دامن گیر شد
 کی بدامانش رسد گرد سر کوی دگر ؟
 دی چو با آن زلف و رخ سوی هلالی آمدی
 رفت آرام و قرارش هریکی سوی دگر

۱۲۲۵

۴-۳-۲-۱

با رخ زرد آمدم سوی درت ، ای سرو ناز
 یعنی آوردم بخاک در گهت روی نیاز

دولت حسن و جوانی يك دو روزی پیش نیست

در نیاز ما نگر ، چندین بحسن خود مناز

عمر بگذشت و شب تاریك هجر آخر نشد

یا شبم کوتاه می بایست ، یا عمرم دراز

تاب بیماری ندارم پیش ازینها ، ای فلك

۱۲۳۰

یا نسیم روح پرور ، یا سموم جان گداز

مردم چشم هلالی پاك می بازد نظر

رو متاب ، ای نازنین ، از مردمان پا کباز

۴-۳-۲

برو ، ای نرگس رعنا ، تو باین چشم مناز

ناز را چشم سیه باید و مژگان دراز

از گل و لاله چه حاصل ؟ من و آن سرو که هست

همه شوخی و کرشمه ، همه حسن و همه ناز

آتشین روی من آرایش بزمست امشب

برو ، ای شمع ، تو در گوشه خجلت بگداز

ای خوش آن دم ، که تو از ناز ، سوی من آیی !

۱۲۳۵

خیزم و بر کف پای تو نهم روی نیاز

ای که مهمان منی ، ساغر و مطرب مطلب

هم باین سوز دل و ناله جان سوز بساز

تو گل روی زمینی و مه اوج فلك

همه حیران جمالت ز نشیب و ز فراز

ای شه حسن ، باحوال هلالی نظری

که منم بنده مسکین ، تو شه بنده نواز

۴-۳-۲

بیا و سایه فگن بر سرم ، چو عمر دراز

قد تو عمر درازست و سرو گلشن ناز

۱۲۴۰ ز گریه، بی تو، مرا بسته بود راه نظر
چراغ عشرت من مرد و بر تو ظاهر نیست
ز آسمان و زمین فارغیم، در ره عشق
بروی زرد هلالی ز روی ناز مبین
تو آمدی و نظر می کنم بروی تو باز
بیا، که پیش تو، روشن کنم بسوزو گداز
درین سفر چه تفاوت کند نشیب و فراز؟
که از جهان بتو آورده است روی نیاز

۴-۳-۲

یار من، وه! که مرا یار نداند هرگز
خوش طبییست مسیحادم و جان بخش ولی ۱۲۴۵
دردمندی، که چو من، تلخی هجران نچشید
ما کجا قدر تو دانیم؟ که يك موی ترا
چاره عاشق بیمار نداند هرگز
لذت شربت دیدار نداند هرگز
هیچ کس قیمت و مقدار نداند هرگز
مگر آنکس که گل از خار نداند هرگز
حال دلهای گرفتار نداند هرگز
شیوه مردم هشیار نداند هرگز ۱۲۵۰
از هلالی مطلب هوش، که آن مست خراب

۴-۳-۲-۱

از آن چه سود که نوروز شد جهان افروز؟

که بی تو روز و شب ما برابرست امروز
اگر بقصد دلم سوی تیغ دست بری

بیای خویشتن آید، چو مرغ دست آموز
دلم بذوق شکر خنده تو پر خون شد

کجاست غمزه خونریز و نازک دلدوز؟
بدفع لشکر غم، صد سپه برانگیزم

ولی چه سود؟ که بختم نمی شود پیروز
بگریه گفتش: ای مه، بعاشقان می ساز ۱۲۵۵

بخنده گفت: هلالی، بداغ ما می سوز

۵-۴-۳

برخیز طبییا، که دل آزرده ام امروز
بگذار مرا، کز غم او مرده ام امروز

چون بر گك خزان چهره من زرد شد از غم
 چون گوشه دامان من از خون شده رنگین
 امروز مرا چون فلك آورد با فغان
 ای قبله مقصود، ز من روی مگردان
 کو آن گل سیراب؟ که پیر مرده ام امروز
 هر گوشه که دامان خود افشرده ام امروز
 من نیز فغان را بفلك برده ام امروز
 کز هر دو جهان رو بتو آورده ام امروز ۱۲۶۰
 بگذار، هلالی، که بصد درد بنالم
 کز جور فلك تیر جفا خورده ام امروز

۴-۳-۲-۱

عمر رفت و از تو مارا صد پریشانی هنوز
 وه! چه عمرست این؟ که حال ما نمیدانی هنوز
 يك نظر دیدیم دیدارت وزان عمری گذشت
 دیدها بر هم نمی آید ز حیرانی هنوز
 چیست چندین التفات آشکارا با رقیب؟
 جانب ما يك نظر نا کرده پنهانی هنوز
 در صف طاعت نشستم، روی دل سوی بتان
 کافری صد بار بهتر زین مسلمانی هنوز ۱۲۶۵
 پیش ازین، روزی، هلالی ترك خوبان کرده بود
 میکند خود را ملامت از پشیمانی هنوز

۵-۴-۳-۲

عید شد، هر گوشه، خلقی ماه نو دارد هوس
 گوشه ابرو نمودی، ماه ما اینست و بس
 هست فردا عید و هر کس ماه نو دارد هوس
 عید ما روی تو و ماه نو ابروی تو بس
 میروی خندان و میگویی: مبارك باد عید!
 همچو عید ما مبارك نیست عید هیچ کس
 در غمت، گرجان بدشواری دهم، معذور دار

زانکه دل تنگست و آسان بر نمی آید نفس ۱۲۷۰

یار رفت ، ای دل ، چه سود از ناله شبگیر تو؟

صاحب محمل فراغت دارد از بانگ جرس

ناله می‌کردم ، سگ کویش بفریادم رسید

من سگ کویی کز آنجا آید این فریادرس

پیش رخسار تو دل در سینه دارد اضطراب

همچو آن مرغی ، که باشد موسم گل در قفس

گردل و جان هلالی ز آتش غم سوخت سوخت

بر سر کوی تو گو: هر گز مباحش این خار و خس

۵-۴-۳-۲

کار من از جمله عالم همین عشقت و بس

۱۲۷۵

عالمی دارم ، که در عالم ندارد هیچ کس

پادشاه اهل دردم بر سر میدان عشق

من میان فتنه و خیل بلا از پیش و پس

دست امیدم ز دامن وصالش کوتاهست

وہ ! که جایی رفته ام کان جاندارم دسترس

در جهان چیزی که دارم از سواد عشق او

یک دل و چندین تمنا ، یک سروچندین هوس

آرزو دارم که: پیشت جان دهم ، بهر خدا

یک نفس بنشین، که باقی نیست غیر از یک نفس

این چنین برقی ، که از نعل سمندت می‌جهد

۱۲۸۰

بر سر راه تو خواهم سوختن چون خار و خس

زار می نالد هلالی بی تو در کنج فراق

همچو آن بلبل که می نالد بر زندان قفس

۵

کام از آن لب مشکل و ماراغم کامست و بس
 کار ناکامان همین اندیشه خامست و بس
 با همه کس زان لب جان بخش می گویی سخن
 آنچه از لعلت نصیب ماست دشنامست و بس
 هر سهی سروی لباس ناز را شایسته نیست
 این قبا بر قد آن سرو گل اندامست و بس
 مست عشقم ، روز و شب ، ناخورده می ، نادیده کام

۱۲۸۵

خلق پندارند مستی از می و جامست و بس
 ننگ می آید ، هلالی ، خلق را از نام من
 گویا ننگ همه عالم درین نامست و بس

۵ - ۴ - ۳ - ۲

یار من باد گران یار شد ، افسوس افسوس !
 رفت و هم صحبت اغیار شد ، افسوس افسوس !
 سالها عهد وفا بست ، ولی آخر کار
 عهد بشکست و جفا گار شد ، افسوس افسوس !
 آنکه چون روز شب عیشم ازو روشن بود
 رفت و روزم چو شب تار شد ، افسوس افسوس !
 آنکه هم راحت جان بود و هم آسایش دل

۱۲۹۰

قصد جان کرد و دلازار شد ، افسوس افسوس !
 گفتم : ای دل ، بکمند سر زلفش نرو
 عاقبت رفت و گرفتار شد ، افسوس افسوس !
 آن همه گوهر دانش که بچنگ آوردم
 ناگه از دست یکبار شد ، افسوس افسوس !

مدتی داشت هلالی ز بتان عزت وصل

عزتی داشت ، ولی خوارشد ، افسوس افسوس !

۴-۳-۲-۱

زاهد ، بکنج صومعه می نوش و مست باش

یعنی که دوزخی شدی ، آتش پرست باش

ای سرو ، اعتدال قدش نیست چون ترا

۱۲۹۵

خواهی بلند جلوه نما ، خواه پست باش

در خون نشسته ایم ، بخون ریز بر مخیز

بنشین دمی و همدم اهل نشست باش

ای دل ، سری ز عالم آزادگی بر آر

یعنی بقید عشق کسی پای بست باش

مگشا زبان طعنه ، هلالی ، بعیب کس

مارا چه کار ؟ گو : دگری هر چه هست باش !

۴-۳

درد مندم ، گر مرا درمان نباشد ، گو : مباح

دردمندان ترا گر جان نباشد ، گو : مباح

گر غریبی بر سر کویت بمیرد ، گو : بمیر

۱۳۰۰

ور گدایی بر در سلطان نباشد ، گو : مباح

چند روزی با جمالت عشق پنهان باختم

بعد ازین این قصه گر پنهان نباشد ، گو : مباح

عاشق دیوانه ام ، سامان کار از من مجوی

عاشق دیوانه را سامان نباشد ، گو : مباح

در بتان دل بسته ام ، دیگر مرا با دین چکار ؟

بت پرستم ، گر مرا ایمان نباشد ، گو ، مباح

گر هلالی از سر کویت بزاری رفت ، رفت
این چنین خاری درین بستان نباشد ، گو : مباش

۴-۳-۲-۱

آه ! از آن شوخ ، که تاسر نشود خاک درش

۱۳۰۵

بر سر عاشق بیچاره نیفتد گذرش

ای که از عاشق خود دیر خبر می پرسی ،

زود باشد که بپرسی و نیابی خبرش

آه سرد از دل پر درد کشیدم سحری

غافلان نام نهادند : نسیم سحرش

من که رشك آیدم از خال سیه بر لب او

چون پسندم که نشیند مگسی برشکرش ؟

همچو فرهاد بهر کوه که بردم غم خویش

زیر آن بار گران سنگ شکستم کمرش

زاهد از عشق بتان خواست مرا توبه دهد

۱۳۱۰

مدعی بین ، که خدا عقل نداد اینقدرش

گر دلم زار شد از عشق بتان ، غم مخورید

بگذارید ، که می خواهم ازین زار ترش

لاله بر خاک شهید تو جگر گوشه ماست

که بر آورده بداغ دل خونین جگرش

منظر چشم هلالی وطنش باد ، که هست

میل هم صحبتی مردم صاحب نظرش

۵

آه ! از آن ماه مسافر ، که نیامد خبرش

او سفر کرده و ما در خطریم از سفرش

۱۳۱۵

رفتم و گریه کنان روز وداعش دیدم

ای خوش آن روز که باز آید و بینم دگرش
دیر می آید و جان منتظر مقدم اوست

مردم از شوق ، خدایا ، برسان زود ترش
می پرد مرغ هوا جانب او فارغ بال

کاش می بود من دلشده را بال و پرش !
گر چه امروز مرا کشت و نیامد ب سرم

کاش فردا بسر خاک من افتد گذرش !
در فراق ز هالالی اثری بیش نماند

زود باشد که بیایی و نیایی اثرش

۵

۱۳۲۰

آنکه از آب حیات آزرده می گردد تنش

کی توان دیدن بروز جنگ غرق آهنش ؟
آنکه بر دوشش گرانی می کند جیب قبا

چون روا دارد کسی بار زره بر گردنش ؟
خوش نباشد در قبای آهنین آن سیمتن

ای خوش آن روزی که بینم در ته پیراهنش !
آن تن پاک از لطافت هست چون آب حیات

غالباً موج همان آبست شکل جوشنش
حیف باشد زخم تیر او بچشم دشمنان

چشم زخم دوستان بادا نصیب دشمنش !
نعل بر شکل هالالی پای اسبش بوسه زد

۱۳۲۵

کاشکی بودی هالالی نیز نعل توشنش !

۵-۴-۳

زبان او ، که ندیدم ز تنگی دهنش امید هست که بینم بکام خویشتش

چه ناز کیست ، تعالی الله ! آن سہی قدرا ؟
 هزار تازہ گل از بوستان دمید ولی
 سزد کہ جامہ جان را قبا کند از شوق
 تبارک الله ! ازین سبزہ ای کہ تازہ دمید !
 برادران ، بسک کوی یار اگر برسید
 ہلالی از لب جانان عجب حدیثی گفت !
 کہ از گل و سمن آزرده می شود بدنش
 یکی ز روی لطافت نمی رسد بتنش
 ہزار یوسف مصری ببوی پیرہنش
 بدامن سمن و بر کنار یاسمنش ۱۳۳۰
 تحیتی برسانید از زبان منش
 کہ تازہ شد ہمہ جانہا ز لذت سخنش

۴-۳-۲

گر گذر افتد ، چوباد صبح ، بر خاک منش

ہمچو گرد از خاک برخیزم ، بگیرم دامنش
 در ہوایش گر رود ذرات خاک من بیاد
 از ہوا داری در آیم ذرہ وار از روزنش
 آن پیرو را چہ لایق کلبہ تاریک دل ؟

مردم چشمست ، بنشانم بچشم روشنش ۱۳۳۵
 گر شبی لطف تنش بر پیرہن ظاہر شود
 از خوشی دیگر نگنجد در قبا پیراہنش
 از لطافت دم مزن ، ای گل ، بآن نازک بدن
 زانکہ کردم می زنی آزرده می گردد تنش
 تا بگردن غرق خونم ، دیدہ بر راہ امید
 گریخون ریزم نیاید ، خون من در گردنش
 خاک شد مسکین ہلالی در رہ آن شہسوار
 تا لگد کوب جفا گردد چو نعل توسنش

۴-۳-۲-۱

روزی کہ بر لب آید جانم در آرزویش
 جان را بدو سپارم ، تن را بخاک کویش ۱۳۴۰

چون از وصال آن گل دیدم که : نیست رنگی

آخر بصد ضرورت قانع شدم بیویش
خورشید روی او رانسبت بماء کردم

زین کار نا مناسب شرمنده ام ز رویش
مسکین دل از ملامت آواره جهان شد

ای باد ، اگر بینی ، از ما سلام گویش
دهقان ز جوی تا کم سیراب ساخت ، یارب

از آب زندگانی خالی مباد جویش
از جستجوی وصلش منعم مکن ، هلالی

۱۳۴۰

گیرم که هم نیابم ، شادم بجستجویش

۴-۳-۲-۱

کار من فریاد و افغانست ، دور از یار خویش

مردمان در کار من حیران و من در کار خویش
ای طبیب دردمندان ، این تغافل تا بکی ؟

گاه گاهی می توان پرسیدن از بیمار خویش
گرد کویت پیش ازین عشاق مسکین را مسوز

دود دلها را نگه کن بر در و دیوار خویش
چند بهر قتل من آزره سازی خویش را ؟

رحم فرما ، بگذر از قتل من و آزار خویش
تا هلالی را بسوز عشق پیدا شد سری

۱۳۵۰

می گدازد همچو شمع از آه آتشبار خویش

۵-۴-۳-۲

ای شاه حسن ، جور مکن بر گدای خویش

ما بنده تو ایم ، بترس از خدای خویش

خواهند عاشقان دو مراد از خدای خویش :

هجر از برای غیر و وصال از برای خویش
گر دل ز کوی دوست نیامد عجب مدار
جایی نرفته است که آید بجای خویش
ای من گدای کوی تو ، گر نیست رحمتی
باری ، نظر دریغ مدار از گدای خویش
صد بار آشنا شده‌ای با من و هنوز

۱۳۵۵

ییگانه وار می گذری ز آشنای خویش
زاهد ، برو ، که هست مرا با بتان شهر
آن حالتی که نیست ترا با خدای خویش
حیفست بر جفا که باغیار می کنی
بهر خدا ، که حیف مکن بر جفای خویش
قدر جفای تست فزون از وفای ما

پیش جفای تو خجلم از وفای خویش
کم شد دلم ، بآه و فغان دیگرش مجوی
پیدا مساز درد سری از برای خویش
چون خاک پای تست هلالي بصد نیاز

۱۳۶۰

ای سرو ناز ، سر مکش از خاک پای خویش

۱ - ۲ - ۳ - ۴

ای کجی آموخته پیوسته از ابروی خویش
راستی هم یاد گیر از قامت دلجوی خویش
کعبه‌ما کوی تست ، از کوی خودمارا مران
قبله‌ما روی تست ، از مامگردان روی خویش
سر بیالین فراغت هر کسی شب تا بروز
ما و غمهای تو و سر بر سر زانوی خویش

شب چو بر خاك درت پهلوی نهادم گفت دل :

من ز پهلوی تو در عیشم ، تو از پهلوی خویش

چون هلالی را فلک سر گشته میدارد چنین

بیجهت مینالد از ماه هلال ابروی خویش

۱۳۶۵

۴ - ۳ - ۲

مردم و خود را ز غمهای جهان کردم خلاص

عالمی را هم ز فریاد و فغان کردم خلاص

در غم عشق جوانی می شنیدم پند پیر

خویشتن را از غم پیر و جوان کردم خلاص

خوش زمانی دست داد از عالم مستی مرا

کز دو عالم خویش را در يك زمان کردم خلاص

بر سر بازار رمزی گفتم از سودای عشق

مردمان را از غم سود و زیان کردم خلاص

گفتمش : آخر هلالی را ز هجران سوختی

۱۳۷۰

گفت : او را از بلای جاودان کردم خلاص

۵ - ۴ - ۳

وای ! که جانم نشد از غم هجران خلاص

کاش اجل در رسد تا شوم از جان خلاص !

جمله اسیر توند ، وه ! چه عجب کافری !

کز غم عشق تو نیست هیچ مسلمان خلاص

بسته زلف توایم ، رستن ما مشکست

هر که گرفتار تست کی شود آسان خلاص ؟

عاشق محروم تو بار سفر بست و رفت

شکر ، که يك بار گشت زحرمان خلاص

جام تو ، ای می فروش ، بی می راحت مباد

۱۳۷۰

زانکه بدور توام از غم دوران خلاص

کاش ! بساحل کشد رخت من از موج غم

آنکه شد از لطف او نوح ز توفان خلاص

مرد هلالی و بود عاشق خوبان هنوز

وای ! که مسکین نگشت هر گز ازیشان خلاص

۵-۴-۳-۲

عاشقان را نه گل و باغ و بهارست غرض

همه سهلست ، همین صحبت یارست غرض

غرض آنست که : فارغ شوم از کار جهان

ورنه از گوشه میخانه چه کارست غرض ؟

جان من ، بی جهت این تندی و بدخویی چیست ؟

۱۳۸۰

گر نه آزار دل عاشق زارست غرض

آفت دیده مردم ز غبارست ولی

دیده را از سر کوی تو غبارست غرض

هوس دیدن گل نیست ، هلالی ، مارا

زین چمن جلوئه آن لاله عذارست غرض

۴-۳-۲

گر من ز شوق خویش نویسم بیار خط

يك حرف از آن ادا نشود در هزار خط

خوش صفحه ایست روی تو ، یارب ! که تا ابد

هر گز بر آن ورق ننشاند غبار خط

مارا بدور حسن تو با نوخطان چه کار ؟

۱۳۸۰

تا روی ساده هست نباید بکار خط

خط گو: مباش کرد رخت، وه! چه حاجتست

مجموعه جمال ترا بر کنار خط؟

از خط روزگار مکش سر، که عاقبت

برا دفتر حیات کشد روزگار خط

زین پیش حسن خط بتان معتبر نبود

در دور غرض تو گرفت اعتبار خط

قاصد، بعیر چند بری خط یار را؟

ياك بار هم بنام هلالی یار خط

۴-۳-۲

ترك یاری کردی، از وصل تو یاران را چه حظ؟

۱۳۹۰

دشمن احباب گشتی، دوستداران را چه حظ؟

چون ندارد وعده وصل تو امکان وفا

غیر داغ انتظار امیدواران را چه حظ؟

چشم من، کز گریه نایبناست، چون بیند رخت؟

از تماشای چمن ابر بهاران را چه حظ؟

درد بی درمان خوبان چون نمی گیرد قرار

دردمندان را چه حاصل؟ بقراران را چه حظ؟

آن سوار از خاک ما تا کی برانگیزد غبار؟

از غبار انگیختن، یارب، سواران را چه حظ؟

میدهد خاک رهش خاصیت آب حیات

۱۳۹۵

ورنه زین گرد مذلت خاکساران را چه حظ؟

یارب از قتل هلالی چیست مقصود بتان؟

از هلاک عندلیبان گلعداران را چه حظ؟

۴-۳-۲

ما که از سوز تو در گریه زاریم چو شمع
خبر از سوختن خویش نداریم چو شمع

پیش تیغ تو سر از تن بگذاریم ولی
 تاب هنگامه اغیار نداریم، که ما
 هست چون آتش ما بر همه عالم روشن
 ای نسیم سحر، از صبح وصالش خبری
 ما که داریم دل و دیده پر از آتش و آب
 سوخت صد بار، هلالی، جگر ما شب هجر
 شعله شوق تو از سر نگذاریم چو شمع
 کشته و سوخته خلوت یاریم چو شمع
 سوز خود را بزبان بهر چه آریم چو شمع؟ ۱۴۰۰
 تاهمه خنده زنان جان بسپاریم چو شمع
 چون نسوزیم و چرا اشک نداریم چو شمع؟
 ما جگر سوخته این شب تاریم چو شمع

۴-۳-۲

مehوشان در نظر کج نظرانند، دریغ!
 از گرفتاری احباب ندارند خبر
 گلعداران، که نمودند رخ از پرده ناز
 چشم ما پر در ولعلست، ولی سیمبران
 ما نخواهیم بجز خیل بتان یار دگر
 همچو عمر از صف عشاق روان میگذری
 تازه شد داغ هلالی ز غم لاله رخان
 انجم انجمن بی بصرانند، دریغ!
 خو برویان جهان بیخبرانند، دریغ! ۱۴۰۵
 چون صبا هم نفس پرده درانند، دریغ!
 چشم بر لعل و دربد گهرانند، دریغ!
 لیک این طایفه یار دگرانند، دریغ!
 عاشقان عمر چنین میگذرانند، دریغ!
 همه داغ دل خونین جگرانند، دریغ! ۱۴۱۰

۴-۳-۲

خوبان، اگر چه هر طرفی می کشند صف
 حالا بیای بوس خیالت مشرفم
 دور از تو نو بهار جوانی بیاد رفت
 چشمت مرا نشانه پیکان غمزه ساخت
 از دیده طفل اشک جدا شد، دریغ ازو
 ره میزنند و عربده آهنگ میکنند
 کوتاه مباد دست هلالی ز دامت
 تو در میان جان منی، جمله بر طرف
 گر دولت وصال تو یابم، زهی شرف!
 عمر چنان عزیز چرا شد چنین تلف؟
 وه! چون کنم؟ که تیر بلارا شدم هدف
 آه! آن در یتیم کجا رفت ازین صدف؟ ۱۴۱۵
 باما بین که: در چه مقامند چنگ و دف؟
 کس دامن وصال ترا چون دهد ز کف؟

۴-۳-۲-۱

وه! که رفت آن شوخ و بر ما کرد بیداد از فراق

از فراق او بفریادیم، فریاد از فراق!

یار با اغیار و ما محروم، کی باشد روا؟

دشمنان شاد از وصال و دوست ناشاد از فراق

در فراق حال از هر مشکلی مشکل ترست

۱۴۲۰

هیچ کس را این چنین مشکل نیفتاد از فراق

آنکه روزم را سیه کرد از فراق، همچو شب

روز او چون روزگار من سیه باد از فراق!

در بهار از نکبت گل بوی وصلت یافتم

وه! که می آید خزان و می دهد یاد از فراق

داد و فریاد هلالی گفته ای: از دست کیست؟

این تغافل چیست؟ فریاد از تو و داد از فراق!

۴-۳-۲-۱

نیست غم، گر شد گریبان من از غم چاک چاک

سینه ام چاکست، از چاک گریبان خود چه باک؟

می کشی بر غیر تیغ و می کشی از غیر تم

۱۴۲۵

از هلاک دیگران بگذر، که خواهم شد هلاک

نیست جان را با تن پاک تو اصلاً نسبتی

این تن پاک تو صد ره پاک تر از جان پاک

خاک آدم را، از آن گل کرد، استاد ازل

تا چنین نازک نهالی بر دمد ز آن آب و خاک

ای که از ما فارغی، گویا نمی دانی که ما

دردمندانیم و آه ما بغایت دردناک

می پرستان را ز می هر دم حیاتی دیگرست

آب حیوان ریخت، گویا، باغبان در جوی تاک

گر هلالی چند روزی در لباس زهد بود

۱۴۳۰

باز در کوی خراباتست مست و جامه چاک

۴-۳-۲

ای تو سرو چمن حسن و گل باغ جمال
 جلوۀ حسن و جمالت همه در حد کمال
 باچنین حسن ترا ماه فلک چون گویم ؟
 آفتابی ، بتو ، یارب ، نرسد هیچ زوال !
 کاتبان قلم صنع ، که مشکین رقمند
 صفحۀ روی تو آراسته اند از خط و خال
 با تو خواهم که : صبا حال مرا عرضه دهد
 لیکن آنجا که تویی باد صبا را چه مجال ؟
 بی تو هر شب منم و گوشۀ تنهایی خویش
 پای در دامن غم ، سر بگریبان مال
 ۱۴۳۵
 وه ! چه فرخنده شبی باشد و خرم روزی !
 که فراق تو مبدل شده باشد بوصول
 روی در روی تو آرم ، همه وقت ، از همه سو
 چشم بر چشم تو باشم ، همه جا ، در همه حال
 با تو از هر طرفی صد سخن آرم بمیان
 هر جوابی که دهی ، باز در آیم بسؤال
 گفتگو چند ؟ هلالی ، دگر افسانه مخوان
 تو کجا ؟ وصل کجا ؟ این چه خیالست محال ؟

۴.۳.۲.۱

ظاهر نکنم پیش رقیبان الم دل	با مردم بی غم نتوان گفت غم دل	۱۴۴۵
جا کن بدل و دیده ، که غیر از تو نشاید	سلطان سراپرده چشم و حرم دل	
ای صبر ، کجایی ؟ که ز حد میگذرد باز	بر دل ستم آن مه و بر من ستم دل	
پای دلم افکار شد از خار ره عشق	ای کاش ! درین ره نرسیدی قدم دل	

در عشق تو رسوای جهانست هلالی گاه از غم بسیار و گاه از صبر کم دل

۵-۴-۴

نه رفیقی، که بود در پی غمخواری دل

۱۴۴۵

نه طبیبی، که کند چاره بیماری دل

دل بیمار مرا، هر که گرفتار تو خواست

یارب، آزاد نگردد ز گرفتاری دل!

طاقت زاری دل نیست دگر، بهر خدا

گوش کن گفت مرا، گوش مکن زاری دل

چند خوانی دگران را بشراب و بکباب؟

حال خون خوردن من بین وجگر خواری دل

جان بکوی تو شد و ناله کنان باز آمد

که در آن کوی نگنجید ز بسیاری دل

دل براه غمت افتاد، خدارا، مددی

۱۴۵۰

که درین راه ثوابست مددگاری دل

در وفای تو چنانم، که اگر خاک شوم

آید از تربت من بوی وفاداری دل

بردل زار هلالی نکند غیر جفا

آه! تا چند توان کرد جفاکاری دل؟

۴-۳-۲-۱

آمد بهار و خوشدلم از رنگ و بوی گل

آن به که می کشم دوسه روزی بروی گل

گل دیدم، آرزوی کسی در دلم فتاد

کز دیدنش کسی نکند آرزوی گل

این دم که بوی دلکش گل میدهد نسیم

۱۴۵۵

بس دلکشت گشت گلستان پیوی گل

خوش آن که یار باشد و من در حریم باغ
 من سوی او نظر فگنم ، او بسوی گل
 دید آن دورخ هلالی و آسوده دل نشست
 از جست و جوی لاله و از گفت و گوی گل

۱-۲-۳-۴

ای در دلم ز آتش عشق تو صد الم
 وصال تو زود رفت و فراق تو دیر ماند
 دانی کدام روز عدم شد وجود ما ؟
 گویند : درد عشق بدرمان نمیرسد
 هزیک الم نشانه چندین هزار غم
 فریاد ازین عقوبت بسیار و عمر کم !
 ۱۴۶۰ روزی که عاشقی بوجود آمد از عدم
 من چون زیم ؟ که عاشقم و دردمندم
 اینک بیاد می رود آن نیز دم بدم
 خواهم درون جان کنمت فرق تا قدم
 چون آب زنند کیست قدم تا بفرق سر
 ای پادشاه حسن ، هلالی گدای تست
 خواهم که سوی او گذری از ره کرم

۱-۲-۳-۴

نیست حد آن که گویم : بنده روی توام
 دیگری گربنده باشد ، من سگ کوی توام
 چشم شوخت ناوک اندازست و ابرویت کمان
 کشته چشم تو و قربان ابروی توام
 برامید آنکه یک دشنام روزی بشنوم
 سالها شد ، جان من ، کز جان دعا گوی توام
 گرچه ، ای بدخوی من ، خوی تو عاشق کشتنست
 ترك خوی خود مکن ، من کشته خوی توام
 کردل من سدره و طوبی نجوید دور نیست
 زانکه من در آرزوی سرو دلجوی توام
 چند گویی : پای در دامن کش و این سو میا
 ۱۴۶۰ پا کشیدن چون توان ؟ چون دل کشد سوی توام

رنجه کردی ساعد و خون هلالی ریختی

تا قیامت شرمسار دست و بازوی توام

۱ - ۲ - ۳ - ۴

عجب شکسته دل و زار و ناتوان شده‌ام!

چنان که هجر تو میخواست، آنچنان شده‌ام

تو آفتابی و من ذره، ترك مهر مکن

که در هوای توام، گر بر آسمان شده‌ام

بگفتگوی تو افسانه گشته‌ام همه جا

بجستجوی تو آواره جهان شده‌ام

خدای را، دگر، ای باد، سوی من مگذر

۱۴۷۵

که من بکوی کسی خاک آستان شده‌ام

چه گویم از تن بیمار و کنج محنت خویش؟

بتنگنای لحد مشت استخوان شده‌ام

دلم ز شادی عالم گرفته است ولی

غمی که از تو رسیده است شادمان شده‌ام

از آن شده‌ام، هلالی، دلم شکاف شکاف

که ناولك غم و اندوه را نشان شده‌ام

۴ - ۳ - ۲

گریان در اشتیاق وصال تو بوده‌ام

هر جا که بوده‌ام بخیال تو بوده‌ام

در حسرت جواب و سؤال تو بوده‌ام

آنجا بیاد عارض و خال تو بوده‌ام

در آرزوی تازه نهال تو بوده‌ام

مشتاق آفتاب جمال تو بوده‌ام

روزی که در فراق جمال تو بوده‌ام

هر سو که رفته‌ام بهوای تو رفته‌ام

هر که شکر لبی بکسی کرد گفتگو

جایی که داغ بر ورق لاله دیده‌ام

چون کرده‌ام نظاره قد بلند سرو

الفصه، رخ نما، که هلالی صفت بسی

۱۴۸۰

۴-۳

۱۴۸۵

ز سوز سینه کبابم ، ز سیل دیده خرابم
 تو شمع بزم کسانی و من در آتش و آبم
 مرا عقوبت هجر تو بهتر از همه شادیست
 تو راحت دگران شو ، که من برای عذابم
 بدیگران منشین و بجان من مزین آتش
 مرا مسوز ، که من خود بر آتش تو کبابم
 اگر برای هلاک منست ناز و عتابت
 بیا وقتل کن ایدون ، که مستحق عتابم
 سؤال بوسه نمودم ، ولی تولب نگشودی
 سخن بعرض رسید و در انتظار جوابم
 بگرد روی تو پروانه ام ، که شمع مرادی

۱۴۹۰

اگر تو روی بتابی ، من از تو روی نتابم
 بقدر خاک ره از من کسی حساب نگیرد
 بکوی دوست ، هلالی ، ببین که: در چه حسابم؟

۴-۳

بیار بی وفا مهری وفا کردم ندانستم
 بامید وفا بر خود جفا کردم ندانستم
 دل آزاری ، که هرگز دیده بر مردم نیندازد
 بسان مردمش در دیده جا کردم ندانستم
 اگر گفتم که : دارد یار من آیین دلجویی
 معاذ الله ! غلط کردم ، خطا کردم ، ندانستم
 بلای جان من آن شوخ و من افتاده در کوشش

۱۴۹۵

دریغ ! خانه در کوی بلا کردم ندانستم

بهر بیگانه باشد خوی او از آشنا بهتر

بآن بیگانه خود را آشنا کردم ندانستم

گرفتم آن سر زلف و کشیدم صد گرفتاری

بدست خویش خود را مبتلا کردم ندانستم

هلالی، پیش آن مه شرمسارم زین شکایتها

درین معنی بغایت ماجرا کردم ندانستم

۱ - ۴ - ۵

هر شب بسر کوی تو از پای درافتم

۱۵۰۰ گر بارغم اینست، که من میکشم از تو

خواهم بزنی تیر و بتیغم بنوازی

من بعد بر آنم که ببوی سر زلفت

ای شیخ، بمحراب مرا سجده مفرما

گمراهی من بین که: درین مرحله هر روز

۱۵۰۵ سیلاب سرشک از مره بگشای، هلالی

۲ - ۴ - ۵

بrahat بینم و از بیخودی بر رهگذر غلتم

بهر جا پا نهی، از شوق پا بوست بسر غلتم

بهر پهلوی، که می افتم، پهلوی سگت شبها

نمیخواهم کنز آن پهلوی پهلوی دگر غلتم

بدان در وقت بسمل از تو میخواهم چنان زخمی

که عمری نیم بسمل باشم و بر خاک در غلتم

بامیدی که روزی بر سرم آید سگ کویت

در آن کو هر شبی تا روز در خون جگر غلتم

چنان زار و ضعیفم در هوای سرو بالایی

که همچون خار و خاشاک از دم باد سحر غلتم

۱۵۱۰

نمیخواهم که از بزم وصال او روم بیرون
 کرم کن، ساقیا، جامی که آنجا بی خبر غلتم
 هلالی، چون مرا در کوی آن مه ناتوان بینی
 بگیر از دستم و بگذار تا بار دگر غلتم

۴-۳

اگر چون خاک پامالم کنی، خاک درت گردم
 و گر چون گرد بر بادم دهی، گرد سرت گردم
 کشی خنجر که: میسازم بدست خویش قربانت
 چه لطفست این؟ که من قربان دست و خنجر ت گردم
 تو ماه کشور حسنی و شاه لشکر خوبان
 گدای کشورت باشم، اسیر لشکرت گردم
 پس از مردن چو در پرواز آید مرغ جان من
 چو مرغان حرم بر گرد قصر و منظرت گردم
 مگس وارم، بتلخی، چندرانی؟ سوی خویشم خوان
 که بر گرد لب شیرین همچون شکرت گردم
 هلالی را بهشیاری چه جای طعن؟ ای ساقی،
 بگردان ساغر می، تا هلاک ساغرت گردم

۵-۴-۳-۲-۱

بصد امید هر دم گرد آن دیوار و در گردم
 بسی امیدوارم، آه! اگر نومید بر گردم
 چه حسنست این؟ که از یک دیدنت دیوانه گردیدم
 بیا، تا بار دیگر بینم و دیوانه تر گردم
 چون آن مه فتنه شد در شهر، من هم عاقبت روزی
 شوم آواره و هر دم بصحرای دگر گردم

خدارا ، این چنین زود از سر بالین من مگذر

دمی بنشین، که برخیزم، ترابر گردد سر کردم

زهر درکامدم ، در کوی تو همچون سگم راندی

سگ کوی تو ام تا چند ، یارب ، در بدر کردم؟

خبر میپرسم از جانان ولی ناگه اگر روزی

ازو کس يك خبر گوید من از خود بیخبر کردم

هلالی، چون سپه انگیخت عشق آن کمان ابرو

۱۵۲۵

بمیدان آیم و تیر ملامت را سپر کردم

۱-۲-۳-۴

عیدست ، برون آی ، که حیران تو کردم

قربان خودم ساز ، که قربان تو کردم

خاکم برهت ، جلوه کنان ، رخس برانگیز

تا خیزم و گرد سر میدان تو کردم

جمعیت آسوده دلان از دل جمعست

جمعیت من آن که ، پریشان تو کردم

زین گونه که از شادی وصلت خبرم نیست

مشکل که خلاص از غم هجران تو کردم

من عاجزم از خدمت مهمان خیالت

۱۵۳۰

این خود چه خیالست که مهمان تو کردم؟

تا یافتم از شادی وصل تو حیاتی

ترسم که : هلاک از غم هجران تو کردم

بر خاک درت من که و تشریف غلامی؟

ای کاش ! توانم سگ دربان تو کردم

گفتی که : بجان بنده ما باش ، هلالی

تا جان بودم بنده فرمان تو کردم

۴-۳-۲

ز پیر میکده عمری درالتماس شدم
غم مرا بغم دیگران قیاس مکن
مرا ز حسن تو صنع خدای ظاهر شد
سپاس عید بود پاس نقل و باده و جام
پلاس فقر، هلالی، لباس فخر منست

که خاک در گه دیر فلک اساس شدم
که من نشانه غمهای بی قیاس شدم
ترا شناختم، آنکه خدا شناس شدم
هزار شکر که مشغول این سپاس شدم
من از برای تفاخر درین لباس شدم

۱۵۳۵

۴-۳-۲-۱

کاشکی! خاک حریم حرمت می بودم
بی غم عشق تو صد حیف ز عمری که گذشت!
گر پیرسیدن من لطف نمی فرمودی
گر بسر رشته مقصود رسیدی دستم
گر مرا حشمت کونین میسر می شد
چون مریضی، که دلش مایل صحت باشد
هر چه خواهی بکن، ای دوست، که من از دل و جان
تا تو یک ره بکرم سوی هلالی گذری

می خرامیدی و من در قدمت می بودم
پیش ازین، کاش! گرفتار غمت می بودم
هم چنان کشته تیغ دودمت می بودم
دست در سلسله خم بخت می بودم
هم چنان بنده خیل و حشمت می بودم
عمرها طالب درد و المت می بودم
آرزومند جفا و ستمت می بودم
سالها چشم براه کرمت می بودم

۱۵۴۰

۱۵۴۵

۴-۳

دو روز شد که ز درد فراق بیمارم
چو لاله سینه من چاک شد، بیا و بین
مرا ز گریه مکن منع، ساعتی بگذار
رسید جان بلب و نیست غیر ازین هوسم
خلاصی من از آن قید زلف ممکن نیست
بجلوه گاه بتان می روم، سرشک فشان
هلالی، از غم یارست روز من شب تار

ازین دو روزه حیاتی که هست بزارم
که از تو بر دل پر خون چه داغها دارم؟
که زار زار بگریم، که عاشق زارم
که آیم و بسگان در تو بسپارم
که در کمند بالای سیه گرفتارم
بیاغ سنگدلان تخم مهر می کارم
چه شد که صبح شود یک نفس شب تارم؟

۱۵۵۰

۴-۳-۲-۱

من نه آنم که دل خویش مشوش دارم
هر کجا ناخوشی هست باو خوش دارم

۱۵۵۵ گر سگان سر آن کوی کبابی طلبند
پاره سازم دل پر خون و بر آتش دارم
چه بلاها که دل زارم از آن مه نکشید؟
الله ، الله ! چه دل زار بلاکش دارم!
تا ترا صفحه دل ساده شد از نقش وفا
ورق چهره بخوناب منقش دارم
از من امروز ، هلالی ، مطلب خاطر جمع
که دل آشفته آن زلف مشوش دارم

۴-۳

۱۵۶۰ یار آمد و من طاقت دیدار ندارم
شادم که : غم یار ز خود بی خبرم کرد
گفتم: چو بیایی، غم خود با تو کنم شرح
از خود گله ای دارم و از یار ندارم
لطف تو بود اندک و اندوه تو بسیار
باری ، خبر از طعنه اغیار ندارم
گو : خلق بدانند که من رندم و رسوا
اما چه کنم ؟ طاقت گفتار ندارم
بی قیدم و از کار جهان فارغ مطلق
من خود گله اندک و بسیار ندارم
حال من دل خسته خرابست ، هلالی
از رندی و بد نامی خود عار ندارم
کس با من و من هم بکسی کار ندارم
آزرده دلی دارم و غم خوار ندارم

۴-۳-۲

۱۵۷۰ عمر رفته است و کنون آفت جانی دارم
چاره ساز دل و جان همه بیمارانی
کاش ! چون لاله ، دل تنگ مرا بشکافی
گشته ام پیر ، ولی عشق جوانی دارم
بر همه خلق یقین شد که : وفا نیست ترا
چاره ای ساز ، که من هم دل و جانی دارم
بنده ام خواندی و داغم چو سگان بنهادی
تا بدانی که چه سان داغ نهانی دارم؟
ملک عشق تو جهانیست که پایانش نیست
لیک من از طمع خویش گمانی دارم
جان من ، شرح المهای هلالی بشنو
زین سبب در همه جا نام و نشانی دارم
من درین ملکم و غوغای جهانی دارم
که درین واقعہ جانسوز بیانی دارم

۴-۳-۲-۱

۱۵۷۵ هر زمان بر صف خوبان بتماشا گذرم
دارم آن سر که : بسودای تو بازم سرخویش
زان خط سبز و لب لعل گذشتن نتوان
چون رسم پیش تو نتوانم از آنجا گذرم
هم نشینا ، قدمی چند بمن همره شو
سرچه کار آید؟ اگر زین سروسودا گذرم
گر بصد مرتبه از خضر و مسیحا گذرم
که برش طاقت آن نیست که تنها گذرم

قصر مقصود بلندست ، خدایا ، سببی که ازین مرحله بر عالم بالا گذرم
 رشته مهر تو گر دست دهد ، همچو مسیح یا بگردن نهم و از سر دنیا گذرم
 من که امروز، هلالی، خوشم از دولت عشق بهتر آنست کز اندیشه فردا گذرم

۴-۳-۲-۱

خواهم که: بزیر قدمت زار بمیرم
 دانم که: چرا خون مرا زود نریزی
 من طاقت نا دیدن روی تو ندارم
 خورشید حیاتم بلب بام رسیدست
 گفתי که: ز رشک تو هلا کند رقیبان
 چون یار بسر وقت من افتاد، هلالی

۱۵۸۰ هر چند کنی زنده، دگر بار بمیرم
 خواهی که بجان کندن بسیار بمیرم
 میسند که در حسرت دیدار بمیرم
 آن به که در آن سایه دیوار بمیرم
 من نیز بر آنم که ازین عار بمیرم
 ۱۵۸۵ وقتست اگر در قدم یار بمیرم

۴-۳-۲-۱

بخاک من گذری کن ، چو در وفای تو میرم
 که زنده گردم و بار دگر برای تو میرم
 نهادم از سر خود يك بیک هوی و هوس را
 همین بود هوس من که : در هوای تو میرم
 دل از جفای تو خون شد ، روامدار که عمری
 دم از وفا زخم و آخر از جفای تو میرم
 تویی که : جان جهانی فزاید از لب لعلت
 منم که هر نفس از لعل جانفزای تو میرم
 بحال مرگم و سوی تو آمدن نتوانم

۱۵۹۰ تو بر سرم قدمی نه ، که زیر پای تو میرم
 رو ، ای رقیب، ز کوشش، که ترک جان نتوانی
 تو جای خویش بمن ده ، که من بجای تو میرم
 مرا بخواری ازین در مران بسان هلالی
 گذار ، تا چو سگان بر در سرای تو میرم

۵-۴-۳-۱

پس از عمری ، که خود را بر سر کوی تو اندازم
 ز بیم غیر ، نتوانم نظر سوی تو اندازم
 پس از چندی که ناگه دولت وصل اتفاق افتد

چه باشد گر تو انم دیده بر روی تو اندازم ؟

نبینم ماه نو را در خم طاق فلک هرگز

۱۵۹۵

اگر روزی نظر بر طاق ابروی تو اندازم

تومی آیی و من از شوق می خواهم که : هر ساعت

سر خود را پیای سرو دلجوی تو اندازم

رقیب سنگدل زین سان که جا کرده پهلویت

من بیدل چسان خود را بپهلوی تو اندازم ؟

دلی کز دست من شد ، آه ! اگر روزی بدست آید

کبابی سازم و پیش سگ کوی تو اندازم

هلالی را دل دیوانه در قید جنون اولی

اجازت ده که : باز در خم موی تو اندازم

۵-۴-۴

مگو افسانه مجنون ، چومن در انجمن باشم

۱۶۰۰

ازو ، باری ، چرا گوید کسی ؟ جایی که من باشم

کسی افسانه درد مرا جز من نمی داند

از آن دایم من دیوانه با خود در سخن باشم

رو ، ای زاهد ، که من کاری ندارم غیر می خوردن

مرا بگذار ، تا مشغول کار خویشتن باشم

جدا ، زان سروقده ، گر جانب بستان روم روزی

بیاد قد او در سایه سرو چمن باشم

۱۶۰۹

در پیشگاه سلطان رشید

چسان رازی کنم پنهان؟ که از صد پرده ظاهر شد
مگر وقتی نهان ماند که در زیر کفن باشم
مراجان کوه اندوه هست و من جان می کنم، آری

۱۶۰۵

ترا چون لعل شیرینست، من هم کوهکن باشم
هلالی، چون نمی پرسد مرا یاری و غم خواری
من مسکین غریبم، گر چه دایم در وطن باشم

۴-۳

اگر خوانی درونم، بنده این خاندان باشم

و گر رانی برونم، چون سگان بر آستان باشم
ندانم بنده روی تو باشم یا سگ کویت؟

بهر نوعی که می خواهی، بگو، تا آن چنان باشم
چه سگ باشم؟ که آیم استخوانی خواهم از کویت

ولی خواهم که از بهر سگانت استخوان باشم
چو از شوق تو یک شب خواب در چشمم نمی آید

۱۶۱۰

اجازت ده که: شبها گرد کویت پاسبان باشم
غم هجر تو دارم، یک زمان از وصل شادم کن

چه باشد غم بر آید، من زمانی شادمان باشم؟
قبای حسن پوشیدی، سمند ناز زین کردی

بنه پا در رکاب، ای عمر، تا من در عنان باشم
مرا گفتی: هلالی، در جهان رسوا شدی آخر

من آن بهتر که در عشق تو رسوای جهان باشم

۴-۳-۲-۱

چو بخت نیست که شایسته وصال تو باشم

بصبر کوشم و خرسند با خیال تو باشم

۱۶۱۵

بعشوه زلف کشودی ، بچهره خال فرودی

اسیر زلف تو کردم ، غلام خال تو باشم

کمال فضل بتحصیل عاشقیست ، خوش آن دم

که در مطالعه صفحه جمال تو باشم

چو پایمال تو گشتم ، سرم بلند شد ، آری

چه سر بلندی ازین به که پایمال تو باشم ؟

خمیده باد قد من ز غصه همچو هلالی

اگر نه مایل ابروی چون هلال تو باشم

۵-۴-۳-۲

۱۶۲۰

تا عمر بود ، در هوس روی تو باشم

در خاک شوم ، خاک سر کوی تو باشم

فردای قیامت نروم جانب طوبی

در سایه سر و قد دلجوی تو باشم

خوش آنکه زبان ازپی دشنام بر آری

من دست بر آورده ، دعا گوی تو باشم

پهلوی تو پیوسته نشینند رقیبان

تا من نتوانم که پهلوی تو باشم

از غمزه تو کاست تن من ، که چومویی

من موی شوم درخم کیسوی تو باشم

هر که که از تو نازبری دست بچوگان

خواهم همه تن سر شوم و کوی تو باشم

ای شاخ گل تازه ، منم بلبل این باغ

معدورم ، اگر شیفته روی تو باشم

روزی که فلك نام مرا خواند : هلالی

می خواست که من مایل ابروی تو باشم

۱۶۲۵

۴-۳

مرا چه زهره ؟ که گویم : غلام روی تو باشم

سگ غلام غلام سگان کوی تو باشم

اگر بسوی تو گاهی کنم ز دور نگاهی

هنوز بر حذر از ناز کی خوی تو باشم

چو سر عشق تو گفتن میان خلق نشاید

بگو شه ای بنشینم ، بگفتگوی تو باشم

زهی خجسته زمانی! که بعد مرگ رقیبان

۱۶۳۰

نشسته، با دل آسوده، رو بروی تو باشم

تو آن بتی، که من بت پرست همچو هلالی

بهر کجا که روم، روی دل بسوی تو باشم

۵-۴-۳-۲

یار گفت: از ما بکن قطع نظر، گفتم: بچشم!

گفت: قطعاً هم مبین سوی دگر، گفتم: بچشم!

گفت یار: از غیر مایوشان نظر، گفتم: بچشم!

وانگهی دزدیده در ما می نگر، گفتم: بچشم!

گفت: با ما دوستی می کن بدل، گفتم: بجان

گفت: راه عشق ما می رو بسر، گفتم: بچشم!

گفت: با چشمت بگو تا: در میان مردمان

۱۶۳۵

سوی ما هر دم نیندازد نظر، گفتم: بچشم!

گفت: اگر با ما سخن داری، بچشم دل بگو

تا نگردد گوش مردم با خبر، گفتم: بچشم!

گفت: اگر خواهی غبار فتنه بنشیند ز راه

بر فشان آبی بخاک رهگذر، گفتم: بچشم!

گفت: اگر خواهد دلت زین لعل میگون خنده‌ای

گریها می کن بصد خون جگر، گفتم: بچشم!

گفت: جای من کجا لایق بود؟ گفتم: بدل

گفت: میخواهم جزین جای دگر گفتم: بچشم!

گفت: اگر کردی شبی از روی چون ماهم جدا

۱۶۴۰

تا سحر کاهان ستاره می شمر، گفتم: بچشم!

گفت: اگر دارد، هلالی، چشم گریانت غبار

کحل بینایی بکش زین خاک در، گفتم: بچشم!

۴-۳

من که باشم که می لعل بآن ماه کشم ؟

۱۶۳۱

بگذارید که حسرت خورم و آه کشم

بس که دریافت مرا لذت خونخواری عشق

دل نخواهد که : دگر باده دلخواه کشم

تا کند سوی من از راه ترحم نظری

هر زمان خیزم و خود را بسر راه کشم

میرم از غصه که : ناگاه بآن ماه رسد

۱۶۴۵

آه سردی که من سوخته ناگاه کشم

چند درد و المش بر دل پر درد فهم ؟

چند کوه ستمش با تن چون گاه کشم ؟

پیش آن خسرو خوبان چه کشم ناولک آه ؟

چیست این تحفه که من در نظر شاه کشم ؟

ماه من رفت ، هلالی ، که نیامد ماهی

تا بکی محنت سی روزه ازین ماه کشم ؟

۴-۳

سروی بنشانید ، روان ، بر سر خاکم

باز آ و قدم رنجه نما در دل چاکم

بنشین ، که من از دست تو امروز هلاکم

نه بر سر گورم قدم ، از ناز ، که خاکم

چون قامت آن سرو سهی کرد هلاکم

رفتی و دلم چاک شد از دست تو دلبر

گفتی که : هلاکت کنم از ناز و کرشمه

شادیم بخاک قدمت ، همچو هلالی

۱۶۵۰

۴-۳-۲-۱

مشکل که رود داغت هر گز ز دل چاکم

تا لاله مگر روزی سر برزند از خاکم

هر روز بخون ریزم آبی و رقیب از پی

زان واقعه خوشحالم ، زین واسطه غمناکم

۱۶۴۱

۱۶۵۵

ای ترک شکار افکن ، شمشیر مکش بر من
یا آنکه پس از کشتن بر بند بقتراکم
این دیده که من دارم ، آلوده بخون اولی
زان رو که نمی دانی قدر نظر پا کم
تا چند هلالی را در آتش غم سوزی ؟

من آدمیم ، یارب ، یا خود خس و خاشاکم ؟

۴-۳-۲-۱

گر بخاکم گذرد یوسف گل پیرهنم
بفرق تو گرفتار ترم روز بروز
کوه غم گشتم و هر لحظه کنم سینه خویش
لب بستم ز سخن ، ای گل خندان ، که مباد
بوی پیراهن یوسف شنوند از کفتم
کس باین روز گرفتار مبادا که منم !
طرفه حالیت که هم کوهم و هم کوه کنم !
مردمان بوی تو یابند ز رنگ سختم
من و کنج غم و در سینه همان سیم تنم
چه کنم ؟ دل نگشاید ز بهار و چمنم
دل چه باشد ؟ که اگر جان برود دم ترنم
هر کسی در چمنی هم نفس سیم تنی
نکنم یاد بهار و نروم سوی چمن
کردلم رفت ، هلالی ، گله از دوست خطاست

۵-۴-۳-۲

هر شبی گویم که: فردا ترک این سودا کنم

۱۶۶۵

بماز چون فردا شود امروز را فردا کنم

چون مرا سودایت از روز نخستین در سرست

پس همان بهتر که آخر سر درین سودا کنم

ای خوشا ! کز بیخودیها سر نهم بر پای او

بعد از آن از شرم نتوانم که سر بالا کنم

ای که میگوی: دل کم گشته خود را بجوی

من که خود کم گشته ام اورا کجا پیدا کنم ؟

بس که خوارم ، از سگانت شرم می آید مرا

چند خود را در میان مردمان رسوا کنم ؟

۱۶۲۰

من کیم تا از غلامان تو گویم خویش را؟

من چه سگ باشم که در خیل سگانت جا کنم؟

عاشق مستم، هلالی، مجلس رندان کجاست؟

تا دل و جان را فدای ساقی زیبا کنم.

۴-۳-۲

خود را نشان ناولد بد خوی خود کنم

رویش، بدین بهانه، مگر سوی خود کنم

هر موی من هزار زبان باد در غمش

تا من حکایت از غم یک موی خود کنم

تا در حریم کوی تو پهلوی نهاده ام

هر دم هزار عیش ز پهلوی خود کنم

شبها، که سرگران شوم از ساغر فراق

بالین خود هم از سر زانوی خود کنم

آینه وار خاک شدم از غبار غیر

باشد که روی او طرف روی خود کنم

امشب ز وصف غیر، هلالی، خموش باش

تا من سخن ز ماه سخن گوی خود کنم

۴-۴

با تو خواهم شرح غمهای دل محزون کنم

لیک از خوی تو میترسم، ندانم چون کنم؟

چند دارم در فراقش حالت نزع روان؟

کاشکی! یکبارگی جان را زتن بیرون کنم

من باین دل بس نمی آیم، ندانم چاره چیست؟

تا بچند افسانه گویم؟ تا یکی افسون کنم؟

۱۶۸۰

گر بدامان فلک ریزم ، هلالی ، اشك خود
رنگ زرد ماه را همچون شفق گلگون کنم

۴-۳-۲-۱

دل را ز چاك سينه توانم برون کنم
غم را ز دل برون نتوان کرد ، چون کنم ؟
خواهم ز دل برون کنم این درد را ولی
در جان درون شود اگر از دل برون کنم
هر محنت از تو موجب چندین محبتست

محنت زیاده کن ، که محبت فزون کنم
دل جانب تو آمد و خون کردمش ز رشك
از من عجب مدار که از رشك خون کنم

۱۶۸۵

از رشك خون غیر ، که بر دامت رسد
هردم ز گریه دامن خود لاله گون کنم
کارم ، شبی که بی تو بدیوانگی کشد
افسانه تو گویم و خود را فسون کنم
دیوانه شد هلالی و زنجیرش آرزوست
کیسوی او کجاست ؟ که رفع جنون کنم

۴-۳-۲-۱

آه شنید و رنجه شد آن ماه چون کنم ؟
دیگر نماند جای نفس ، آه چون کنم ؟
طفلیست و شوخ و بی خبر از درد عاشقی

۱۶۹۰

اورا ز حال خویشتن آگاه چون کنم ؟
خواهم گهی بخاطر او بگذرم ولی
سنگین دلست ، در دل او راه چون کنم ؟

در پای او بمردم و قدردم نشد بلند
یارب، ز دست همت کوتاه چون کنم؟
ای بخت، من کجا و تمنای وصل او؟

درویشم و گدا، هوس شاه چون کنم؟
گفتی: چراست پیر همت چاک همچو گل؟

بوی تو داد باد سحرگاه چون کنم؟
گویند: ناله چیست؟ هلالی، خموش باش

۱۶۹۵

با کوه درد و محنت جانگاه چون کنم؟

۴-۳-۲-۱

ای تو آرام دل و جان، از تو دوری چون کنم؟

گر فتد دوری، معاذالله! صبوری چون کنم؟
از تو دوری بی ضرورت نیست ممکن، آه! اگر

قصه ای پیش آید و افتد ضروری چون کنم؟
محنت هجران کشم، یا تلخی هجران چشم؟

يك تن بیمار و چندین بی حضوری چون کنم؟
دور ازو جانم بلب، روزم بشب نزدیک شد

الله الله! چون کنم از دست دوری؟ چون کنم؟
من که دلتنگم، هلالی، بی رخ گلزنیک دوست

۱۷۰۰

خوشدلی از دیدن گلهای سوری چون کنم؟

۴-۳-۲-۱

گر جفایی رفت، از جانان جدایی چون کنم؟

من سگ آن آستانم، بی وفایی چون کنم؟

بعد عمری آشنا گشتی بصد خون جگر

باز اگر یگانه گردی، آشنایی چون کنم؟

رفتی و در محنت جان کندم انداختی

گر بیایی زنده مانم ، ورنمایی چون کنم ؟

زاهدا ، از نقل و می بیهوده منعم میکنی

من که رندی کرده باشم ، پارسایی چون کنم ؟

گفته ای : تا کی هلالی زارنالد همچو عود ؟

۱۲۰۵

چون گرفتارم بچنگ بی نوایی چون کنم ؟

۴-۳

جان من ، جان و دل خویش نثار تو کنم

بود و نابود همه در سرکار تو کنم

تا دگر دور نیفتد ز رخت مردم چشم

خواهمش برکنم و خال عذار تو کنم

همچو سگ باتوسر اسیمه ام ، ای طرفه غزال

می روم در هوس آنکه : شکار تو کنم

ای گل تازه ، که دیر آمده ای پیش نظر ،

زود مگذر ، که تماشای بهار تو کنم

ماه من ، سوی هلالی بگذر از سر مهر

۱۲۱۰

سرمه دیده گریان ز غبار تو کنم

۴-۳

بهار میرسد ، اما بهار را چه کنم ؟

چون نیست گلرخ من ، لاله زار را چه کنم ؟

باختیار توانم که : راز نگشایم

فغان و ناله بی اختیار را چه کنم ؟

اگر چه روی تو خورشیدوار جلوه نماست

سیاه رویی شبهای تار را چه کنم ؟

قرار عاشق بیدل بصر باشد و بس

چو صبر نیست دل بی قرار را چه کنم؟

گرفتم این که : شب از می دمی بیاسایم

۱۷۱۵

علی الصباح بالای حمار را چه کنم؟

هلالی ، این همه غم را توان کشید ، ولی

غم غریبی و هجران یار را چه کنم؟

۴-۳-۲-۱

دل بآرزوی جان نمیرسد ، چه کنم؟

بجان رسید و بجایان نمیرسد ، چه کنم؟

من ضعیف بر آنم که : پیرهن بدرم

چو دست من بگریبان نمیرسد ، چه کنم؟

صال یار محال و من از فراق ملول

چو این نمیرود و آن نمیرسد ، چه کنم؟

اگر چه شاه بتان شد ز روی حسن ، ولی

۱۷۲۰

بداد هیچ مسلمان نمیرسد ، چه کنم؟

مگو که : چند حکایت کنی ز قصه هجر؟

چو این فسانه پایان نمیرسد ، چه کنم؟

هزار نامه نوشتم من گدا ، لیکن

یکی بحضرت سلطان نمیرسد ، چه کنم؟

حدیث شوق هلالی ، که حسب حال منست

بگوش آن مه تابان نمیرسد ، چه کنم؟

۴-۳-۲-۱

دوستان ، عاشقم و عاشق زارم ، چه کنم؟

چاره صبرست ، ولی صبر ندارم ، چه کنم؟

ریخت خون جگر از گوشه چشمم بکنار

۱۷۲۵

و آن جگر گوشه نیامد بکنارم ، چه کنم ؟

ای طیب ، این همه زحمت مکش و رنج مبر

زار میمیرم ، اگر جان نسپارم چه کنم ؟

چند گویی که : برو ، دامنم از کف بگذار

وای ! اگر دامت از کف بگذارم چه کنم ؟

دردمندان همه از صبر قراری گیرند

چون من از درد تو بی صبر و قرارم چه کنم ؟

گرچو مرغان خزان دیده ملولم چه عجب ؟

کل نمی بینم و آزرده خارم ، چه کنم ؟

خلق گویند : هلالی ، چه کنی گریه زار ؟

۱۷۳۰

گریه رو میدهد و عاشق زارم چه کنم ؟

۴-۳-۴

یار بی رحم و من از درد بجانم ، چه کنم ؟

من چنین ، یاز چنان ، آه ! ندانم چه کنم ؟

میروم ، گریه کنان ، نعره زنان ، سینه کنان

مست و دیوانه و رسوای جهانم ، چه کنم ؟

بی تو امروز بصد حسرت و غم زیسته ام

آه اگر روز دگر زنده بمانم چه کنم ؟

بی تحمل نتوان چاره عشق تو ، ولی

من بیچاره تحمل نتوانم چه کنم ؟

چند گویی که : هلالی ، دگر از درد منال

من ازین درد بفریاد و فغانم چه کنم ؟

۱۷۳۵

۴-۳-۱

دلَم ز دست شد ، از دست دل چه چاره کنم ؟
 اگر بدست من افتد ، هزار پاره کنم
 خوشست بزم تو ، لیکن کجاست طاقت آن
 که در میان رقیبان ترا نظاره کنم ؟
 مگو : کناره کن از من ، که جان ز کف ندهی
 تو در میانه جانی ، چه سان کناره کنم ؟
 اگر چه سنگدلی ، از من این مناسب نیست
 که نسبت دل سختت بسنگ خاره کنم
 هلالی ، از رخ جانان بماه نتوان دید
 ز آفتاب چرا روی در ستاره کنم ؟

۱۷۴۰

۵-۴-۳

آنکه از درد دل خود بفغانست منم
 آنکه هر روز دل از مهر بتان بر دارد
 آنکه در حسن کنون شهره شهرست تویی
 آنکه در صومعه چل سال شب آورد بروز
 در غمت گر چه بیک بار پریشان شده دل
 عاشقان همه نامی و نشانی دارند
 عاقبت همچو هلالی شدم افسانه دهر
 و آنکه از زندگی خویش بجانست منم
 چون شود روز دگر باز همانست منم
 و آنکه در عشق تو رسوای جهانست منم
 وین زمان معتکف دیر مغانست منم
 آنکه صد بار پریشان تر از آنست منم
 آنکه در عشق تو بی نام و نشانست منم
 آنکه هر جا سخنش ورد زبانست منم

۱۷۴۵

۴-۴

کدام صبح سعادت بود مبارك ازینم ؟
 که در برابرت آیم ، صباح روی تو بینم
 زهی مراد ! که عاشق هلاک روی تو گردد
 مراد من همه اینست ، من هلاک همینم

گهی که سر بنهم بر زمین پیش سگانت

۱۷۵۰

چنان خوشم که : مگر پادشاه روی زمینم

رو، ای صبا ، تو کجا آمدی؟ که از سر آن کو

نشان پای سگش می رستد بنقش جبینم

اگر طبیب نهد گوش بر شکاف دل من

هنوز بشنود از ضعف ناله‌های حزینم

کرم نمودی و گفתי : گدای ماست هلالی

بلی ، تو شاه بتانی و من گدای کمینم

۵-۴-۳-۲

چه حالست این؟ که هر که در جمالت یک نظر بینم

شوم بی هوش و نتوانم که یک بار دگر بینم

ز هجرت تیره تر شد روزم از شب ، لیک می خواهم

۱۷۵۵

که هر روزی ترا از روز دیگر خوب تر بینم

تو مست باده نازی و حال من نمی دانی

نمی دانم ترا تا چند از خود بی خبر بینم؟

بسویت آیم و رویت نبینم ، وه ! چه حالست این؟

که آنجا بهر دیدار آیم و دیوار و در بینم؟

شب غم دیده بستم ، تا نبینم بی تو عالم را

چه باشد ، گر کشایم چشم و این شب را سحر بینم؟

چنین کز محنت و خواری فتادم در نگوئساری

بنای عمر خود را دم بدم زیر و زبر بینم

فغان ! کز گردش گردون نبینم هر گز آن مه را

۱۷۶۰

و گر بینم ، پس از عمری ، چو عمرش در گذر بینم

هلالی ، گر بینم آسمان را زیر پای خود

چنان نبود که خاک آستانش زیر سر بینم

۴-۳

تا کی بدرت آیم و دیدار نبینم؟
 گویا حرم کوی تو کعبه است و در آنجا
 دانی که: مرا بزمگه عیش کدامست؟
 ۱۷۶۰ یارب، چه شود گرمی بیدل بهمه عمر
 امروز درین شهر دلی نیست، که اورا
 او می رود و جمع رقیبان ز قفایش
 خورشید لطافت رخ یارست، هلالی
 صد بار ترا جویم و یک بار نبینم؟
 هر چند روم جز در و دیوار نبینم
 جایی که ترا بینم و اغیار نبینم
 یک بار ترا بر سر بازار نبینم؟
 در دام بلای تو گرفتار نبینم
 تا شیوه آن قامت و رفتار نبینم
 آن روز مبادا که رخ یار نبینم!

۵-۴-۳

از پی آن دلبر شیرین شمایل می روم
 ۱۷۷۰ دل پی او رفت و من هم از پی دل می روم
 می روم نزدیک آن قصاب و گو: خونم بریز
 من هلاک قتل خویشم، سوی قاتل می روم
 گر زند تیغ، از سر کویش نخواهم رفت، لیک
 چند گامی همچو مرغ نیم بسمل می روم
 چون بکوی او روم ترسم رقیبان پی برند
 زانکه من در گریه خود پای در گل می روم
 ای که می گویی: برو، تحصیل درس عشق کن
 می روم، اما پی تحصیل حاصل می روم
 وادی درد و بلا در عشق هر یک منزلست
 کرده ام عزم سفر، منزل بمنزل می روم
 ۱۷۷۵ می روم سویش باستقبال و خوشحالم که باز
 می رسد اقبال و من هم در مقابل می روم
 در ره عشق، ای هلالی، از من آگاهی مجو
 زانکه من این راه را بسیار غافل می روم

۴-۳-۲-۱

عید شد، بخرام، تا مدهوش و حیرانت شوم

خنجر عاشق کشی بر کش، که قربانت شوم

قتل عاشق را مناسب نیست شمشیر اجل

سوی من بین تا هلاک تیر مژگان شوم

شد تن خاکی غبار و بر سر راهت نشست

عزم جولان کن! که خیزم، خاک میدانت شوم

جلوه ای بنما و جولان ده سمند ناز را

۱۲۸۰

تا خراب جلوه و مدهوش جولانت شوم

مدتی شد سر فراز بزم وصلت بوده ام

بعد ازین مگذار تا پا مال هجرانت شوم

کوشه چشمی، که دل را جمع سازم اندکی

تا بکی آشفته زلف پریشان شوم؟

چون هلالی سنگ طفلان می خورم در کوی تو

من سگ گویم، چه حد آنکه مهمانت شوم؟

۵-۴-۳

ناز کی های گل روی ترا بنده شوم

جلوه های قد دلجوی ترا بنده شوم

۱۲۸۵ بر سرت گردم و هر موی ترا بنده شوم

بنده را با سر هر موی تو مهر دگرست

که غلامان سر کوی ترا بنده شوم

غیر ازین چاره ندارم، پی دخل کویت

بنده بنده هندوی ترا بنده شوم

کمترین بنده هندوی ترا بنده بسیست

من هم از روی وفا خوی ترا بنده شوم

تو اگر بنده نوازی و وفا خوی کنی

که گدایان دعا گوی ترا بنده شوم

بند کانیم و گدایان، بدعا خواسته ایم

۱۲۹۰ چون هلالی خم ابروی ترا بنده شوم

ماه عیدست، هلال خم ابروی کجاست؟

۴-۳-۲-۱

من سگ یارم و آن نیست که بیگانه شوم

لیک می ترسم از آن روز که دیوانه شوم

ای فلك، شمع شب افروز مرا سوی من آر
تا بگرد سراو گردم و پروانه شوم
من همان روز که افسون تو دیدم گفتم
که : بیداری شبهای غم افسانه شوم
از در خانقه و مدرسه کارم نگشود
بعد ازین خاک نشین در می خانه شوم
در سرم هست که : چون خاک شود قالب من

۱۷۹۵

بهوای لب میگون تو پیمانه شوم
نرگس مست ترا خواب صبح این همه چیست؟
خیز ، تا کشته آن نرگس مستانه شوم
بی مه خویش ، هلالی ، چه کنم عالم را؟
کنج چون نیست ، چرا ساکن ویرانه شوم؟
۱ - ۲ - ۳ - ۴

چنان از پافکند امروزم آن رفتار و قامت هم
که فردا بر نخیزم ، بلکه فردای قیامت هم
رقیبان را از آن لب آب خضرست و دم عیسی

مرا پیوسته آه حسرت و اشک ندامت هم
اگر من مردم از سنگ ملامت بر سر کوش

۱۸۰۰

سگان کوی اورازنده می خواهم ، سلامت هم
جدا از آن مه بمردن آرزو می بودم، ای هجران

ربودی نقد جان از من، کرم کردی، کرامت هم

بلای عشق و اندوه غریبی، این چه حالست این؟

که نی رای سفر دارم ، نه یارای مقامت هم

سلامت باش ، ای ناصح ، ملامت کن هلالی را

که در راه سلامت هستم و کوی ملامت هم

۱-۲-۳-۴

۱۸۰۵

ای که از خوبان مراد ما تویی مقصود هم
 چون تویی هر گز نبود دست و نخواهد بود هم
 تا بسودای تو افتادیم در بازار عشق
 از زیان هر دو عالم فارغیم ، از سود هم
 بس که بخت بد مرا سرگشته دارد چون فلک
 از فلک نا شادم و از بخت نا خشنود هم
 گرد راهش گر برویم گل نخواهد کرد عشق
 چشم من گریان چرا شد ، چهره گرد آلود هم؟
 آخر ، ای آرام جانها ، رحمتی فرما که من
 سینه مجروح دارم ، جان غم فرسود هم
 سوز خود را چون نهان دارم؟ کزان رخسار و زلف
 در دل افتاد آتش و از جان بر آمد دود هم
 چون دل زار هلالی بی تو افغان بر کشید
 چنگ بر درد دلش در ناله آمد ، عود هم

۱۸۱۰

۲-۳-۴

نقد جان را در بهای زلف جانان می دهم
 عاشقم و ز بهر سودای چنین جان می دهم
 ای که از حال من آشفته می پرسی ، می پرس
 کز پریشانی خبر های پریشان می دهم
 پیش آن لب زار می میرم ، زهی حسرت ! که من
 تشنه لب جان بر کنار آب حیران می دهم
 این چنین کز چشم من هر گوشه می بارد سرشک
 عاقبت از گریه مردم را بتوفان می دهم

۱۸۱۵

دور ازو ، هجران ، اگر قصد هلاک من کند

عمر خود می بخشم و جان را به هجران می دهم
هر که روزی دل بخوبان داد ، آخر جان دهد

وای جان من ! که آخر دل بایشان می دهم
در غم هجران ، هلالی ، از فغان منعم مکن
زانکه من تسکین درد خود با فغان می دهم

۱-۲-۳-۴

خرم آن روز کزین محنت و غم باز رهم

بمراد دل ازین درد و الم باز رهم
رفت مجنون و ازین داغ جگر سوز برست

می روم تا من دلسوخته هم باز رهم
نیست امکان خلاصی ز تو در ملک وجود

۱۸۲۰

مگر از قید تو در کوی عدم باز رهم
از تو بر من ستم و جور خلاف کرمست

کرمی کن ، که ازین جور و ستم باز رهم
جان ز غم سوخت ، هلالی ، قدح باده کجاست ؟

تا ازین سوز درون يك دو سه دم باز رهم

۱-۲-۳-۴-۵

بحمد الله ! که جان بر باد رفت و خاک شد تن هم

ز پند دوست فارغ گشتم و از طعن دشمن هم
دلا ، صبری کن وزین سال مرو هر دم بکوی او

کزین بی طاقتی آخر تورسو می شوی ، من هم
ازین غیرت که : ناگه سایه او بر زمین افتد

۱۸۲۵

نمی خواهم که شب مهتاب باشد ، روز روشن هم

شدم دیوانه و طفلان کشندم دامن ازهر سو
 گریبانم ز دست عاشقی چاکست و دامن هم
 چه گویم درد خود با کوه کن؟ دردی که من دارم
 نه تاب گفتنش دارم، نه یارای شنیدن هم
 شکستی در دلم خاری و می گویی: برون آرم
 بدین تقریب می خواهی که ماند زخم و سوزن هم
 دل و جان هلالی پیش پیکانت سپر بادا
 که ابرویت که ماند ارست و چشمت ناو ک افکن هم

۴-۳

خراب يك نظر از چشم نیم خواب توایم
 بحال ما نظری کن، که ما خراب توایم
 سؤال ما بتو از حد گذشت، لب بگشا
 که سالهاست که در حسرت جواب توایم
 چه حد آن که توانیم هم عنان تو شد؟
 همین سعادت ما بس که: در رکاب توایم
 عتاب تو کشد و ناز تو هلاک کند
 هلاک ناز تو و کشته عتاب توایم
 عجب نباشد اگر از لب بکام رسیم
 که مست باده نازی و ما کباب توایم
 ز مهر روی تو داریم داغها بر دل
 ستاره سوخته از تاب آفتاب توایم
 من و هلالی ازین در بهیچ جا نرویم
 چرا که همچو سگان بسته طناب توایم

۴-۳-۲

هرخوبییی ، که از همه خوبان شنیده ایم
 امروز در شمایل خوب تو دیده ایم
 مشکل حکایتیست ، که از ماجرای عشق
 حرفی نگفته ایم و سخن ها شنیده ایم
 مارا براه عشق تو آرام و خواب نیست
 از بیخودیست گر نفسی آرمیده ایم
 هرکس گرفت کام دل از میوه نشاط ۱۸۴۰

ما خود ز باغ عشق گلی هم نچیده ایم
 رندیم و می کشیم و همینست کار ما
 عمری سبوی مجلس رندان کشیده ایم
 جایی رسیده ایم که از خود گذشته ایم
 از خود گذشته ایم و بجایی رسیده ایم
 هرگز بجانب مه نو راست ننگریم
 کز شوق ابرویت چو هلالی خمیده ایم

۴-۳-۲-۱

روز عیدست ، سر راهگذاری گیریم ۱۸۴۵
 شاهدان دست بخون دل ما کرده نگار
 ما هروی بکف آریم و کناری گیریم
 مادرین غم که : کجاست نگاری گیریم؟
 گرد خواهیم شد و دامن آن یار گرفت
 تا باین شیوه مگر دامن یاری گیریم
 بی قراریم و بمنزلگه وصل آمده ایم
 آه ! اگر چرخ نخواهد که قراری گیریم
 ما بجان صید سواران کمان ابرویم
 کشته گردیم که : فتراک سواری گیریم
 عاشقانیم و ز کار همه عالم فارغ
 ما نه آنیم که هرگز پی کاری گیریم
 عید شد ، خیز ، هلالی ، که بعشرتکه باغ ۱۸۵۰
 جام گلگون ز کف لاله عذاری گیریم

۴-۳-۲-۱

زهی سعادت! اگر خاک آن حرم باشیم
مکوش اینهمه در احترام و عزت ما
مرو، که آخر ایام عمر نزدیکست
غریب ملک وجودیم و اندکی ماندست
رقیب را بجناب تو قدر بیش از ماست
حریف بزمگه عیش را وفایی نیست
نه حد ماست، هلالی، امید لطف از دوست
بهر طرف که نهی پای در قدم باشیم
که ما بخواری عشق تو محترم باشیم
بیا، که يك دو سه روز دگر بهم باشیم
که باز ساکن سر منزل عدم باشیم
سگ توایم، چرا از رقیب کم باشیم؟
رفیق ما غم یارست، یار غم باشیم
غنیمتست اگر قابل ستم باشیم

۱۸۵۵

۴-۳

خیز، تا امروز با هم ساغر صهبا کشیم
خویش را دامن کشان تا دامن صحرا کشیم
باغ و بوستان دلکشست و کوه و صحرا هم خوشست
هر کجا، گویی، بساط عیش را آنجا کشیم
کس چرا از دست دنیا ساغر محنت کشد؟
ساغری گیریم و دست از محنت دنیا کشیم
ساقیا، میخانه دریایست پر ز آب حیات
جهد کن، تا کشتی خود را در آن دریا کشیم
نازنینان سرکش و ما در مقام احتیاج
جای آن دارد کزیشان ناز استغنا کشیم
چون ز حال زار خود پیش تو نتوان دم زدن
گوشه ای گیریم و آهی از دل شیدا کشیم
ای رقیب سنگدل، زین خشم و کین بگذر، که ما
ناز رعنائی ز یار نازك رعنا کشیم
فکر خوبان کن، هلالی، فکر دیگر تا بکی؟
خود چرا بر لوح خاطر نقش نازیبا کشیم؟

۱۸۶۰

۱۸۶۵

۴-۳

ای سگ آن سر کو، ما و تو یاران همیم
 خاک پاییم، بهرجا که روی در قدمیم
 یار ما نیست ستمگار و جفا پیشه، ولی
 ما ز بخت بد خود قابل جور و ستمیم
 هیچ کس نیست، که اورا بجهان نیست غمی
 ما که بی قید جهانیم، گرفتار غمیم
 بیش و کم هرچه بمامیرسد از غیب نکوست
 تو مپندار که: ما در طلب بیش و کمیم
 آمدیم از عدم، ازما اگر ت هست ملال

۱۸۷۰

باز مارا بنگر: ساکن کوی عدمیم
 از در خویش مران، همچو هالالی، مارا
 حرمتی دار، که ما ساکن بیت الحرمیم

۴-۳-۱

نوبهارست، بیا، تا قدحی نوش کنیم
 باشد این محنت ایام فراموش کنیم
 ساقیا، هوش و خرد تفرقه خاطر ماست
 باده پیش آر، که ترك خرد و هوش کنیم
 حد ما نیست که پیش تو بگوییم سخن
 هم تو با ما سخنی گوی، که ما گوش کنیم
 بارها غم بتو گفتیم، ز ما نشنیدی

۱۸۷۵

بعد ازین مصلحت آنست که خاموش کنیم
 هیچ ناگفته بجانیم ز نیش ستمت
 وای! اگر زان لب شیرین طمع نوش کنیم

ما که باشیم ، که مارا دهد آغوش تو دست ؟
 با خیال تو مگر دست در آغوش کنیم
 یار چون ساقی بزمست ، هلالی ، برخیز
 تا بیک جرعه ترا واله و مدهوش کنیم

۴-۳-۲-۱

شام عید ، آن به ، که منزل بر سر راهی کنیم
 خلق مه جویند و ما نظاره ماهی کنیم
 پیش بالای بلندت فارغیم از یاد سرو
 غایت پستی بود ، گر فکر کوتاهی کنیم
 بی خیالت کی توان قطع بیابان فراق ؟
 ره خطرناکست ، اول فکر همراهی کنیم
 خوی او بس نازک و ما بی قرار از درد دل
 پیش او ناگه مبادا ناله و آهی کنیم
 در ره جانان ، هلالی ، رسم جانبازی خوششت
 از سر جان بگذریم و کار دلخواهی کنیم

۴-۳

ای گل ، از شکل تو با ناز و خرامت گویم
 هر چه گویم همه داری ، ز کدامت گویم ؟
 تو پری ، یا ملکی ؟ یا مه اوج فلکی ؟
 حیرتم سوخت ، ندانم ، بچه نامت گویم ؟
 قد بر افراختی و سرو بلندت گفتم
 رخ بر افروز ، که تا ماه تمامت گویم
 کی توانم که : کنم پیش تو آغاز کلام ؟
 من که هرگز نتوانم که سلامت گویم

در مقامی که دم از افسر جمشید زنند

بنده از خاک کف پای غلامت گویم

پاسبان ساز بدین دولت بیدار مرا

تا غم خود همه شب با در و بامت گویم

ساقیا، جام بکف هوش هلالی بردی

۱۸۹۰

یارب! از جام لببت یا لب جامت گویم؟

۵-۴-۳-۲

یارب، غم بیرحمی جانان بکه گویم؟

جانم غم او سوخت، غم جان بکه گویم؟

نی یار و نه غمخوار و نه کس محرم اسرار

رنجوری و مهجوری و حرمان بکه گویم؟

آشفته شد از قصه من خاطر جمعی

دیگر چه کنم؟ حال پریشان بکه گویم؟

گویند طیبیان که: بگو درد خود، اما

دردی که گذشتست ز درمان بکه گویم؟

دردی، که مرا ساخته رسوا، همه دانند

۱۸۹۵

داغی، که مرا ساخته پنهان، بکه گویم؟

اندوه تو ناگفته و درد تو نهان به

این پیش که ظاهر کنم و آن بکه گویم؟

خلفی همه با هم سخن وصل تو گویند

من بی کسم، افسانه هجران بکه گویم؟

دور طرب، افسوس! که بگذشت، هلالی

دور دگر آمد، غم دوران بکه گویم؟

۵-۴-۳

ساخت گدای در گهت مرحمت الهیم

بلکه گدایی تو شد موجب پادشاهیم

بنده غلام آن درم، وه! چه کنم؟ که میکند

۱۹۰۰ ترک سفید روی من ننگ ز رو سیاهیم

ساید اگر بفرق من گوشه نعل مرکبت

راست بماه نو رسد رفعت کج کلاهیم

گر تو بجرم عاشقی قصد هلاک من کنی

موجب صد گنه شود دعوی بی گناهیم

مستم و پیش محتسب دعوی زهد کرده ام

قاضی شرع بیش ازین کی شنود گواهیم؟

فارغم از شه و سپه، لیک بکشور بتان

هست سپاهییی که من کشته آن سپاهیم

چند هلالی از وفا آید و رانی از جفا؟

۱۹۰۵ وه! چه کنم؟ که من ترا خواهم و تو نخواهیم

۴-۳-۲

ای ماه من و شاه سپاه همه خوبان

آنجا که تو برمسند عزت بنشین

از حسرت آن چشم، که بی سرمه سیاه هست

سویم نظری کن، که بسی خوب ترافتد

خوبان، چو سراسر همه در راه تو خا کند

تیغ از کف خوبان کنهی نیست و گره هست

پرسید که: آن زهره جبین کیست، هلالی؟

خوبان همه شاهند و تو شاه همه خوبان

بر باد رود حشمت و جاه همه خوبان

خون می رود از چشم سیاه همه خوبان

زان چشم نگاه می ز نگاه همه خوبان

۱۹۱۰ خا کست سرم بر سر راه همه خوبان

بر گردن من باد گناه همه خوبان!

خورشید همه عالم و ماه همه خوبان

۴-۳

۱۹۱۵ من گرفتار و تو در بند رضای دگران
 گنج حسن دگران را چه کنم بی رخ تو ؟
 خلوت وصل تو جای دگرانست ، دریغ !
 پیش ازین بود هوای دگران در سر من
 پا ز سر کردم و سوی تو هنوزم ره نیست
 گفتمی : امروز بلای دگران خواهم شد
 دل غمگین هلالی بجای تو خوشست
 من ز درد تو هلاک و تو دوی دگران
 من برای تو خرابم ، تو برای دگران
 کاش بودم من دل خسته بجای دگران
 خاک کویت ز سرم برد هوای دگران
 وه ! که آرد سر من رشک بیای دگران
 روزی من شود ، ای کاش ! بلای دگران
 ای جفاهای تو خوشتر ز وفای دگران

۴-۳-۱

۱۹۲۰ ای پرچهره من ، چند نشینی بکسان ؟
 ماه من ، چند باغیار کنی هم نفسی ؟
 پیش هر سفله بشیرین سخنی لب مگشا
 تکیه بر عشق جوانان هوسناک مکن
 سوخت بیچاره هلالی ز جفاهای رقیب
 دامن چون تو گلی حیف که گیرند خسان !
 تیره شد آینه لطف تو زین هم نفسان
 شکرستان تو حیفت بکام مگسان
 که بغیر از هوسی نیست درین بوالهوسان
 چاره اش وصل حبیبست ، خدایا ، برسان !

۴-۳-۲-۱

۱۹۲۵ صبح امید همانست و رخ یار همان
 نیست چون هیچ تفاوت زرقیبان بامن
 طی شد افسانه هر عاشق و معشوق ، که بود
 همراه غیر چو باشی دلم آزرده مکن
 گویم ، ای شوخ ، بدیوار غم دل پس ازین
 دل و دین باخت هلالی بتمنای وفا
 ۱۹۳۰
 تار آن طره شبرنگ و شب تار همان
 پیش تو یار همان باشد و اغیار همان
 قصه ما و تو در کوچه و بازار همان
 جان من ، بس بود آزار دل زار همان
 با تو گفتن چو همانست و بدیوار همان
 و آن جفا جوی باو بر سر آزار همان

۴-۴

در قبای ارغوانی قد آن سروران

هست چون نازک نهالی از درخت ارغوان

عاشقم ، جایی ، ولیکن او کجا و من کجا ؟

من کهن پیر گدا ، او پادشاه نو جوان

روی نیکو دیدم و از طعن بد گو سوختم
 کس مبینار آنچه من دیدم ز روی نیکوان!
 بس که خیل عاشقان رفتند از شهر وجود
 راه صحرای عدم شد کاروان در کاروان
 لحظه لحظه دیدنت سوی رقیبان تا بکی؟

۱۹۳۵

گاه گاهی جانب ما هم نگاهی می توان
 ای که بر قول تو دارد ماه من سمع قبول،
 بشنو از من حسب حالی چند واورا بشنوان
 از هلالی گرسگ کوی تو خواهد طعمه ای
 پارهای دل بخوناب جگر سازد روان

۴-۳-۲-۱

مشکل غمیست عشق، که گفتن نمی توان
 وین مشکل دگر که : نهفتن نمی توان
 غمهای عاشقان هم گفتند پیش یار
 ما را عجب غمیست که گفتن نمی توان!
 دندان بقصد لعل لبش تیز چون کنم؟

۱۹۴۰

کان لعل گوهریست، که سفتن نمی توان
 خون بسته غنچه وار دل تنگم از فراق
 دل تنگم، آن چنان، که شکفتن نمی توان
 در خون نشست چشم هلالی، که از رخت
 گردی بدامن مژه رفتن نمی توان

۵-۴-۳-۲-۱

منم، چون غنچه، درخوناب زان گل برگ ترپنهان
 دلم صد پاره وهر پاره درخون جگر پنهان

تماشای رخس، در دیده خوابی بود، پنداری
 که من تا چشم وا کردم شد از پیش نظر پنهان
 طبیبیا، داغهای سینه را صد بار مرهم نه
 که دارم در ته هر داغ صد داغ دگر پنهان
 خط سبزی که خواهد رست از آن لب چیست میدانی؟
 برای کشتن من زهر دارد در شکر پنهان
 مگو: تازنده باشی عشق را از خلق پنهان کن
 که راز عاشقی هرگز نماند این قدر پنهان
 نه تنها آشکارا داغ عشقت سوخت جان من
 بلای عشق جانسوزست، اگر پیدا و گر پنهان
 هلالی را چه سود از عشق پنهان داشتن در دل؟
 چو در عالم نخواهد ماند آخر این خبر پنهان
 ۱-۲-۳-۴-۵

۱۹۴۰

جان بحسرت نتوان بی رخ جانان دادن
 خواهمش دیدن و حیران شدن و جان دادن
 دو جهان در عوض يك سر موی تو كمست
 دل و جان خود چه متاعیست که نتوان دادن؟
 جرعه‌ای بخش از آن لب، که ثوابیست عظیم
 تشنه را آب ز سر چشمه حیوان دادن
 خال اگر نیست رخ خوب ترا ز آن سببست
 که بموری نتوان ملك سلیمان دادن
 تا کی افسانه خود پیش خیالت گویم؟
 درد سر این همه خوش نیست بمهمان دادن

۱۹۵۰

بی تو هجران بستم گر اجل آرد روزی
 می توان جان خود از شوق بهجران دادن

۱۹۵۰

گر چنین موج زند اشک هلالی مردم

خانمان را همه خواهیم بتوفان دادن

۳-۴

اگر برای تو مردن، چه باك از آن مردن؟

هزار بار برای تو می توان مردن

بروز وصل تو دانی که چیست حالت ما؟

نفس نفس بتو دیدن، زمان زمان مردن

زمان عشق و جوانیست مرگ من مطلب

که مشکست بصد آرزو جوان مردن

بر آستان تو جان می دهم، چه بهتر ازین؟

سعادست بر آن خاک آستان مردن

خدای را، که دگر ناگهان برون مخرام

و گرنه پیش تو خواهیم ناگهان مردن

تو و گرفتن تیر و کمان بقصد شکار

من و ز دیدن آن تیر و آن کمان مردن

بخاک پای تو مردن حیات اهل دلست

هزار جان هلالی فدای آن مردن

۳-۴

خط ریحانش رقم بر نسترن خواهد زدن

سنبل تر پنجه بر روی سمن خواهد زدن

سرونازمن، که سوی باغ شد دامن کشان

طعنها بر نازنینان چمن خواهد زدن

گر هلالی ناگهان در کنج غم آهی کشید

آتشی در خانمان خویشتن خواهد زدن

۵

گل برگ را ز سایه سنبیل نقاب کن
 دامن مچین ، ز خانه برون آی و هر قدم
 واعظ ، بلطف دوست چو امید رحمتست
 ۱۹۷۰ عالیست فهم یار ، هلالی ، بوصف او
 در زیر سایه تربیت آفتاب کن
 ملکی بباد برده و شهری خراب کن
 بسیار درد سر مرده و کم عذاب کن
 سیماب کشته را کفنی از نقاب کن

۴ - ۳

ای معلم ، خاطر غمدیده من شاد کن
 بنده گردم ، يك زمان آن سرو را آزاد کن
 از گدای خویش فارغ مگذر ، ای سلطان حسن
 یا بده داد من درویش ، یا بیداد کن
 خواه پیغامی فرست و خواه دشنامی بده
 از فراموشان ، بهر نوعی که خواهی ، یاد کن
 دل نه صد چاکست ؟ آخر مرهم لطفی بده
 رحمتی فرما و این ویرانه را آباد کن
 ۱۹۷۵ ای دل ، این خون خوردن پنهان مراد یوانه کرد
 تاب خاموشی ندارم ، بعد ازین فریاد کن
 ناصحا ، من عاشقم ، این پند را دادن چه سود ؟
 گر توانی ترك این سودای مادر زاد کن
 بر سر کویش ، هلالی ، صبر را بنیاد نیست

چون درین کو آمدی ، کار دگر بنیاد کن

۴ - ۳ - ۲ - ۱

عید قربان شد ، بیا عاشق کشی بنیاد کن

دردمندان را بدرد نو مبارك باد کن

گفته ای : در دین ما رسم فراموشی خطاست

چون کنی ازما فراموش ، این سخن را یاد کن

با من آغاز تکلم کردی و بیخود شدم

۱۹۸۰

تا از اول بشنوم ، بار دگر بنیاد کن

زینهار ! ای دل ، چو آن سلطان خوبان در رسد

حال ما را عرضه ده ، کر نشنود فریاد کن

ای فلک ، زان سنگها کز نقش شیرین کنده شد

گر توانی زیب روی تربت فرهاد کن

ترك جان گفتیم و بیدادت هنوز آخر نشد

آخر ، ای سلطان خوبان ، ترك این بیداد کن

ای پری پیکر ، هلالی از غمت دیوانه شد

گر نوازش می کنی ، او را بسنگی شاد کن

۴ - ۳

ای دل ، بکوی او مرو ، از بیخودی غوغا مکن

۱۹۸۵

خود را و ما را بیش ازین در عاشقی رسوا مکن

ای اشک سرخ و گرم رو ، بر چهره ام ظاهر مشو

آبی که پنهان خورده ام در روی من پیدا مکن

تا چند ناز و سر کشی ؟ آخر بجان آمد دلم

بر عاشق مسکین خود زین بیش استغنا مکن

من حاضر و تو با کسان هر دم نمایی عشوه ای

اینها مکن ، ورمی کنی ، در پیش چشم ما مکن

تا چند ، هر دم ، غنچه سان خندی بروی این و آن ؟

چون شاخ گل باش ، از حیا ، سر پیش کس بالا مکن

با ابروی چون ماه نو ، هوش هلالی را مبر

۱۹۹۰

ماه هلال ابروی من ، عقل مرا شیدا مکن

۴ - ۳ - ۲ - ۱

از رشك سوختم ، بر قیبان سخن مکن

گرمی کنی ، برای خدا ، پیش من مکن

در آرزوی يك سخنم جان بلب رسید
هر جا که شمع جمع شدی سوختم ز رشک
عاشق منم ، حکایت فرهاد تا بکی ؟
تا چند بهر قتل من آزرده می شوی ؟ ۱۹۹۵
جانا ، ترا که گفت که: باماسخن مکن ؟
بهر خدا ، که روی بهر انجمن مکن
جان کنندم بین ، سخن کوهکن مکن
سهلست بر من ، این همه ، برخوشتن مکن
حال غریب مانگر ، این جا وطن مکن
نامش بغیر طوطی شکر شکن مکن

۴-۳

برخیز و بسر وقت اسیران گذری کن
ای گریه، بیا، درغم هجرش مددی کن
چون آینه هر لحظه بهر کس منماروی ۲۰۰۰
خون شد جگر خلق ، بدلهای مزن آتش
از بهر گرفتاری ما زلف میارای
ای خواجه ، مشو ساکن بت خانه صورت
من بی خبرم ، گر خبرم نیست ، هلالی

۴-۳-۱

نظاره کن در آینه خود را ، حبیب من ۲۰۰۵
من از وطن جدا و دل من ز من جدا
زین سان که درد عشق توام ساخت ناتوان
تا کی خورم غم و پی تسکین درد خویش
اما بشرط آنکه نگردی رقیب من
آگاه نیست یار ز حال غریب من
مشکل زیم ، اگر تو نباشی طبیب من
گویم بخود که: در ازل این شد نصیب من ؟
تا کی جفای خار کشد عندلیب من ؟

۴-۳-۲

از فراق آن پری هر دم فزون شد درد من ۲۰۱۰

ساخت ظاهر درد دل را اشک و رنگ زرد من

تا بکی از عشق او جور و جفا خواهم کشید ؟

ای رفیقان، سوخت دیگر جان غم پرورد من

گرچه دور از آستان دوست گشتم خاک راه
 کاش! روزی باد در کویش رساند گرد من
 آتش عشق تو در جان من شیدا فتاد
 شد مدد با آتش عشق تو آه سرد من
 چون هلالی در غم عشق بتان سنگدل
 محنت و اندوه خوبان برد خواب و خورد من

۵-۴-۳-۲-۱

گر جدا سازی بتیغ جور بند از بند من
 از تو قطعاً نگسلد سر رشته پیوند من
 تلخ کامم، زان لب شیرین کرم کن خنده‌ای
 چیست چندین زهر چشم؟ ای شوخ شکر خند من
 غمزه خونخوارات را اگر سر عاشق کشیست
 عاشق دیگر نخواهی یافتن مانند من
 امشب از بخت سیه در کنج تاریک غم
 یک زمان طالع شو، ای ماه سعادت مند من
 ناصحا، چون عشقبازان از نصیحت فارغند
 پند بشنو، عمر خود ضایع مکن در پند من
 کرده ای عهد وفا، من خورده‌ام سو گند مهر

۲۰۱۵
 بشکند عهد تو، اما نشکند سو گند من
 چون هلالی بامه رویت دلم خرسند بود
 آه ازین غمها! که آمد بر دل خرسند من

۵-۴-۳-۲

بخاک پای تو، ای سرو ناز پرور من
 که جز هوای وصال تو نیست در سر من
 براه عشق تو خاکم، طریق من اینست
 درین طریق نباشد کسی برابر من

که نیست لایق تو کلبه محقر من
 کجاست سرو سہی قامت سمن بر من؟
 که نیست هیچ مسلمان حریف کافر من
 کہ درد مند و خون می چکد ز حنجر من
 هنوز تا چه کند طالع ستمگر من؟
 مگر بخون جگر پر کنند ساغر من

غم تو در دل تنگم نشست و منفعلم
 ۲۰۲۵ ز جلوہ سمن و سرو دل نیاساید
 ز ترک مست من، ای زاهدان، کنارہ کنید
 حذر کنید، رقیبان، ز سیل مژگانم
 عتاب کرد و جفا نیز می کند، هیہات!
 هلالی، از می عشرت مرا نصیبی نیست

۴-۳-۱

از گریہ بر سر افتاد، ای خاک بر سر من!
 نہ آن مقابل تو، نہ این برابر من
 دل مانده پای در گل از دیدہ تر من
 باشد در آب و آتش بالین و بستر من
 ترک ستم نگیرد، ترک ستمگر من
 عرض نیاز من کن با ناز پرور من
 من پادشاہ عشقم، اینست کشور من

پشت و پناہ من بود، دیوار دلبر من
 ۲۰۳۰ لیلی کجا و حسنت؟ مجنون کجا و عشقم؟
 من مانده دست بر سر از نالہ دل خویش
 خوابم چگونه آید؟ کز چشم و دل ہمہ شب
 تاب جفا ندارم، ای وای! اگر ازین پس
 ۲۰۳۵ ای باد، اگر بینی خوبان سرو قد را
 جز کنج غم، هلالی، جای دگر ندارم

۴-۳-۲-۱

ای وای! بر من و دل امید وار من
 تا بر دل کسی ننشیند غبار من
 ہم روز من سیه شد و ہم روز گار من
 یارب، کجاشد آن ہمہ صبر و قرار من؟
 رحمی بکن، و گر نہ خرابست کار من
 وہ! چون کنم؟ کہ نیست بدست اختیار من

دل خون شد از امید و نشد یار یار من
 ای سیل اشک، خاک وجودم بیادہ
 از جور روزگار چه گویم؟ کہ در فراق
 ۲۰۴۰ زین پیش صبر بود دلم را، قرار نیز
 نزدیک شد کہ خانہ عمرم شود خراب
 گفتی: برو، هلالی و صبر اختیار کن

۴-۳

در پیش عزیزان جهان خوار تر از من
 هستند، ولی نیست وفادار تر از من

در کوی بتان نیست کسی زار تر از من
 گفتی کہ: مرا یار وفادار بسی هست

گر طالب آنی که : بیاری بذشینی
 چون غنچه اگر سینه تنگم بشکافی
 بدشین، که ترا نیست کسی یار تر از من ۲۰۴۰
 دانی که : نبودست دل افکار تر از من
 در هر دو جهان نیست گرفتار تر از من
 کین مرتبه را نیست سزاوار تر از من
 فردا نتوان یافت کنه کار تر از من
 امروز اگر عشق کناهست، هلالی

۴-۳-۲-۱

نه رحم در دل یار و نه صبر در دل من
 ز مهوشان طمع مهر کرده ام، هیئات!
 ۲۰۵۰ اجل کجاست؟ که بس مشکلست مشکل من
 زهی خیال کج و آرزوی باطل من
 ز منزلی، که منم، ره بعیش نتوان برد
 که رهگذار غم افتاده است منزل من
 بداغ لاله رخان چون برون روم زین باغ
 گل دگر ندمد غیر لاله از گل من
 که تخم مهر و وفا سبز گشت در دل من
 مگو که : در دل تو زنگ بسته پیکانم
 ۲۰۵۵ کزین معامله بی حاصلست حاصل من
 همه متاع جهان را بنیم جو نخرم
 بدست دوست، هلالی، مرا ز قتل چه باک؟
 اگر هلاک شوم جان فدای قاتل من

۴-۳-۲-۱

تا بکی تند شوی بهر جفای دل من؟

چند روزی بویا کوش برای دل من

گر تو میداشتی این آتش پنهان، که مراست

دل بی رحم تو میسوخت، چه جای دل من؟

حاش لله! که دلم ترك تو گوید بجفا

کز جفاهای تو پیشست وفای دل من

زان دو کیسوی دلاویز چه امکان گیرز؟

۲۰۶۰ که دو زنجیر نهادند پیاپی دل من

هر طبیبی که خبر داشت ز بیماری عشق

غیر وصل تو نفرمود دواي دل من

دل گرفتار بلایست ، هلالی ، که می‌رس
کس گرفتار مبادا بیلای دل من !

۴-۳-۲-۱

ای قدت نازك نهال جویبار چشم من
لطف کن ، برخیز و بنشین بر کنار چشم من
چشم مردم را غبار از گرد می‌باشد ، ولی
میبرد گرد سرکویت غبار چشم من
اشك من هر کس که دید از کار چشم دست شست

۲۰۶۵

گوشه چشمی گرفت از دست کار چشم من
قطره خون بود کز دل داشت چشم یادگار
بر کنار افتاد اکنون یادگار چشم من
گر بروی من ، هلالی ، سیل اشك آمد چه شد ؟
تا چها آید هنوز از رهگذار چشم من ؟

۴-۳

فدای آن سگ کو باد جان ناتوان من
که بعد از مرگ در کوی تو آرد استخوان من
چوداری عزم رفتن ، باتو نتوان درد دل گفتن
که وقت رفتن جانست و میگیرد زبان من
من از بی مهری آن ماه مردم ، کی بود ، یارب ؟

۲۰۷۰

که با من مهربان گردد مه نامهربان من ؟
زبان یار شیرینست و کام من بصد تلخی
زهی لذت ! اگر باشد زبانش در دهان من
گمان دارم که : با من اتفاقی هست آن مهرا
چه باشد ، آه ! اگر روزی یقین گردد گمان من ؟

تب هجران بنوبت میستاند جان مشتاقان
 گرین نوبت بجان من رسد ، ای وای جان من!
 هلالی ، شعلهای برق آهم رفت بر گردون
 ملک را بر فلک دل سوخت از آه و فغان من

۴-۳-۲-۱

گفتیم : چون زنده مانی در غم هجران من ؟
 خواستم مرگ خود ، اما بر نیامد جان من
 درد من عشقت و درمانش بغیر از صبر نیست
 چون کنم ؟ کز درد مشکل تر بود درمان من
 من خود از جان بنده ام فرمان عشقت را ، ولی
 تا چه فرماید مرا این بخت نافرمان من ؟
 شمه ای نا گفته از سوز دلم ، شهری بسوخت
 آه ! اگر ظاهر شود این آتش پنهان من !
 وه ! چه روی آتشینست آن ؟ که گاه دیدنش
 شعلها ، پندارم افتادست در مژگان من
 بس که من مدهوش و حیرانم ز چشم مست او
 هر کرا چشمیست می باید شدن حیران من
 چون هلالی گوشه چشمی کدایی میکنم
 که کهی سوی کدای خود نگر ، سلطان من

۴-۳

خوش آنکه در همه روی زمین تو باشی و من !
 بجز من و تو نباشد ، همین تو باشی و من
 بهار میرسد ، آیا بود که در چمنی
 نشسته پای گل و یاسمین تو باشی و من ؟

شدی بیاغ، که آنجا خوشست مجلس می
بلی خوشست، اگر همنشین تو باشی و من

مخوان بجلوه که ناز خود رقیبان را

۲۰۸۵

همین بسست که، ای نازنین، تو باشی و من
خوشست هم سفری با تو، خاصه آن وقتی

که گر بروم روم، یا بچین، تو باشی و من

بهار آمد و کشت این هوس ز شوق مرا

که: بر کنار گل و یاسمین تو باشی و من

مگو که: عمر هلالی گذشت با دگران

ازین چه باك، اگر بعد ازین تو باشی و من؟

۴-۳-۲

کهی لطفست و گاهی قهر کار دلربای من

ولی لطف از برای دیگران، قهر از برای من

بخوبان تا وفا کردم جفا دیدم، بحمدالله

۲۰۹۰

که تقریب جفای خوب رویان شد وفای من

دعای خویش را شایسته احسان نمیدانم

خوشم گر لایق دشنام هم باشد دعای من

بدرد عشق خو کردم، ندارم تاب پیداری

طبیبها، ترك درمان کن، که درد آمد دواي من

بلای من شد این بالا، خدارا، پیش من بنشین

نمیخواهم که پیش دیگران آید بلای من

زاشك خود بخون آغشته‌ام، سنوی تو چون آیم

که بر خالك درت جانیست پاكان را، چه جای من؟

هلالی ، بعد ازین خواهم : قدم از فرق سر سازم

۲۰۹۵

که در راهش سر من رشکها دارد بیای من

۴-۳

بهر خون ریز دلم ، ترك كمان ابروی من

راست چون تیر آمد و بنشست در پهلوی من

شب دل گم گشته می جستم بگرد کوی او

گفت : ای بیدل ، چه میجویی بگرد کوی من؟

پیش و پس تا چند در روی رقیبان بنگری؟

روی ایشان را مبین ، شرمی بدار از روی من

از تو این قیدی که من دارم ، خلاصی مشکست

کز خم زلف تو زنجیر است بر هرموی من

چشمت از مستی فتنه هر گوشه ای ، در حیرتم

۲۱۰۰

زین که هر گز گوشه چشمت نیفتد سوی من

چین ابروی تو نتوانم کشیدن بیش ازین

کز کمالت عاجز آمد قوت بازوی من

باتو چون گوید هلالی : ظلم و بدخویی مکن

هر چه میخواهی بکن ، ای ظالم بد خوی من

۵

شهید عشقم و از خاك من خون داده نم بیرون

وزان نم لاله خونین بر آورده علم بیرون

گر از طوف حریم کعبه کویت خبر یابد

ز شوق آن پرد روح از تن مرغ حرم بیرون

در آب و آتش ، از دیده و دل ، دم بدم ، بی تو

۲۱۰۵

مرو ، بهر خدا ، از دیده و دل دم بدم بیرون

دل احوال پریشانی خود بنویسد از زلفت

که سوزد کاغذ و دود آید از نوک قلم بیرون

ز تیر آه می دوزد هلالی چاکهای دل

که ناید از دل صد پاره او درد و غم بیرون

۵-۴-۳

مسلمانان، مراجان خواهد آمد از الم بیرون

که می آید هلال ابروی من از خانه کم بیرون

بر آن در، انتظاری می برم، با آنکه می دانم

که شاهان بهر درویشان نیایند از حرم بیرون

مرا این دم تو خواهی کشت یا هجران دم دیگر؟

۲۱۱۰

بهر تقدیر جانم خواهد آمد دم بدم بیرون

ز بهر گریه پنهانی در از اغیار بر بستم

ولی دیوار داد از جانب همسایه نم بیرون

نه اشکست این، که موج انگیخت خوناب دل از چشمم

نه آهست این، که جان از خانه تن زد علم بیرون

اگر اهل عدم داند محنت های عشقت را

ز بیم عاشقی هرگز نیایند از عدم بیرون

هلالی، گر رمی روزی بطرف کعبه کویش

قدم از سر کن آنجا و منه دیگر قدم بیرون

۵-۴-۳-۲-۱

مردم از درد و نگرانی: دردمند ماست این

۲۱۱۵

دردمندان را نمی پرسی، چه استغناست این؟

سایه بالای آن سرو از سر من کم مباد!

زانکه بر من رحمتی از عالم بالاست این

خواستم کان سرو روزی در کنار آید ، ولی
 با کجی های فلک هر گز نیاید راست این
 جای دل در سینه بود و جای تیرت در دلم
 آن زجا رفتست ؟ اما هم چنان برجاست این
 اشک گلگون مرا بر چهره هر کس دید گفت :
 کز غم گل چهره ای آشفته و شیدا است این
 گفتمش : فرداست بامن وعده وصل تو ، گفت :

۲۱۲۰

دل بفردای قیامت نه ، که آن فرداست این
 بر سر کویش ، هلالی ، درد عشق خویش را
 بیش ازین پنهان مکن ، کز چهره ات پیدا است این

۴ - ۳ - ۲ - ۱

دلا ، زان لب زلال خضر می خواهی ، خیالست این
 ز آتش آب می جویی ، تمنای محالست این
 کسان گویند : هر جوینده ای یا بنده می باشد
 ترامی جویم و هر گز نمی یابم ، چه حالست این ؟
 قدرت را نی الف می خوانم و نی سرو می گویم
 بلند و پست چون گویم ؟ که دور از اعتدالست این

۲۱۲۵

به جراثش دم آبی که می گردد نصیب من
 جدا ازان لب حرام باد ! اگر گویم : حلالست این
 بشام غم ، هلالی ، بسکه زار و ناتوان گشتی
 کسی ناگاه اگر ببند ترا ، گوید : هلالست این !

۴ - ۳

آخر ، ای آرام جان ، سوی دل افکاری بین
 از جفاکاری حذر کن ، در وفا داری بین

تا بکی فارغ نشینی؟ لحظه‌ای بیرون خرام

بر سر آن کوی هر سو عاشق زاری بین

يك دو روزی جلوه کن در شهر و از سودای خویش

هر طرف دیوانه ای دیگر بیازاری بین

سوی من بین و بدشنامی مشرف کن مرا

۲۱۳۰

گر بدین تشریف لایق نیستم، باری بین

چند بینی لاله و سرو سہی، ای باغبان

در سہی قدی نظر کن، لاله رخساری بین

ای که می خواهی نشانم، بر سر کویش بیا

استخوان فرسوده ای، در پای دیواری بین

دیدن و پرسیدنش ما را محالست، ای رقیب

هم تو بسیاری پیرس از ما و بسیاری بین

زاهدا، در خرقة پشمین مسلمانم مخواه

در ته هر هو ازین پشمینه زناری بین

چند بیماری کشد مسکین هلالی در غمت؟

۲۱۳۵

ای طبیب دردمندان، سوی بیماری بین

۱-۲-۳-۴

بغیر عشق چه ورزم؟ چه کار بهتر ازین؟

دگر چه کار کند روزگار بهتر ازین؟

که دید آهوی مردم شکار بهتر ازین؟

تو ابر رحمتی، آخر بهار بهتر ازین

نبوده است و نباشد بهار بهتر ازین

مباش غره، که رنج خمار بهتر ازین

نیامدست بمیدان سوار بهتر ازین

من و تخیل حسنت، چه یار بهتر ازین؟

بروزگار شدی یار من، بحمد الله

بغمزه آهوی چشمت شکار مردم کرد

ز جرعه کرمت بیشتر فشان بر من

تبارك الله ازین سبزه و گلی که تراست!

تو مست جام غروری همیشه، ای زاهد

بران سمنند، که در چابکی و جلوه گری

۲۱۴۰

ز دور چرخ، هلالی، بداغ دل خوش باش طمع ز کوکب طالع مدار بهتر ازین

۱ - ۴ - ۵

روز نوروزست و ما را مجلس افروزی چنین

سالها شد کز خدا می خواستم روزی چنین

از جفاکاری نهادی گوش بر قول رقیب

۲۱۴۵

تا چها آموختی باز از بد آموزی چنین؟

هر شبی در کنج غم گریان و سوزانم چوشم

غرق آب و آتشم، با گریه و سوزی چنین

پیش تیر غمزه اش بردم دل صد چاک را

چون نگه دارم دل از پیکان دلدوزی چنین؟

از فروغ عارضت روز هلالی روشنست

وہ! که دارد آفتاب عالم افروزی چنین؟

۳ - ۴

عاشقم کردی و گفتمی با رقیب تند خو

عاشق روی توام، با هر که می خواهی بگو

جان من، دلجویی اغیار کردن تا بکی؟

۲۱۵۰

گاه گاهی هم دل سرگشته ما را بجو

ای طبیب، از بهر درد ما غم درمان مخور

زانکه ما با درد بی درمان او کردیم خو

همچو مویی شد تنم، گو: از میان بردار عشق

بعد ازین مویی نگنجد در میان ما و او

رفت آن آب حیات از جویبار چشم من

کی بود، یارب، که آب رفته باز آید بجو؟

صورت دعوی گل ، معنی ندارد با رخت

چون ندارد صورت و معنی چه سود از رنگ و بو؟

بر سر کویش، هلالی، رخ بخون شستن چه سود؟

۲۱۵۵

سوی تیغ آبدارش بین و دست از جان بشو

۴ - ۳

خوش باشد اگر باشم در طرف چمن با او

من باشم و او باشد، او باشد و من با او

برهم زدن چشمش جان می برد از مردم

کی زنده توان بودن يك چشم زدن با او؟

با او چو پس از عمری خواهم سخنی گویم

هر گز نشود پیدا تقریب سخن با او

جانم بر جانانست، من خود تن بی جانم

آری ز کجا باشد جان در تن و تن با او؟

تا عهد شکست آن مه بگداخت هلالی را

۲۱۶۰

دیدي که چه کرد آخر، آن عهد شکن با او؟

۵ - ۴ - ۳

ندارم قوت اظهار درد خویشتن با او

مرا این درد کشت، آیا که گوید درد من با او؟

هوس دارم که : آید بر سر بالین من ، تا من

وصیت را بهانه سازم و گویم سخن با او

مه من یوسف مصرست و خلقی عاشق رویش

چو یعقوب وزلیخا هر طرف صد مرد وزن با او

تنم چون رشته ای شد زان قبا گلگون و خوش حال

که باری می توان گنجید در يك پیرهن با او

من و کنج غم و روز سیاه و خون دل خوردن

۲۱۶۵

کیم ، تمامی خورم شبها در اطراف چمن با او ؟

بتن در صحبت خلقم ، بجان در خدمت جانان

عجایب خلوتی دارم میان انجمن با او

هلالی ، از کمال شعر ، دارد منصب شاهی

که شور خسروست و ناز کی های حسن با او

۱ - ۲ - ۳ - ۴

چنان بلند نشد سرو ناز پرور او

که سرو ناز تواند شدن برابر او

ز نو بهار رخس آفت خزان دورست

هنوز تازه دمیدست سبزه تر او

بنازم آن مرثه شوخ را ، که در دم قتل

۲۱۷۰ چنان نکرد که حاجت شود بخنجر او

رقیب کیست که اورا سگ درش خوانم ؟

اگر براند از آن کوی ، من سگ در او

بنیم جرعه که در بزمش اتفاق افتد

فراغتست مرا از بهشت و کوثر او

چو گفته های هلالی بوصف تازه گلیست

ز برگ لاله و سرین کنید دفتر او

۳ - ۴

آنکه رفت امروز و صد دل می رود دنبال او

کاش ! فردا جان برون آید باستقبال او

بس که همچون سایه خواهم خویش را پامال او

۲۱۷۵ هر کجا او می رود من می روم دنبال او

وہ ! چه خوش جا کرده است آن خال مشکین بر رخس

کاش ! بودی مردم چشمم بجای خال او

هر شبی بر آستان بزم آن مه سر نهم

تا چو مست از در برون آید شوم پامال او

فال وصلی می زدم ، ناگاه آن مه رخ نمود

آہ ! ای من بنده روی مبارك فال او

آن نهال سایه پرور سویم استقبال کرد
بر سرم پاینده بادا سایه اقبال او !

کار دل عشق تو شد ، کارش همین باد و مباد

۲۱۸۰

غیر نام این عمل در نامه اعمال او
بر سر کوش هلالی از رقیبان کمترست

وہ ! کہ احوال سگان هم بهترست از حال او

۱ - ۳ - ۴

خاکم بره پیک حریم حرم او
بر داغ دلم مرهم راحت مگذارید
زین گونه که بر من ستم دوست خوش آید
می سوزم و این آه جگر سوز دلیلیست
داریم امید کرم از یار ، ولیکن
از تیغ تو صد کشته شود زنده بیک دم
گفتم که : هلالی ز غمت سوی عدم رفت
باشد که بجایی برسم در قدم او
تا کم نشود راحت درد و الم او
خوش نیست که بر غیر من آید ستم او
کز جان و دلم دود بر آورد غم او
دیدیم ستمها و امید کرم او
گویا دم جان پرور عیسیست دم او
گفتا : چه تفاوت ز وجود و عدم او ؟

۲۱۸۵

۱ - ۳ - ۴

چند گیرد جام می کام از لب میگون او ؟

ساقیا ، بگذار ، تا برخاک ریزم خون او

قصه لیلی و مجنون پای تا سر خوانده ام

۲۱۹۰

هم تو از لیلی فزونی ، هم من از مجنون او

مهر آن مهرا بجان خواهم ، که بس لایق فتاد

عشق روز افزون من با حسن روز افزون او

داغها دارم بدل چون لاله و نتوان نهفت

کان همه داغ درون پیداست از یرون او

درد ما چون حسن او هر روز اگر افزون شود

زود خواهد کشت مارا حسن روز افزون او

از فسونگر نیست چون ییخوابی مارا علاج

پیش ما افسانه بهتر باشد از افسون او

نامه قتل و نوشت و ساخت عنوانش بخون

۲۱۹۵

تا هم از عنوان شوم آگاه بر مضمون او

سرو میگوید هلالی قدموزون ترا

در عبارت کوتاه آمد طبع ناموزون او

۴-۳-۲-۱

خواهم فکندن خویش را پیش قدرعنای او

تا بر سر من پا نهد، یا سر نهم بر پای او

سرو قدش نوخاسته، ماه رخس ناکاسته

خوش صورتی آراسته، حسن جهان آرای او

گر در رهش افتد کسی، کمتر نماید از خسی

از احتیاج ما بسی، پدشست استغنای او

تا دل بجان ناید مرا، ازدیده گو: در دل در آ

۲۲۰۰

مردم نشینست آن سرا، آنجانخواهم جای او

غم نیست، جان من، اگر، داغم نهادی بر جگر

ای کاش صد داغ دگر، میبود بر بالای او

گفتم: هلالی دم بدم، جان میدهد، گفتا: چه غم؟

گفتم: بسویش نه قدم، گفتا: کرا پروای او؟

۴-۳-۲-۱

روزم از بیم رقیبان نیست ره در کوی او

شب روم، لیکن چه حاصل چون بینم روی او؟

او بقتلم شاد و من غمگین، که گاه کشتتم

ناکه آزاری نبیند ساعد و بازوی او

۲۲۰۵

دارد آن ابرو کمان پیوسته بر ابرو گره

از گره گویی بهم پیوسته شد ابروی او
من که در پهلوی او خود را نمیخواهم زرشک

دیگری را چون توانم دید در پهلوی او ؟
گرچه بس دورم ، ولی هر جا که منزل میکنم

می نشینم رو بکوی یار و خاطر سوی او
ما چو از هرسو بخاک کویش آوردیم رو

بعد ازین روی نیاز ما و خاک کوی او
تا هلالی را فراقت چنگ بزم درد ساخت

نالۀ دیگر برون می آید از هر موی او
۴-۳

۲۲۱۰

چند سوزی داغها بردست ؟ آه از دست تو

گاه از داغ تو مینالیم و گاه از دست تو
تا ترا بر دست ظاهر شد سیاهی های داغ

روزگار دردمندان شد سیاه از دست تو
تو نهاده داغها بر دست چون گلدسته ای

من بخود پیچیده چون شاخ گیاه از دست تو
مردم از داغ ودگر چون خار و خاشاک مسوز

تا نسوزد خرمن من همچو گاه از دست تو
این چه بیدادست ؟ کز هر جانب ، ای سلطان حسن

داد میخواهد چو من صد داد خواه از دست تو
هیچ دانی چیست این داغ سیه بر روی ماه ؟

۲۲۱۵

عارض خود را سیه کردست ماه از دست تو
بیش ازین از داغ نومیدی هلالی را مسوز

چند سوزد دردمند بی گناه از دست تو ؟

۴-۳-۲

چند پنهان کنم افسانه هجران از تو؟

حال من بر همه پیداست، چه پنهان از تو؟

شمع جمعی و همه سوخته وصل تواند

گنج حسنی و جهانی همه ویران از تو

باری، ای کافر بی رحم، چه در دل داری؟

که نیاسود دل هیچ مسلمان از تو

جیب گل پیرهنان چاک شد از دست غمت

۲۲۲۰ ورنه بودی همه را سر بگریبان از تو

نیست این غنچه خندان که شکفتست بیاض

دل خونین جگرانت پریشان از تو

غنچه در باغ ز باد سحر آشفته نبود

بلکه صد پاره دلی داشت پریشان از تو

طالب وصل ترا محنت هجران شرطست

تا میسر نشود کام دل آسان از تو

آن پری بزم ییارا است، هلالی، برخیز

جام جم گیر، که شد ملک سلیمان از تو

۴-۳

من بیدل بعمر خود ندیدم يك نگاه از تو

۲۲۲۵ نمیدانم چه عمرست این؟ دریغ و درد و آه از تو!

همان روزی که گشتی پادشاه حسن، دانستم

که داد خود نخواهد یافت هر گز دادخواه از تو

مکش هر بی گنهر را، زان بترس آخر که در محشر

طلب دارند فردا خون چندین بی گناه از تو

تو شاه ملك حسنى ، من گدای در گه عشقم

مقام بندگی از من ، سریر عز و جاه از تو

ز هجرت هر شبی سالی و هر روزم بود ماهی

کسی داند که دور افتاده باشد سال و ماه از تو

برغم خویش ، تا با غیر دیدم یار دمسازت

۲۲۳۰

گاهی از غیر مینالم ، گاهی از خویش و گاه از تو

هلالی بی تو در شبهای هجران کیست میدانی ؟

سیه بختی ، که روز روشن او شد سیاه از تو

۱-۲-۳-۴

لیلی و مجنون اگر میبود در دوران تو

این یکی حیران من میگشت و آن حیران تو

دامن خود را بکش امروز از دست رقیب

ورنه چون فردا شود دست من و دامن تو

زخم پیکان ترا مرهم چرا باید نهاد ؟

گر کسی مرهم نهد ، باری ، هم از پیکان تو

کی ز میدان تو برخیزم ؟ که بعد از کشتنم

۲۲۳۵

گرد من هم بر نخواهد خاست از میدان تو

محنت روز قیامت بر من آسان بگذرد

زین عقوبت ها که دیدم در شب هجران تو

ای که از ناز عتاب آلوده می کشتی مرا

وای ! اگر ظاهر نمی شد خنده پنهان تو !

درغم هجران ، هلالی ، صبر کن تدبیر چیست !

هیچ تدبیری ندارد درد بی درمان تو

۵-۴-۳-۲-۱

- نمیکشیم سر از آستان خانه تو
ترا بهانه چه حاجت برای کشتن من؟
ترجمی بکن، ای پادشاه کشور حسن
از آن سمند تو بر میجهد که جولان
سفید گشت مرا استخوان و خوشحالم
شب از فسانه بروز آورند و این عجیبست
هلالی، از غم جانسوز عشق آه مکش
که سواخت جان من از آه عاشقانه تو

۴-۳-۲-۱

- ای بی وفا، چه چاره کنم با جفای تو؟
چون مبتلای عشق ترا نیست چاره ای
میخواهم از خدا بدعا صد هزار جان
من کیستم که بهر تو جانرا فدا کنم؟
تا دیده ام که بند قبا چست کرده ای
ای سرو، اگر چه دور شدی از کنار من
روزی که عمر خویش هلالی دهد بیاد
تا کی جفا کشم بامید وفای تو؟
بیچاره عاشقی که شود مبتلای تو!
تا صد هزار بار بمیرم برای تو
ای صد هزار جان مقدس فدای تو!
بر دل چه بند هاست مرا از قبای تو؟
حقا، که در میانه جانست جای تو
میخواهد از خدا، که شود خاک پای تو

۴-۳

- بیا، تا نقد جان را بر فشانم در هوای تو
بنه پا بر سرم، تا سر نهم بر خاک پای تو
معاذ الله! مرا در دادن جان نیست تقصیری
نه يك جان، بلکه گر صد جان بود، سازم فدای تو
مرا تا مبتلا کردی، اسیر صد بلا کردی
که، یارب، هیچکس هرگز نگردد مبتلای تو!
تو، ای نازك دل، آخر با جفا آزرده می گردی
مبادا آنکه باشد آه سردی در قفای تو!

از آن لب جان مده کس را، و گر خواهی که جان بخشی
 مرا، باری، که من جان داده ام عمری برای تو
 مکن اظهار شکر از شیوه مهر و وفای من
 که ایندها نیست هرگز در خور جور و جفای تو
 هلالی را بشمشیر تغافل بی گنه کشتی
 گناه خود نمی داند، تو دانی و خدای تو

۴-۳

۲۲۶۰ مردم ازین الم : که نمردم برای تو
 گر اختیار مرگ بدستم دهد قضا
 غم نیست گر ز مهر تو دل پاره پاره شد
 گویم دعا و عمر ابد خواهم از خدا
 در آرزوی آنکه : بمن آشنا شوی
 ۲۲۶۵ جای تو در حریم وصالست، ای رقیب
 از پادشاهی همه آفاق خوشترست

۴-۳-۲-۱

تا هر قدم بدیده کشم خاک کوی تو
 ای کاش ! همچو روی تو می بود خوی تو
 چشم بدان مناسب روی نکوی تو
 من نیز کرده با دل و جان آرزوی تو
 بگذار تا : هلاک شوم پیش روی تو
 کین آب رفته باز نیاید بجوی تو
 دستم بجام باده و چشم بروی تو
 ای من غلام سلسله مشک بوی تو
 ای من غلام لطف چنین گفتگوی تو
 سازم قدم ز دیده و آیم بسوی تو
 روی تو خوب و خوی تو بد، آه ! چون کنم؟
 منما جمال خویش بهر کج نظر، که نیست
 ۲۲۷۰ جان و دل آرزوی وصال تو کرده اند
 چون من هلاک روی توام، رخ ز من متاب
 ای دل، ز دیده گریه شادی طمع مدار
 ساقی، مران ز مجلس خویشم، که خو گرفت
 گفتی : کنم هلالی دیوانه را علاج
 ۲۲۷۵ از لطف گفته ای که : هلالی غلام ماست

۱-۲-۳-۴

ما زیك جانب ، رقیب از يك طرف در کوی تو
 روی با ما کن ، که چشم او نبیند روی تو
 دیده نا اهل و روی این چنین ، حیفست ، حیف !
 چشم بد ، یارب ، نیفتد بر رخ نیکوی تو !
 بعد ازین سر از سر زانو نخواهم بر گرفت
 تا نبینم غیر را زین بیش همزانوی تو
 می کنی بیداد و می گویی که : این خوی منست
 این چه خوی و این چه بیدادست ؟ داداز خوی تو !
 چون نیامیزی بمن ، در کوی خود زارم مکش
 خون من ، باری ، نیامیزد ب خاک کوی تو
 ما چو از هر سو ب خاک کویت آوردیم رو
 بعد ازین روی نیاز ما و خاک کوی تو
 خاک ره گشتم ، گر آب دیده بگذارد مرا
 همراه باد صبا برخیزم ، آیم سوی تو
 همچو ماه نو هلالی خم نگشتی شام غم
 گر نبودی مایل طاق خم ابروی تو

۲۲۸۰

۱-۲-۳-۴

سینه مجروحست و از هر جانبی صد غم درو
 با چنین غمها کجا باشد دل خرم درو ؟
 در دهان غنچه از لعل تو آب حسرتست
 اینکه پندارند مردم قطره شبنم درو
 سالها حیران او بودم ، کسی آگه نشد
 زانکه حیرانند چون من ، جمله عالم درو

۲۲۸۰

عاشقان را آن سر کو از همه عالم بهست
و آن سگان هم بهتر از خیل بنی آدم درو
تا هلالی را شمردی از سگان کمترین
هیچ کس دیگر نمی بیند بچشم کم درو

۴-۳

آمده ای بمنزلم ، ای مه نازنین ، فرو
ماه مگر ز آسمان آمده بر زمین فرو ؟
نیست عرق زتاب می ، وقت صبح بر رخت
ریخته شبنم سحر ، بر گل آتشین فرو
چند بخشم بگذری ، توسن ناز زیر ران
وه ! که دمی نیامدی از سر خشم و کین فرو
چون تو بناز دست خود رقص کنان فشانده ای
ریخته صد هزار جان ، عاشق از آستین فرو
بس که ز غصه خون من ، جوش کنان ، بسر رود
در تب اگر عرق کنم ، خون چکداز جبین فرو
خورد هلالی از کفت سیلی رنج و آه و غم
بر سر کس نیامده رحمتی این چنین فرو

۴-۳

باز ، ای سوار شوخ ، گجای می روی ؟ مرو
آه این چه رفتنست ؟ چرا می روی ؟ مرو
هر دم ز رفتن تو بلای دلست و دین
ای کافر بلا ، چه بلا می روی ؟ مرو
چین برجین فکنده ، برون رفتنت خطاست
ای ترک چین ، براه خطای می روی ، مرو

۲۲۹۰

۲۲۹۵

بر غزم گشت خرم و خندان شدی سوار

ای گل ، که همچو باد صبا می روی ، مرو

دل رفته است و از پی او تند می روی

با آنکه از پی دل ما می روی ، مرو

گفتی : برون روم که : هلالی شود هلاک

۲۳۰۰ او خود هلاک شد ، تو کجا می روی ؟ مرو

۴ - ۳

این چه چشمست ؟ که بی خوابم ازو

این چه ابروست که با پشت دو تا

این چه مژگان درازست ، که من

این چه لعلست ، که تا دید دلم

۲۳۰۵ این چه تابست ؟ هلالی ، که فتاد

۴ - ۳

یار وداع می کند ، تاب وداع یار کو ؟

وعدۀ وصل می دهد ، طاقت انتظار کو ؟

نسبت روی خوب او با مه و مهر چون کنم ؟

عارض مهر و ماه را طرۀ مشکباز کو ؟

یار نو و بهار نو باعث مجلسست و می

ساغر لاله گون کجا ؟ ساقی گل عذار کو ؟

وه ! که بر آستان تو گشت رقیب معتبر

پیش سگ درت مرا این قدر اعتبار کو ؟

طبع هلالی ، از جهان ، سوی عدم کشد ولی

۲۳۱۰ رفت بیاد نیستی ، خوشتر ازین دیار کو ؟

۴ - ۳

بر سر راه تو بودم ، که رسیدی ناگاه

جلوه ای کردی و آن جلوه مرا برد ز راه

گر بسر حلقه تسبیح ملك باز رسی
قدسیان نعره بر آرند که : سبحان الله !
گر بمنزلکه وصلت نرسم معذورم
ره درازست و مرا عمر بغایت کوتاه
گریه ای کردم و از گریه دلم تسکین یافت
آه ! اگر گریه نمی بود، چه می کردم؟ آه !
۲۳۱۵ صد شب هجر گذشت و مه من پیدا نیست
عمرها دولت وصلت بدعا خواسته ام
از سجود در او منع هلالی مکنید
ما غلامان قدیمیم و بجان دولت خواه
که سر خویش نهادست بامید کلاه

۴-۳

هر کس که نیست کشته عشق هلاک به
هر کس که نیست خاک رخت، زیر خاک به
گر جان پاک در ره تو خاک شد چه پاک ؟
۲۳۲۰ با سوز او بساز، که عشقت کار ساز
بالله ! که خاک راه تو از جان پاک به
وز درد او منال، که دل دردناک به
بر چاکهای سینه منه مرهم، ای طبیب
ما عاشقیم و سینه ما چاک چاک به
غم نیست گر هلالی بیدل هلاک شد
جانا، تو زنده باش، که او خود هلاک به

۴-۳-۲-۱

چشم او می خورده و خود را خراب انداخته
تا نپند سوی من، خود را بخواب انداخته
چيست دانی پردهای غنچه بر رخسار گل؟
۲۳۲۵ جلوه حسن تو او را در حجاب انداخته
چون نگردد عمر من کوتاه؟ که آن زلف دراز
رشته جان مرا در پیچ و تاب انداخته

یارب ، آن زلفست بر روی تو؟ یا خود باغبان
 سنبل تر چیده و بر آفتاب انداخته
 با وجود آنکه ما را تاب دیدار تو نیست
 گه گهی آبی برون ، آن هم نقاب انداخته
 گربکویت هر دم آیم ، بگذرم ، عیبم مکن
 شوق دیدار توام در اضطراب انداخته
 بی تو در گلشن هلالی نیست خرم ، بلکه او
 دوزخی دیدست و خود را در عذاب انداخته

۵-۴-۳

بلبل بیاغ و جغد بویرانه ساخته
 بازم فسون چشم تو افسانه ساخته
 یارب ، چرا شدست رقیب آشنای تو ؟
 از ماشنوحکایت ما ، پیش از آن که خلق
 پیمانۀ ای بیار و باده ، که بعد ازین
 خرسند شد هلالی مسکین بخال او
 هر کس بقدر همت خود خانه ساخته ۲۳۳۰
 عقل از سرم ربوده و دیوانه ساخته
 وز من ترا ز بهر چه بیگانه ساخته ؟
 گویند باتو : یک یک افسانه ساخته
 دوران ز خاک ما و تو پیمانۀ ساخته
 از مزرع جهان بهمین دانه ساخته ۲۳۳۵

۴-۳-۲-۱

مایم جا بگوشه می خانه ساخته
 آن کس که تاب داده بهم طره ترا
 دل نیست این که در تن افسرده منست
 دل خانه خداست ، چه سازم که کافری
 ای شمع ، پرتوی بهلالی فکن ، که او
 خود را بسوز عشق تو پروانه ساخته ۲۳۴۰
 خود را حریف ساغر و پیمانۀ ساخته
 زنجیر بهر عاشق دیوانۀ ساخته
 دیوانۀ ایست جای بویرانۀ ساخته
 آن خانه را گرفته و بت خانه ساخته ؟

۴-۳

آن سایه نیست ، دایم دنبال او فتاده
 چون من سیاه بختی سر در پیش نهاده

هر دم ز جور خوبان در حیرتم که : ایزد
 آنرا که داده حسنی ، مهری چرا نداده ؟
 با جمع عشقبازان تنها مرا چه نسبت ؟
 آن جمله کمتر از من ، من از همه زیاده
 تا نام من برآید در حلقه سگانت
 طوق سگ تو بادا ، در گردنم قلاده
 گر میل باده داری ، ای ترک مست ، با من
 در دست هرچه دارم ، بادا فدای باده
 چشمان خود برویم از مرحمت گشادی
 درهای رحمت تست بر روی من گشاده
 یا سر نهد بیایت ، یا جان دهد هلالی

۲۳۴۰

اینک ز سر گذشته ، منت بجان نهاده

۴-۳-۲

جان من ، گاهی سخن کن ز آن لب و کامی بده
 و ر سخن با عاشقان حیفت ، دشنامی بده
 چون دل از دست تو بی آرام شد ، بهر خدا
 بر دلم دستی نه و یک لحظه آرامی بده
 میکنم پیش تو عرض حال بی سامان دل
 گر توانی قصه او را سرانجامی بده
 ساقیا ، از آتش دل شعله در جانم فتاد
 تا زخم آبی بر آتش ، لطف کن ، جامی بده
 تا ترا فسارغ شود خاطر ز سختی های دهر
 چند روزی دل بدست نازک اندامی بده
 جان من در حسرت آن ساعد سیمین بسوخت
 چند سوزی بیدلان را ؟ وعده کامی بده

۲۳۵۰

ناصر، پند تو از طعن هلالی تا بکی؟

ای نکو نام دو عالم، ترك بدنامی بده

۴-۳-۲-۱

کیست آن سرو روان؟ کز ناز دامن برزده

۱۳۵۵

جامه گلگون کرده و آتش بعالم در زده

کرده هر شب ز آتش حسرت دل مارا کباب

با حریفان دگر تا صبح دم ساغر زده

وصف قد نازکش، گر راست میپرسی ز من

سرو آزادیست کز باغ لطافت سرزده

خواب چون آید؟ که شبها بر دل ما تا سحر

هر زمان زنجیر زلفش حلقه ای دیگر زده

خط او بر برگ نسرين گرد مشک آمیخته

خال او بر صفحه گل نقطه از عنبر زده

چشم خونریزش، که دارد هر طرف مژگان تیز

۲۳۶۰

هست قصابی، که بر دور میان خنجر زده

تلخم آید بر لب شیرین او نام رقیب

زانکه بهر کشتنم زهریست در شکر زده

باد، گویا، بی گل رویش، چو من دیوانه شد

ورنه خود را از چه رو بر خاک و خاکستر زده؟

تا هلالی کرد روی زرد خود فرش رهش

توسن او گاه جولان نعلها بر زر زده

۴-۳-۲

بر بستر هلاکم، بیمار و زار مانده

کارم ز دست رفته، دستم ز کار مانده

دل جانان ، ماندست جان بزاری

ای کاشکی ! نماندی این جان زار مانده

من کیستم ؟ غریبی ، از وصل بی نصیبی

هجران یار دیده ، دور از دیار مانده

در دل ز گلهذاری ، بودست خار خاری

آن دل نمانده ، اما آن خار خار مانده

با آنکه در هوایش ، خاکم بگرد رفته

اورا هنوز از من بر دل غبار مانده

هر جا که من براهی خود را باو رساندم

او تیز در گذشته ، من شرمسار مانده

وہ! چون کنم ؟ هلالی ، کان ماه با رقیبان

۲۳۷۰

فارغ نشسته و من در انتظار مانده

۵-۴-۳

ای همچو پری از من دیوانه رمیده

صد بار مرا دیده و گویی که ندیده

دریاب ، که ماتم زده روز فراق

هم چهره خراشیده و هم جامه دریده

ای وای ! بر آن عاشق محروم ! که هر گز

نه با تو سخن گفته و نه از تو شنیده

آن دل ، که نه غم خوردی و نه آه کشیدی

دردست غمت ، آه ! چه گویم چه کشیده ؟

این اشک جگر گون ، عجیبی نیست که امروز

۲۳۷۰

خار غم او در جگر ریش خلیده

آزرده شد از چشم من امشب کف پایت

دردا ! که کف پای ترا چشم رسیده !

برروی تو این قطره خون چیست هلالی؟

گویا که دل از غصه بروی تو دویده

۵

بخون نشست دلم، خار غم خلیده خلیده

بسیل داد مرا خون دل چکیده چکیده

براه عشق فتادم ز پا، دویده دویده

بجور خوی گرفتم ستم کشیده کشیده

تو نور چشم منی، جا درون دیده من کن

۲۳۸۰

که دیده دیده امپا، ترا ندیده ندیده

غزال وحشی من هست از رقیب گریزان

بلی، که میرود آهو ز سگ دویده دویده

خیال چشم تو کرد و ز خویش رفت هلالی

برنگ آهوی وحشی ز خود رمیده رمیده

۴-۳-۲-۱

دردا! که باز مارا دردی عجب رسیده

هم دل ز دست رفته، هم جان بلب رسیده

آن ماهرو که یا من شبها بروز کردی

رفتست و در فراقش روزم بشب رسیده

کی باشد آنکه: بینم از دولت وصالش

۲۳۸۱

اندوه و درد رفته، عیش و طرب رسیده؟

مشکل که در قیامت بیند اهل دوزخ

آنها که بر تو از من از تاب و تب رسیده

غیر از طلب، هلالی، کاری مکن درین ره

هر کس رسیده جایی، بعد از طلب رسیده

۴-۳

خطت ، که رقم بر ورق لاله کشیده
 سالیست شب هجر تو و عاشق مسکین
 ۲۳۹۰ زان لب ، که گزیدی ، ز سر ناز بدندان
 دنبال دلم تیغ کشد چشم تو مردم
 در بزم غمت با دل پردرد ، هلالی
 بر گرد گل از عنبر تر هاله کشیده
 هر روز ز تو محنت صد ساله کشیده
 چون بر گک گل آزد گکی ژاله کشیده
 فریاد از آن نر گس دنباله کشیده !
 هر لحظه بقانون دگر ناله کشیده

۵-۴-۲-۱

بکجا روم ز دردت ؟ چه دوا کنم ؟ چه چاره ؟
 که هزار باره خون شد جگر هزار پاره
 منم و ز عشق دردی ، که اگر بکوه گویم
 بخدا ! که نرم گردد دل سخت سنگ خاره
 ۲۳۹۰ بدو دیده کی توانم که رخ تو سیر بینم ؟
 دو هزار دیده خواهم که : ترا کنم نظاره
 مه من ، ز جمع خوبان بکسی ترا چه نسبت ؟
 تو زیاده ای ز ماه و دگران کم از ستاره
 ز برای کشتن من چو بست چشم شوخت
 ز چه می کشند خنجر مژه ها ز هر کناره ؟
 چو غنیمتست خوبی بکر شمه جلوه ای کن
 که بعالم جوانی نرسد کسی دوباره
 دل خسته هلالی ، چو بسوختی حذر کن
 که مباد از آتش او برسد بتو شراره

۴-۳

ترا ، که جان منی ، ساخت ناتوان روزه
 ۲۴۰۰ ندانم از چه سبب شد بلای جان روزه ؟

ز کوة حسن بنه سوی ما و روزه منه
 که این ز کوة بسی بهترست از آن روزه
 زبان و کام ترا روزه بی حلاوت ساخت
 نداشت شرمی از آن کام و آن زبان روزه
 ز بس که بر در و بام آفتاب طلعت تست
 بخانه تو گشادن نمیتوان روزه
 رسید دور گل و روزه در میان آمد
 کجاست عید، که برخیزد از میان روزه؟

در انتظار شب عید و نور مجلس یار
 سیاه گشت بچشم همه جهان روزه
 ز ماه روزه، هلالی، فغان مکن همه روز
 خموش باش، که زد مهر بر دهان روزه

۴ - ۳

گر نیست جام گلگون، خوش نیست دور لاله
 بی می چه نشأئه خیزد؟ از دیدن پیاله
 من نوح روز گارم، از گریه غرق توفان
 کو همدمی که گویم درد هزار ساله؟
 تا کی بناز و شوخی لب را گزی بدندان؟
 گل برگ نازکت را آزرده ساخت ژاله
 قتل رقیب خود را با من حواله کردی

از دست من چه آید؟ هم با خدا حواله!

بر صفحه دل من ذکر می است و شاهد

عقد محبت آمد مضمون این پیاله

غم‌دیده ای ، که خواند شرح غم هلالی

از خون دیده خود رنگین کند رساله

۲-۳-۲

تا چند بهر کشتن ماجور و کین همه ؟	ما کشته میشویم ، چه حاجت باین همه ؟
رحمی ، که از جفای تو رفتند عاشقان	دل خسته و شکسته و اندوهگین همه
۲۴۱۵ تو قبله مرادی و خوبان زانفعال	دارند پیش روی تو سر بر زمین همه
يك بار هم بجانب ما بین ، زروی لطف	یکبارگی بسوی رقیبان مبین همه
رخساره برفروز و بگشت چمن خرام	تا خاک ره شوند گل و یاسمین همه
گر بگذری بنواز، چولیلی، بطرف دشت	مجنون شوند مردم صحرا نشین همه
چون در رخت هلالی سر گشته خاک شد	کردند ساکنان فلك آفرین همه

۴-۳-۲-۱

۲۴۲۰ زین پیش لطف بود و کنون جور و کین همه

اول چه بود آن همه ؟ آخر چه این همه ؟

خوبان ، ز اهل درد شمارا چه آگهی ؟

ایشان نیازمند و شما نازنین همه

غم‌های دوست ، اندك و بسیار هر چه هست

بادا نصیب این دل اندوهگین همه !

ای دیده ، از غبار رهش توتیا مجوی

کز گریه تو گل شده روی زمین همه

گر ناگهان بسوی هلالی قدم نهی

سازد نثار مقدم تو عقل و دین همه

۵-۴-۳

۲۴۲۵ با تو هر ساعت مرا عرض نیازست این همه

من نمیدانم ترا با من چه نازست این همه ؟

خنده‌ات جانست و لب جان بخش و خط جانفزا

مایهٔ جمعیت و عمر درازست این همه

خواب از چشم و دلم از دست دوست از کار رفت

از فسون آن دو چشم سحر سازست این همه

گلشن کوی ترا از جانب جنت دریست

لیک بر ما بسته و بر غیر بازست این همه

از سجود آستانت چهره ام پر گرد شد

گرد چون گویم؟ که نور آن نمازست این همه

ذوق ناو کهای دلدوزش مرا در دل نشست

۲۴۳۰

کز نوازشهای یار دلنوازیست این همه

شرح غمهای هلالی گوش کردن مشکست

مستمع را نکته‌های جان گدازست این همه

۵

ای تیر غمت را دل عشاق نشانه

که معتکف دیرم و گه ساکن مسجد

هر کس بزبانی صفت مدح تو گوید

حاجی بره کعبه و من طالب دیدار

مقصود من از کعبه و بت خانه تویی، تو

چون در همه جا عکس رخ یار توان دید

افسون دل افسانه عشقست و گر نی

تقصیر هلالی بامید کرم تست

خلقی بتو مشغول و تو غایب ز میانه

یعنی که ترا می طلبم خانه بخانه

مطرب بسرود نی و بلبل بترانه

۲۴۳۵

او خانه همی جوید و من صاحب خانه

مقصود تویی کعبه و بت خانه بهانه

دیوانه نیم من، که روم خانه بخانه

باقی بجمالت که فسونست و فسانه

یعنی که گنه را به ازین نیست بهانه (۱)

(۱) این غزل تنها در نسخه شماره ۵ آمده است اما ابیات ۱ و ۲ و ۳ و ۷ و ۸ آن با

اختلافاتی در دیوان خیالی سمرقندی شاعر معروف معاصر هلالی هست و تخلص او را دارد و در مجالس

النفایس نیز چهار بیت آن بنام اوست و بروش مألوف هلالی هم نزدیک نیست

۴-۳

۲۴۴۰ دوش پیمانہ تہی آمدم از می خانہ
 بعد مردن اگر از قالب من خشت زنند
 خواستم کین دل سودا زده عاقل گردد
 آفتابی و رخت شمع جهان افروزست
 می تپد مرغ دلم بر سر آن دانہ دل
 ۲۴۴۵ آشنایی ز جفاہای تو محرومم ساخت
 قصہ خویش با حباب چہ گویم ہر شب؟
 دوش در کلبہ ویران ہلالی بودیم
 کاشکی ! پر شود امروز مرا پیمانہ
 آیم و باز شوم خشت در می خانہ
 وہ ! کہ عاقل نشد و ساخت مرا دیوانہ
 ہمہ ذرات جہان گرد سرت پروانہ
 چہ کند ؟ خرمن عمرست ہمین یک دانہ
 ای خوش آن روز کہ بودیم زہم یگانہ !
 این شب آن نیست کہ کوتہ شود از افسانہ
 حال دیوانہ خرابست درین ویرانہ

۴-۳-۲-۱

بی جہت با ما چرا آہنگ غوغا کردہ ای؟
 غالباً امروز قصد کشتن ما کردہ ای
 گاہ چون شیر و شکر، گاہی چو آب و آتشی
 من نمی دانم چہ خویست این کہ پیدا کردہ ای؟
 ۲۴۵۰ گر مسیحا مردہ ای را ز ندہ می کرد از دعا
 تو بیک دشنام کار صد مسیحا کردہ ای
 دیدہ جای تست، بنشین، از نظر غایب مشو
 مردمی کن، چون میان مردمان جا کردہ ای
 دوش می گفتم کہ : مہمان ہلالی باش، گفت:
 دیدن خورشید را در شب تمنا کردہ ای

۴-۳

ای کہ بخون مردمان چشم سیاہ کردہ ای
 کشتہ شدست عالمی، تا تو نگاہ کردہ ای
 دست برخ نہادہ ای، بہر حجاب از حیا
 پنجہ آفتاب را برقع ماہ کردہ ای

پادشهی و ملک دل هست خراب ظلم تو

۲۴۵۵

زانکه بلا و فتنه را خیل و سپاه کرده‌ای

آخر عمر بر رخم داغ جفا کشیده‌ای

پیر سفید موی را نامه سیاه کرده‌ای

دوش، هلالی، این همه برق نبود بر فلک

باز مگر ز سوز دل ناله و آه کرده‌ای؟

۴ - ۳

کشیده‌ای می و بالای منظر آمده‌ای

تو آفتابی و امروز خوش بر آمده‌ای

چو گل، بروی عرق کرده، میرسی از راه

بیا، بیا، که عجب تازه و تر آمده‌ای!

بیا، که خیزم و از شوق در برت گیرم

۲۴۶۰ که نخل باغ جهانی و در بر آمده‌ای

سر آمدند بخوبی همه بتان، لیکن

تو نورچشمی و از جمله بر سر آمده‌ای

چه لطف آمدن و رفتنت خوشست! ای یار

که رفته‌ای و زهر بار خوشتر آمده‌ای

بخنده شکرین و عبارت شیرین

هزار بار به از شیر و شکر آمده‌ای

زیر تو تو هلالی کنون رسد بکمال

که آفتابی و خوش در برابر آمده‌ای

۵ - ۴ - ۳

ای آنکه در نصیحت ما لب گشوده‌ای

۲۴۶۵

معلوم می شود که تو عاشق نبوده‌ای

هر طعنه‌ای که بر دل آزرده کرده‌ای

بر زخم ما جراحت دیگر فزوده‌ای

گفتی: اگر دل تو ربودم بصر کوش

صبری که بود، پیشتر از دل ربوده‌ای

گفتم: شنوده‌ام ز لب ناسزای خویش

گفتا: سزاست هرچه از آن لب شنوده‌ای

ای دل وفا مجوی، که خوبان شهر را

ما آزموده ایم و تو هم آزموده‌ای

۲۴۸۰

شادم که : بنده راسک خود گفته ای ز لطف

ای من سگت ، که بنده خود را ستوده ای
جوری ، که از تودید هلالی ، بآن خوشست
آن جور نیست ، بلکه ترحم نموده ای

۴-۳

۲۴۷۵

امشب تو باز چشم و چراغ که بوده ای ؟
ای باغ نوشکفته کجارفته ای چو ابر ؟
من چون چراغ چشم براه تو داشتم
دارم هزار تفرقه در گوشه فراق
ای گل که جان زبوی خوشت تازه میشود ،
باز این غبار چیست ، هلالی ، بروی تو ؟

۴-۳

۲۴۸۰

چون گویمت که : درد لویران من در آی
هر شب منم فتاده ز هجران بگوشه ای
رفتی بزم عیش رقیبان هزار بار
گفتم : در آبدیده ، چرا در نیامدی ؟
در کنج غم بدیده گریان نشسته ام
روزی اگر باطف نیایی بسوی من
حیران نشسته ام چون هلالی در انتظار

۴-۳

۲۴۸۵

مست با رخسار آتشناک بیرون تاختی

جلوه ای کردی و آتش در جهان انداختی
چون نمی پرداختی آخر بفکر کار ما
کاشکی ! اول بحال ما نمی پرداختی

بی نوا گشتم بکویت چون گدایان سالها
 وه ! که يك بارم بسنگی چون سگان ننواختی
 ای دل درویش ، با خوبان نظر بازی مکن
 کندرین بازیچه نقد دین و دل پرداختی
 بس که کردی ناله ، ای دل ، بر سر بازار و کوی
 هم مرا ، هم خویش را ، رسوای عالم ساختی
 بهر خونریز هلالی تیغ خود کردی علم

۲۴۹۰

در فن عاشق کشی آخر علم افراختی

۴-۳-۲-۱

من نگویم که : وفا یار مرا بایستی	اندکی صبر دل زار مرا بایستی
زین همه خواب که بخت سیه من دارد	اندکی دیده بیدار مرا بایستی
هر کجا شیوه دلجویی و احسان دیدم	غیر تم کشت که : دلدار مرا بایستی
ذوق پیکان ترا صید ندانست ، دریغ !	زخم آن سینه افکار مرا بایستی
لطف خوبان دگر نیست علاج دل من	این صفت یار ستمگار مرا بایستی
در جهان قاعده مهر و وفا نیست ، ولی	یار بی رحم و جفا کار مرا بایستی
وصف آن روی چومه پیش هلالی گفتم	گفت : این شمع شب تار مرا بایستی

۲۴۹۵

۴-۳-۲-۱

ز من بیگانه شد ، بیگانه با اغیار بایستی
 چرا با دیگران یارست ؟ با من یار بایستی
 در آن کو رفتم و از دیدنش محروم بر گشتم
 بهشتی آن چنان را دولت دیدار بایستی
 چه نازست این ؟ که هر گز در نیاز مانمی بینی
 ز خواب ناز چشمت اندکی بیدار بایستی
 بجرم آنکه در دور جمالت روی گل دیدم
 بجای هر مژه در چشم من صد خار بایستی

۲۵۰۰

جفاهای مرا گفتی : چه مقدار آرزو داری ؟

بمقداری که خود گفتی ، باین مقدار بایستی

بصدحسرت هلالی مرد و یار از درد او فارغ

طیب دردمندان را غم بیمار بایستی

۴-۳-۲

ماه من ، روی تو خوبست و چنین بایستی

لیک خویت قدری بهتر ازین بایستی

حیف باشد که رسد خاک بآن دامن پاک

۲۵۰۵

آسمان وقت خرام تو زمین بایستی

چین در ابروی تو در صحبت احباب خطاست

پیش اغیار در ابروی تو چین بایستی

تا مگر یافتی دست بر آن خاتم لعل

همه آفاق مرا زیر نگین بایستی

زود برخاست ز هر گوشه بالای خط تو

این بلا تا باید گوشه نشین بایستی

بی تو خوشدل شدم از آمدن غم ، که مرا

همه اسباب اجل بود ، همین بایستی

شب هجرت ، هلالی ، ز مه و مهر چه سود ؟

۲۵۱۰

امشب آن ماهرخ زهره جبین بایستی

۴-۳

ای ز بهار تازه تر ، تازه بهار کیستی ؟

وه ! چه نگار طرفه‌ای ! طرفه نگار کیستی ؟

هست رخ تو ماه نو ، کو کبه تو شاه حسن

ماه کدام کشوری ؟ شاه دیار کیستی ؟

لاله و سرو این چمن منفعلند پیش تو

سرو کدام گلشنی؟ لاله عذار کیستی؟

خسته رنج فرقتم، کشته درد حیرتم

من بمیان محنتم، تو بکنار کیستی؟

چیست، هلالی، این همه محنت و درد عاشقی؟

۲۵۱۵

حال تو زار شد، بگو: عاشق زار کیستی؟

۴-۳-۲-۱

گفتی: بگو که: بنده فرمان کیستی؟

جان میدهد ز بهر تو خلقی بهر طرف

ای گنج حسن، با تو چه حاجت بیان شوق؟

می بینمت که: بر سر ناز و کرشمه ای

ما از غمت هلاک و تو با غیر هم نفس

دور از رخ تو روز هلالی سیاه شد

ما بنده توایم، تو سلطان کیستی؟

آیا ازین میانه تو جانان کیستی؟

هم خود بگو که: درد ویران کیستی؟

تا باز در کمین دل و جان کیستی؟

۲۵۲۰ بنگر کجاست درد و تو درمان کیستی؟

تا خود تو آفتاب درخشان کیستی؟

۴-۳-۲-۱

بر من، ای شوخ، ستمها کردی

کاشکی! حال من از من پرسى

من براهت قدم از سر کردم

ساقیا، وقت تو خوش باد مدام!

گرچه کشتی چو هلالی مارا

بارك الله! که: کرمها کردی

تا بگویم: چه ستمها کردی

تو سرم خاک قدمها کردی

که بمی چاره غمها کردی

فارغ از جمله امها کردی

۲۵۲۵

۴-۳

رفتی، ای ماه، که از مهر وفا میکردی

کاش! میبودی و صد گونه جفا میکردی

از تو روزی که بصد درد جدا می گشتم

کاشکی! بند من از بند جدا میکردی

کارم از چاره گذشتست ، طبیبیا ، برخیز

پیش ازین درد مرا کاش ! دوا میکردی

یارب ، آن روز کجاشد که تواز گوشه چشم

۲۰۳۰

گاه گاهی نظری جانب ما میکردی ؟

شاه خوبانی و فکر من درویش نیست

وه ! چه میبود که پروای گدا میکردی ؟

چون ترا طاقت آزار نبودست ، ای دل

میل خوبان دلازار چرا میکردی ؟

ای خوش آن روز ، هلالی ، که بخلوتگه ناز

یار دشنام تو میگفت و دعا میکردی

۵

ای شهسوار حسن ، بمیدان خوش آمدی

از جلوه های ناز خرامان خوش آمدی

خواهم چومور بوسه زنم پای توسنت

۲۰۳۵

گویم که : ای سفیر سلیمان ، خوش آمدی

ای من غلام سرو قد خوش خرام تو

کامروز همچو سرو خرامان خوش آمدی

يك بار اگر بخاك هلالی قدم نهی

گوید هزار بار که : ای جان خوش آمدی

۴ - ۳

دوشینه کجا رفتی و مهمان که بودی ؟

دل بی تو بجان بود ، تو جانان که بودی ؟

این غصه مرا کشت که : غمخوار که گشتی ؟

وین درد مرا سوخت که : درمان که بودی ؟

با خال سیه مردم چشم که شدی باز؟

۲۵۴۰

با روی چو مه شمع شبستان که بودی؟

ای دولت بیدار، پیهلوی که خفتی؟

وی بخت گریزنده، بفرمان که بودی؟

شوری بدل سوخته افتاد، بفرما:

امشب نمک سینه بریان که بودی؟

من با دل آشفته چه دانم که: تو امشب

جمعیت احوال پریشان که بودی؟

دور از تو سیه بود شب تار هلالی

ای ماه، تو خورشید درخشان که بودی؟

۴ - ۳

ای مسلمانان، گرفتارم بدست کافری

۲۵۴۵

شوخ چشمی، تیزخشمی، ظالمی، غارتگری

با اسیران و غریبان سرکشی هر دم کنی

با حریفان دگر معشوق عاشق پروری

از رخ گل رنگ او هر سو بهار خرمی

وز دهان تنگ او هر گوشه تنگ شکری

چیست دانی، صف بصف، مژگان تیزش هر طرف؟

ناوک اندازان سپاهی، نیزه داران لشکری

دربرسیمین، دلی داری، بسختی همچو سنگ

وه! که دارد این چنین سنگین دلی، سیمین بری؟

بندگانش تاجدارانند و گرد کوی او

۲۵۵۰

هر قدم تاج سری، افتاده بر خاک دری

تاب ظلم او ندارم، الله الله! چون کنم؟

من گدای بی کسی، او پادشاه کشوری

ای که می گویی : هلالی ، سر نخواهی باختن

باش تا فردا میان خاک و خون بینی سری

۴ - ۳

مگر این بخت بخوابست و ندارد خبری ؟
گوشه‌ای خواهم و از روی فراغت نظری
که همین ما و تو باشیم و نباشد دگری
این چه عمریست که از عمر نخوردیم بری ؟
چه فرح بخش نسیمی ، چه مبارک سحری !
ساغر لعل ز سر پنجه زرین کمری
تا بکی زهر توان خورد بیاد شکری ؟

۴ - ۳

روزی بچشم لطف برین بنده بنگری
روح مجسمی و حیات مصوری
اینک هلاک میشوم ، ای کاش بنگری !
نزدیک من رسی و نبینی و بگذری
اما ، عزیز من ، تو ازان هم نکوتری
باورمکن که : سر سلامت برون بری
اما نظر بحال هلالی ستمگری

۴ - ۳

ز دوری تابکی ، ما را چنین مهجور می داری ؟

و گر نزدیک می آیم تو خود را دور میداری

طبيب من تویی ، اما مرا بیمار می خواهی

دوای من تویی ، اما مرا رنجور میداری

بنور خود شبی روشن نکردی مجلس ما را

چراغ آشنایی را چرا بی نور میداری ؟

چند پرسم خبر وصل و نیابم اثری ؟
چند از دیده برویت نگرم پیش رقیب ؟
دیگران مانع انسند ، خوش آن خلوت وصل
میوه عیش نخوردیم ز نخل قد تو
سحر از زلف تو بویی بمن آورد نسیم
کوه پر سیم شد از ابر ، بیا ، تا بکشیم
تلخ شد کام هلالی ، بتمنای لب

۲۵۵۵

من بنده کمین و تو سلطان کشوری ۲۵۶۰

جان و دلست صورت و جسم لطیف تو

گفتی : هلاک شو ، که بسوی تو بنگرم

در هر گذر که باشم و بینی مرا ز دور

یوسف بحسن از همه خوبان نکوترست

ای دل ، که پا بکوی ملامت نهاده ای

داری نظر بحال همه از ره کرم

۲۵۶۵

مگر کیفیت رنج خمار، ای جان، نمی دانی

۲۵۷۰

که ما را بی شراب لعل خود مخمور میدازی؟

بدستور سگان زین آستانم چند میرانی؟

چه رسمست این که عاشق را بدان دستور میداری؟

بیزم وصل حاضر می کنی ارباب حشمت را

همین مسکین هلالی را ز خود مهجور میداری

۴-۳

تو در میدان و من چون گوی در ذوق سراندازی

تو شوق گوی بازی داری و من شوق سربازی

سر خود را بخاک افکنده ام در پیش چو گانت

که شاید گوی پنداری و روزی بر سرم تازی

تو در خواب صبوح، ای ماه و من در انتظار آن

۲۵۷۵

که چشم از خواب بگشایی و بر حال من اندازی

همه با یار می سازند، تا سوزد دل غیری

تو می سوزی دل یاران و با اغیار می سازی

شب هجران زدی بر رشته های جان من آتش

مرا چون شمع تا کی در فراق خویش بگدازی؟

هلالی با قد خم گشته می نالد درین حسرت

که: روزی در کنارش گیری و چون چنگ بنوازی

۴-۳-۱

دلا، رفت آنکه: وصل دلستانی داشتم روزی

نشاید زنده بودا کنون که: جانی داشتم روزی

زمن پرسید شرح قصه یعقوب و یوسف را

۲۵۸۰

که پیر عشقم و عشق جوانی داشتم روزی

زجورت این زمان افسانه‌ای دارم، خوش آن حالت

که از لطف تو هر جا داستانی داشتم روزی

خدارا، چاره‌ای کن، پیش از آن روزی که بعد از من

بصد افسوس گویی : ناتوانی داشتم روزی

چه بر من طعنه بی‌خانمانی می‌زنی ، ناصح ؟

من بی‌خانمان هم خانمانی داشتم روزی

دهن پر گفتگوی شوق و نتوان دم زدن با او

مرا، یارب، چه شد؟ من خود زبانی داشتم روزی

هلالی ، می‌رسد آهم بماء آسمان شبها

۲۵۸۵

بیاد آنکه : ماه مهربانی داشتم روزی

۴-۳

شب فراق ز صبحم خبر چه می‌پرسی ؟

چو روز من سیه‌ست ، از سحر چه می‌پرسی ؟

رسید جان بلب ، ای یار مهربان، برخیز

گذشت کار زپرسش ، دگر چه می‌پرسی ؟

مپرس : کز غم هجران چه بر سر تو رسید ؟

مرا که نیست سر ، از درد سر چه می‌پرسی ؟

ز واقعات ره عشق جمله با خبرم

درین طریق ز من پرس هر چه می‌پرسی

بکوی دوست ، هلالی ، ز راه کعبه مپرس

۲۵۹۰

توسا کن حرمی ، از سفر چه می‌پرسی ؟

۴-۳-۲-۱

بلکه زین گونه جفاهم نشنیدست کسی

آنچه من از تو کشیدم نکشیدست کسی

که چو من زهر فراق نکشیدست کسی

دیده‌ام از تو بلایی که ندیدست کسی

هر کسی محنت عشق تو کشیدست ولی

لذت چاشنی وصل تو من دانم و بس

در ره عشق ز منزل که مقصود میسر
پیش من شرح مکن عاشقی مجنون را
کان مقامیست که آنجا نرسیدست کسی
که چو من عاشق دیوانه ندیدست کسی
طرفه باغیست گلستان جهان، لیک چه سود؟
که گل عشرت ازین باغ نچیدست کسی
دل و جان داد هلالی و غم عشق خرید
گر چه غم را بدل و جان نخریدست کسی

۴-۳

تا کی بکنج صبر جگر خون کند کسی؟
امکان صبر نیست، دگر چون کند کسی؟
جان را اگر بمهر تو از دل برون کند
از جان چگونه مهر تو بیرون کند کسی؟
یارب، چه حالتست؟ که روزی هزار بار
هر لحظه آرزوی تو افزون کند کسی؟
خون می کنی، یکی بترحم نگاه کن
تا بهر یک نگاه تو صد خون کند کسی؟
حیرانم از جنون هلالی و طعن خلق
یعنی: چرا ملامت مجنون کند کسی؟

۴-۳

چند از بلای هجر جگر خون کند کسی؟
عشقست و صد هزار بلا، چون کند کسی؟
گر مشکلات قصه خود را بیان کنم
مشکل که یاد قصه مجنون کند کسی
هرگز بدیده خواب نیاید شب فراق
گر صد فسانه گوید و افسون کند کسی
با هر که هست، درد دلی عرض می کنم
باشد که چاره دل محزون کند کسی

امشب که گرد کوی تو گشتن میسرست
 شاید که ناز بر سر گردون کند کسی
 ناصح ، مباش در پی تغییر حال ما
 این نیست حالتی که دگرگون کند کسی
 صید همای وصل ، هلالی ، نه کار ماست

این کار ها ز بخت همایون کند کسی

۴-۳-۲

بس که جانها همه شد صرف توجانان کسی
 جان اگر نیست و گرهست تویی جان کسی
 بر سر بنده ستمهای تو از حد بگذشت

شرمسارم ز کرمهای تو سلطان کسی

چاک شد جیب من ، ای هجر ، زدست ستمت
 نرسد دست تو ، یارب ، بگریبان کسی
 حال شبهای مرا بی خبری کی داند ؟

که شبی روز نکردست بهجران کسی
 گر جدا ماندم از آن ماه ملامت مکنید

چه کنم ؟ چرخ فلک نیست بفرمان کسی
 هوسم هست که : دامان تو گیرم ، لیکن

بی کسان را نرسد دست بدامان کسی
 از فغانهای هلالی خبری نیست ترا

وه ! که هرگز نکنی گوش بافغان کسی

۴-۳-۲-۱

زهی شراب لبست مایه طربناکی !
 گذر بدامن پاکت نکرده باد صبا
 نموده نرگس مست هزار بی باکی
 کجاشکفت گلی درچمن بدین پاکی ؟
 تبارک الله ازین چابکی و چالاکی !
 بیک کرشمه ، که کردی ، هزاردل بردی

۲۶۱۰

۲۶۱۵

نشسته ام برهت چون غبار و می ترسم
جواب تلخ شنیدن ز لعل میگونم
تن ضعیف هلالی بهیچ لایق نیست
جزین که بر سر آتش نهی بخاشاکی
۲۶۲۰ که ناگهان بکشی دامن از من خاکی
چو تلخی می ناب آورد فرحناکی

۴-۳

آخر، ای شوخ، دل از جور تو غمگین تا کی؟
وین جفاهای تو بر عاشق مسکین تا کی؟
گریه تلخ مرا کشت، بگو، بهر خدا
که: ترا بادگران خنده شیرین تا کی؟
بی سبب چشم ترا خشم بمردم تا چند؟
بی جهت گوشه ابروی ترا چین تا کی؟
رفتنت شیوه و دیر آمدنت آیینست
آمد و رفت باین شیوه و آیین تا کی؟
تو سر ناز بر آورده بشوخی همه روز
ما ز دردت سر اندوه ببالین تا کی؟
گاه از دوست غمی، گاه ز دشمن المی
غم آن چند کشیم و الم این تا کی؟
خشم و کین تو دل و جان هلالی را سوخت
آه! تا چند بود خشم تو و کین تا کی؟

۴-۳

جان من در فرقت جانان بر آید کاشکی!

هم اجل، چون عمر، مارا بر سر آید کاشکی!
آرزو دارم که بینم: سنبل تر بر گلش
زود تر این آرزوی من بر آید کاشکی!
چند با آن شکل شهر آشوب آید خشنال؟
چند روزی هم بشکل دیگر آید کاشکی!

باغ خوبی را نباشد چون وفا هر گز بری
 آن نهال حسن روزی در بر آید کاشکی!
 وه! چه گفتم؟ هر غمی کز جور خوبان ممکنست
 آن همه بر سینه غم پرور آید کاشکی!
 درد دل کم کن، هلالی، از خدنگ مهوشان
 بردل از بیدادشان صد خنجر آید کاشکی!

۲۶۳۰

۵-۴-۳-۲-۱

یار دور از صحبت اغیار بودی کاشکی!
 گه گهی با عاشق خود یار بودی کاشکی!
 چون توان گفتن که: جورت کاش! بودی اندکی؟
 اندکی بود این قدر، بسیار بودی کاشکی!
 ذره را فی الجمله قدری هست پیش آفتاب
 قدر من پیشت همان مقدار بودی کاشکی!
 هر گل از روی تو یادم داد و آتش زد بدل

این همه گلها که دیدم خار بودی کاشکی!

یار دوش آمد بیالین من و من بی خبر
 بخت خواب آلود من بیدار بودی کاشکی!
 دی بدیواری فگندی سایه، من مردم ز رشك

۲۶۴۰

قالب من خاك آن دیوار بودی کاشکی!
 رفتی و درد هلالی همچنان نا گفته ماند
 عاشقان را قوت گفتار بودی کاشکی!

۴-۳

با تو از اول نبودی آشنایی کاشکی!
 یا نبودی آخر این داغ جدایی کاشکی!

دور از آن این شوکت شاهی چه کار آید مرا؟

دست دادی بر سر کویت گدایی کاشکی!

حالیا، زین بخت بی سامان بر آشفتن چه سود؟

۲۶۴۵

هم از اول کردم بخت آزمایی کاشکی!

میروم، گفתי، رقیبا، چند روزی از درش

وه! چه نیکو میروی! هرگز نیایی کاشکی!

ای که دل بردی و جان را در بلا بگذاشتی

چون ز مادل برده ای، جان هم ربایی کاشکی!

کار من از بی وفایی های خوبان مشکست

خوب رویان را نبودی بی وفایی کاشکی!

روز گاری شد که در هجرت هلالی بینواست

بگذرد این روزگار بی نوایی کاشکی!

۴-۳-۲-۱

عالم از ناز تو پرشد، نازنین عالمی ۲۶۵۰

چون کند بادانه خال تو مسکین آدمی؟

با تو کی باشد مسیحارا مجال همدمی؟

با غمش جایی که من باشم چه جای بی غمی؟

در حریم آن حرم کس را نباشد محرمی

ای گلستان جمالت در کمال خرمی

خرمن آدم چو بهر دانه ای بر باد شد

مردۀ صد ساله را در یک نفس جان میدهی

سینه را گفتم که: بی غم شو، دل غمناک گفت:

گر هلالی از درت محروم شدتد پیر چیست؟

۴-۳-۲-۱

تو پادشاهی وما بنده توایم، تو دانی ۲۶۵۵

من از جهان بتو نازم که نازنین جهانی

دگر بکس منشین، تا بر آتش مننشانی

چو روی خوب تو دیدم هنوز بهتر از آنی

امید هست که آن هم نماند و تو بمانی

تو نیز مرحمتی کن بآن قدر که توانی ۲۶۶۰

اگر بلطف بخوانی و گر بجور برانی

ترا، اگر چه نیاز کسی قبول نیفتد

بهر کسی که نشستی مرا بخاک نشاندی

بهر کجا که رسیدم ز خوبی تو شنیدم

بغیر جان دگری نیست در دل تنگم

طریق مهر تو ورزم بهر صفت که توانم

ز روی شوق هلالی هوای بزم تو دارد درین هوس غزلی گفت، تا بلطف بخوانی

۴-۳-۲-۱

تو از من فارغ و من از تو دارم صد پریشانی

نمی دانم تغافل می کنی، یا خود نمی دانی

کنون تمامی توانی از جفا کردن پشیمان شو

که بعد از کشتنم سودی نمی دارد پشیمانی

قدت بر جان مردم فتنه شد، باری، چه خوش باشد؟

اگر بنشین و این فتنه را از پای بنشانی

دلم گرسوختی، بگذار، باری، استخوانم را

۲۶۶۵

که می خواهم سگ کوی ترا خوانم بمهمانی

هلالی، دشمنست آن ماه و او را دوست میدارم

محبت بین که : از جان دوستم با دشمن جانی

۴-۳-۲-۱

چه حاجتست که گه خشم و گه عتاب کنی؟

گر شمه ای بنما، تا جهان خراب کنی

شراب خورده و خنجر کشیده آمده ای

که سینه ام بشکافی، دلم کباب کنی

چه غم که توبه من بشکنی؟ از آن ترسم

که دور من چو رسد توبه از شراب کنی

بروز واقعه ما را ز کوی خویش مران

۲۶۷۰

چو می رویم چه حاجت که اضطراب کنی؟

هلالی، این همه از دست خویش می سوزی

که ذره ای و تمنای آفتاب کنی

۴-۳-۲

ز روی ناز و حیا منعم از نیاز کنی نیازمند توام، گر هزار ناز کنی

گهی که جانب احباب چشم باز کنی
 همیشه باز کنی چشم لطف سوی کسان
 زپیش دیده ما گر نهان شدی چه عجب؟
 زمان وصل تو عمر مذست، وه! چه شود
 هزار سجده کنی، جان من، بآن نرسد
 دلا، زدی نفس گرم و آب شد جگرم
 نیاز خویش، هلالی، بخلق عرضه مده

بهر نیاز که بینی هزار ناز کنی
 چو گویمت که: مکن، ازستیزه باز کنی
 فرشته خویی و از مردم احتراز کنی
 اگر نشینی و عمر مرا دراز کنی؟
 که بر جنازه مقتول خود نماز کنی
 نعوذ بالله، اگر آه جان گداز کنی
 خوش آنکه روی بدر گاه بی نیاز کنی!

۲۶۷۵

۴-۳-۲

چه شد که جانب اهل وفا گذر نکنی؟

۲۶۸۰

چه شد که ناگه اگر بگذری نظر نکنی؟

رسید جان بلبم، چون زیم اگر نرسی؟

هلاک یک نظرم، چون کنم اگر نکنی؟

چو ماه عید بسالی اگر شوی طالع

روی همان دم و با من شبی سحر نکنی

ز باده بی خبرم ساختی و می ترسم

که چون روی بحر یفان، مرا خبر نکنی

شد از جفای تو ملک دلم خراب و هنوز

درین غم که: ازین هم خراب تر نکنی

جفا که با من دل خسته می کنی سهلست

۲۶۸۵

غرض وفاست که با مردم دگر نکنی

هلالی، این همه حیران چشم یار مشو

چه حالتست که هیچ از بلا حذر نکنی؟

۴-۳-۲-۱

ناگاه اگر ز ما سخنی گوش می کنی

یک لحظه نا گذشته، فراموش می کنی

گوی بدیگران سخن ، اما چومن رسم

تا نشنوم حدیث تو ، خاموش می کنی

یک روز هم بمجلس ما چهره بر فروز

تا چند باده با دگران نوش می کنی ؟

دست مرا بگیر ، که از پا افتاده ام

۲۶۹۰

با دیگران چه دست در آغوش می کنی ؟

گوش رضا بقول هلالی نمی نهی

گویا حدیث مدعیان گوش می کنی

۴ - ۳

ای که درعاشق کشی هر لحظه صد خون میکنی

آه ! اگر عاشق نماند بعد ازین چون میکنی ؟

گرچه دایم بر اسیران جور می کردی ولی

پیش ازین هر گز نکردی آنچه اکنون میکنی

وعده فرمودی که: سویت بگذرم، تاخیر چیست ؟

کار خیرست این، چرایت دگر گون میکنی ؟

می نمایی عارض چون آفتاب از روی مهر

۲۶۹۵

مهر دیگر بر سر مهر من افزون میکنی

ای فسونگر ، زان پری افسانه خوانی بر سرم

عاشق دیوانه را تا چند افسون میکنی ؟

۴ - ۳

تیر و کمان گرفته ای ، سوی شکار میروی

صید تو اند عالمی ، بهر چه کار میروی ؟

جانب صید که شدی ، همراه خویش بر مرا

بی سگ خویشان مرو ، چون بشکار میروی

وه ! چه سوار طرفه ای ! کز سر مهر پیش تو

چرخ پیاده می رود چون تو سوار میروی

چون گذری بچشم من بر مژه ها قدم منه

۲۷۰۰

چند بیای همچو گل بر سر خار میروی ؟

شد تن زار من چو خس ، بهر خدا ، توای صبا

همره خود بیر مرا ، گر بر یار میروی

ای دل خاکسار من ، کی تو بگرد اوری ؟

کز پی باد پای او همچو غبار میروی

یار چو بر قفای خود هیچ نگه نمیکند

چند ، هلالی ، از پیش ییخود و زار میروی ؟

۴ - ۳

سوی شکار ، ای بت رعنا ، چه میروی ؟

شهری خراب تست ، بصحرا چه میروی ؟

گر میروی بشهر ، که صیدی فتد بدام

۲۷۰۵

اینجا مرا گذاشته ، تنها چه میروی ؟

بی سگ نمیروند سواران بعزم صید

چون ماسک توایم ، تو بی ما چه میروی ؟

صید تواند گوشه نشینان شهر و کوی

بر عزم وحش باریه پیما چه میروی ؟

همراه تست لشکر حسن و سپاه ناز

با صد هزار فتنه و غوغا چه میروی ؟

آینه ای بگیر و تماشای خویش کن

سوی چمن بعزم تماشا چه میروی ؟

۲۷۱۰

چون یار وعده کرد، هلالی، بقتل تو

او میکشد، تو بهر تقاضا چه میروی؟

۴-۳

آن کف پا بر زمین حیفت، ای سروسهی

چشم آن دارم که: دیگر پای بر چشمم نهی

تا سر از جیب خجالت بر ندارد آفتاب

خیمه بر دامن صحرا زن چو ماه خرگهی

میروی بر اوج خوبی، فارغ از بیم زوال

با تو خورشید فلك را نیست تاب همراهی

دل بدست تست، من از بندگی جان می کنم

نی ز من جان می ستانی، نی مرا جان میدهی

۲۷۱۵

بر امید آنکه خاکم خشت دیوارت شود

بر سر کویت ز شادی می کنم قالب تهی

نا چشیده میوه مقصود بد حالم، ولی

دارم از سبب ز فخدان تو امید بهی

گر هلالی را فلك سازد گدای در گهت

بر سر کوی تو یابد منصب شاهنشهی

۴-۳-۲-۱

پیاپی گر نباشد، گاه گاهی

که دارم از تو امید نگاهی

که پیش آمد عجب روزسیاهی!

که خواهم سوخت عالم را باهی

که دیدست این چنین سالی و ماهی؟

همه عالی نمی ارزد بگاهی

خدا را، سوی مشتاقان نگاهی

نگاهی کن، بامیدی که داری

بیا، ای آفتاب عالم افروز

رقیبا، امشب از من بر حذر باش

رود سالی که آن مه را ندیدم

بنزد خوشه چین خرمن عشق

۲۷۲۰

هلالی خاک شد ، سویش گذر کن چه دامن می کشی از خاک راهی ؟

۴-۳-۲-۱

۲۷۲۰

ای صد هزار چون من خاک در سرایی

کز وی برون خرامد مثل تو دلربایی

خواهم که با تو باشم ، اما کجا نشیند

مثل تو پادشاهی با همچو من گدایی ؟

با آن لباس نازک دانی که چیست قدت ؟

سروی که باشد اورا از برگ گل قبایی

شادم بگوشه غم از آه و ناله خود

کین آه و ناله آخر سر میکشد بجایی

گر ز آن بلای جانها بد رفت در حق من

یارب ، نگاه دارش از هر بد و بلایی

ای پادشاه خوبان ، بیداد و ظلم تا کی ؟

۲۷۳۰

اندیشه کن ، خدارا ، از آه مبتلایی

گویند : کای هلالی ، در عشق چیست کارت ؟

هردم جفا کشیدن از دست بی وفایی

۵

برهت ز رشک میرم ، چو بغیر همراه آیی

نه تهور تغافل ، نه مجال آشنایی

متحیرم که : پیشت چه مجال بود دوشم ؟

که نه شکروصل کردم ، نه شکایت جدایی

مه من ، هنوز طفلی ، بجفا مباش مایل

که طبیعت تو عادت نکند بی وفایی (۱)

(۱) این چهار بیت تنها در نسخه شماره ۵ آمده است ، بیت سوم بفخرالدین عراقی نیز منسوبست ، رجوع کنید بکتاب من : « کلیات شیخ فخرالدین ابراهیم همدانی متخلص بعراقی » - چاپ دوم طهران ۱۳۳۶ - ص ۴۰

۲۷۳۵

طلب وصال کردم ز نظر فگند یارم

چه کنم؟ که خوار گشتم ز مذلت گدایی

۴-۳-۲-۱

چند رسوا شوم از عشق من شیدایی؟

عشق خوبست، ولیکن نه بدین رسوایی

خواستم پیش تو گویم غم تنهایی خویش

آمدی سوی من و رفت غم تنهایی

دست عشقیم، اگر هیچ ندانیم چه غم؟

ذوق نادانی ما به ز غم دانایی

بر زمین جلوه نمودی، فلک از رشک بسوخت

که فلک را ملکی نیست باین زیبایی

سرو گل نازک و رعناست، ولی نتوان یافت

۲۷۴۰

گل باین نازکی و سرو باین رعنائی

در چمن پیش، تو رشکست ز نرگس هارا

گرچه مشهور جهانست بنایینایی

رفتی و دیر شد ایام فراق، چه کنم؟

زود باز آی، که مردم ز غم تنهایی

چون سگ تست هلالی، دگرش منع مکن

که درین راه چرا میروی و می آیی؟

۴-۳-۲-۱

چون در میان خوبان رسم نیست بی وفایی

بیگانگی ازیشان بهتر از آشنایی

هر روز با خود ار چه میسازم آشنایت

۲۷۴۵

خود را چو روز اول بیگانه مینمایی

جان منست جانان ، تا او جدا شد ازمن
 جان همزتن جدا شد ، فریاد ازین جدایی!
 افتاده ام ز وصلش در محنت رقیبان
 دولت مرا نسازد ، ای بخت بد ، کجایی؟
 در کوی عشقبازی از نام و ننگ بگذر
 بایکدگر نریبد رندی و پارسایی
 تا دیده ام ، هلالی ، خود را گدای کویش
 سلطان وقت خویشم ، خوش وقت این گدایی!

۴-۳

سحر گاهان که چون خورشید از منزل برون آیی
 ۲۷۵۰ برخسار جهان افروز عالم را بیارایی
 بر عنایی به از سروی ، بزیبایی فزون از گل
 تعالی الله ! چه لطفست این ؟ بزیبایی و رعنائی
 مرا گویی که : جان بگذار و فرمایی که : دل خون کن
 بجان و دل مطیعم ، هر چه گویی ، هر چه فرمایی
 مگر جانی ، که هر جا آمدی نا که برون رفتی ؟
 مگر عمری ، که هر که میروی دیگر نمی آیی ؟
 چه خوش باشد که اول بر من افتد گوشه چشمت !
 سحر چون نرگس زیبا ز خواب ناز بگشایی
 دل از درد جدایی میکشد آهی و می گوید
 ۲۷۵۵ که : تنهایی عجب دردیست ! داد از دست تنهایی !
 هلالی آید و هر شام سوی منظرت بیند
 که شاید چون مه نو از کنار بام بنمایی

۴ - ۳ - ۲

عشاق را حیات بجانست و جان تویی
جان را اگر حیات دگر هست آن تویی
هر جا مهیست پیش رخت هست ناتمام
ماه تمام روی زمین و زمان تویی
یوسف اگر چه بود بخوبی عزیز مصر
حالا بملك حسن عزیز جهان تویی
گر صد هزار مهر نمایند مهوشان
ایشان ستمگرند ، همین مهربان تویی
گر دل ز درد خون شد و گرجان بلب رسید
غم نیست ، چون طبیب من ناتوان تویی
خیز ، ای رقیب و جای سگش را بمن گذار
من کیستم ، اگر سگ این آستان تویی؟
گرجان بباد داد هلالی از آن چه باک؟
جانی که هست در تن او جاودان تویی

۲۷۶۰

قصاید

۶

خراسان سینه روی زمین از بهر آن آمد

که جان آمد درو ، یعنی عیدالله خان آمد

زهی خان همایون فر، که بر فرق همایونش

۲۷۶۵

پر و بال همای دولت او سایبان آمد

شهنشاه فلک مسند ، که بهر خواب امن او

ملک بر گوشه ایوان کیوان پاسبان آمد

قوی دستی ، که در میدان همت پنجه رستم

پیش دست او فرسوده مشتی استخوان آمد

سمند تند زرین نعل او خورشید را ماند

که از مشرق بمغرب رفت و یک شب در میان آمد

مگر از سنگ رعدست آهن پیکان خونریزش؟

که از جا چون سبک برخاست بر دشمن گران آمد

قران کردند ماه و مشتری در طالع سعدش

۲۷۷۰

باین طالع چو خورشید فلک صاحب قران آمد

ایا ماه فلک قدری ، که بهر پای بوس تو

همه روز آفتاب از آسمان بر آستان آمد

نزد مار سپهر از فرق دشمن بر زمین یکسان

بغاوت بین که : مابین زمین و آسمان آمد

امان داد از کرم تا هر کسی گردد با من دل
بحمدالله! لطفش موجب امن و امان آمد

صفات ظاهر و اظهار آن کردم، خطا بود این
بیان کردم حدیثی را که بر مردم عیان آمد
زبان را هیچ نقصانی نیامد اندرین گفتن

۲۷۲۵

ولی چون در زبان يك نقطه افزون شد زیان آمد

هلالی گرچه عمری در بدر می شد بهر کویی
بحمدالله! آخر بنده این آستان آمد

۶-۵

گر جان کنم بحسرت زان لب نمیکند دل
دل کندن از لب او جان کندن نیست مشکل
قبله است روی جانان، لعلش چو آب حیوان
این يك مقابل جان و آن يك بجان مقابل
دست دعا بر آرم، هرگز فرو نیارم
الا دمی که سازم در گردنت حمایل
ای من سگ خیالت، آنجا که اوست هرگز

۲۷۸۰

نه حاجبست مانع، نه پرده دار حایل
باژی مکن، گه پیشت در خون و خاک غلتم

نه مرده و نه زنده، چون مرغ نیم بسمل
گر بر زلال حیوان ریزد حمیم قهرت

آن آب زندگی را سازد چو زهر قاتل
در در سموم باشد اندک نسیم لطف

در يك نفس جهان را بخشد حیات کامل

از بهر مطربانت سازد فلک همیشه

این چرخ چنبری را خورشید و مه جلاجل

دست کرم گشودی ، بذل درم نمودی

۲۷۸۵

پیش از دعای داعی ، پیش از نماز سایل

در سلك آن لئالی ، خود را مكش ، هلالی

سر رشته را نگه دار ، زین رشته دست مگسل

بادا تمام مردم در خدمت تو حاضر

بادا نظام انجم از طلعت تو حاصل

۶-۵

تخت مرصع گرفت شاه ملمع بدن

جیب مرقع درید شاهد گل پیرهن

ساغر سیمین شکست ساقی زرین قدح

پیکر پروانه سوخت شمع زمرد لگن

آتش موسی گرفت در کمر کوهسار

۲۷۹۰

شعله بگردون رساند آه دل کوهکن

حضرت خضر فلک خلعت خضرا گرفت

یافت بعمر دراز چشمه ظلمت وطن

شمع فلک را نشاند شعله آفتاب

شعله در انجم فگند مشعل آن انجمن

ارقم طاق فلک شمع جهانتاب را

تیغ زبان تیز کرد ، گرم شد اندر سخن

شعبده باز سپهر ز آتش پنهان مهر

بر صفت اثردها ریخت شرر از دهن

۲۷۹۵

خاتم زرینه داد دست سلیمان پناه

صبح بصحرا فتاد از بغل اهرمن

گفت فلک: نیست این، بلکه درایوان عرش

چتر سعادت زدند بهر حسین و حسن

مهر و مه از دست آن لعل و در بحر و کان

سرو و گل از آب این جان و دل مرد و زن

هر دو بر اوج کمال همچو مه و آفتاب

هر دو بیباغ جمال چون سمن و یاسمن

هر دو شه یک بساط، هر دو در یک صدف

هر دو مه یک فلک، هر دو گل یک چمن

شیفته باغ آن غنچه خضرا لباس

۲۸۰۰

سوخته داغ این لاله خونین کفن

بنده هندوی آن افسر ترك و ختا

صید سگ کوی این آهوی دشت ختن

سر علم عهد آن بیضه بیضا فروغ

مهره کش مهد این زهره زهرا بدن

والد ایشان قریش، مولد ایشان حجاز

منبع ایشان فرات، معدن ایشان عدن

ناقه ایشان حلیم، چون دل سلمی سلیم

مهره دل در مهار، رشته جان در رسن

خارخور و بارکش، نرم رو و سخت کوش

۲۸۰۵

گرگ در و شیر گیر، کرگدن پیل تن

لعل تراز جلش حضرت سلمان فارس

شانه کش کاگلش حضرت ویس قرن

زهره جبینان ظهور کرده ز کوهان او
همچو طلوع سپیل از سر کوه یمن

صحن چراگاه او خاک رفیعی، که هست
خار و خس آن زمین رشک گل نسترن
کاش! ز خاک هرات بر لب آب فرات
بختی بخت افگند رخت من و بخت من

یا فگند بر سرم سایه همای حجاز
تا شود این استخوان طعمه زاغ و زغن

۲۸۱۰

ماه جمال حسن گفت و کمال حسین
نظم هلالی گرفت حسن کلام حسن

رفته فروغ بصر، مرده چراغ نظر
کرده دلم را حزین گوشه بیت الحزن
چشم و چراغ منید، گر نظری افکنید

باز شود این چراغ در نظرم شعله زن
چند بود در بلا، خاطر من مبتلا؟

چند بود در محن، سینه من ممتحن؟

نفس دغل از درون گام نه و دام نه

۲۸۱۵

دیو دنی از برون راهزن و چاه کن

رشته جان تاب زد، آتش دل سرکشید

شمع صفت سوختم، مردم ازین سوختن

برفگنم جامه را، در شکنم خامه را

ختم کنم بردعا، مهر نهم بردهن

ظل شما بسته ام نور شما برده ام

تا فگند ظل و نور بر دل و جانم علن (؟)

جان شما غرق نور، نور شما در حضور

تافتد از ابر فیض سایه بخار و سمن

۴-۳

التزام شتر و حجره در هر مصرع

۲۸۲۰ شتر کشیدی اگر بار دل ز حجره تن

شتر بیاد رود، حجره نیز خاک شود

اجل به حجره گیتی عجب شتر جا نیست!

به حجره و شتر ارکان دین چو قایم نیست

شتر به حجره بران تا در مدینه، که هست

ز حجره و شتر آن جناب منفلعست

ز دیده زد شتر تو قدم به حجره دل

سر شك لعل که زد اشترت به حجره چشم

به حجره بس که دلم بر شتر زند آتش

به حجره هیمة ندارم جز استخوان شتر

شتر دلم من اگر نه مراست حجره طبل

چشم عدست شتر حجره ام؟ که از نظامش

شتر نه هم ملخست و نه حجره خانه مور

خوش آنکه در طلب حجره و شتر باش

شکاف حجره من چیست؟ چون دهان شتر

اگر نهد شترش رو به حجره ام شب تار

ز حجره ام شترش چون بخار قانع شد

بیمن احمد و اوصاف حجره و شترش

بیاد حجره او بار بر شتر بندم

هلالی، از شتر و حجره اش سخن تا کی؟

همیشه تا شتر ابر گرد حجره گل

فلک پی شتر و حجره باد از سر مهر

شدی نزار شتر زیر بار حجره من

گرت شتر بود از سنگ و حجره از آهن

که محل شتر اوست حجره های بدن

قوائم شتر و رخت حجره را بشکن

در آن زمین شتر و حجره رسول زمن

کلیم با شتر طور و حجره ایمن

کران لبان شتر حجره مراست لبن

ز حجره داد بمن صد شتر عقیق یمن

شتر به حجره نماید، چو شعله در گلخن

شتر به حجره جان آورم، دهم روغن

ز حجره ام شتران بار برده از همه فن

به حجره ها شتران میبرند در عدن

شتر چو قصر بهشتست و حجره چون گلشن

روان شود شتر روح ما ز حجره تن

بقصد من چو شتر حجره باز کرده دهن

شود چو چشم شتر حجره دلم روشن

به حجره خار شتر خوشتر آید از گلخن

هزار بار شتر حجره میتوان گفتن

شتر کنیم ز تابوت و حجره از مدفن

شتر به حجره مقصود کی رسد بسخن؟

به حجره های افق چون شتر کند مسکن

به حجره شتر از رشتهای مهر رسن

مقطعات

۶-۵-۴-۳

ای خواجه ، مپندار که : ما گوهر فردیم وین حقّه فیروزه گردون صدف ماست
ما هیچ کسانیم ، که بر ما ز همه کس خواری رسد و آن بحقیقت شرف ماست
از نیک و بد مردم ایام ننالیم ایشان همه نیکند و بدی از طرف ماست

۶-۵-۴-۳

تا کی اندوه روزگار خوریم ؟ فکر نابود و بود چندین چیست ؟
گر نباشد ، ز غصه نتوان مرد ۲۸۴۵ و بود شاد نیز نتوان زیست
تا که در دست کیست روزی ما ؟ و آنچه در دست ماست روزی کیست ؟

۴-۳

آه ! ازین روزگار بر گشته که زمن لحظه لحظه بر گردد
گر فلک را بکام خود خواهم او بکام کس دگر گردد
۲۸۵۰ و ز جام نشاط باده خورم باده خونابه جگر گردد
و ز قدم بر بساط سبزه نهم سبزه در حال نیشتر گردد
لیک ، با این خوشم ، که طالع من نتواند ازین بتر گردد

۴-۳

چيست آن خسرو سيمين بدن زرین تاج ؟
که بشب خانه فولاد نشيمن دارد
چون ستونست ، ولی از مدد خیمه بیاست
سیم کونست ، ولی جامه ز آهن دارد

۲۸۵۵

بته پیرهن آل عجب شاخ گلیست !

که ازو خانه ما زینت گلشن دارد

شاهد پرده نشینیست ، که با روی چو ماه

در درونست و برون را همه روشن دارد

گاهی از آتش دل شعله فتد در جیبش

گاهی از باد صبا چاک بدامن دارد

هست در خانه گه از آن همه شب تا دم صبح

که غم سوختن و کشتن و مردن دارد

با تن سیمی کافور چو رخ افروزد

تاب آتشکده و تابش گلشن دارد

شمع طاوس مگر حل کند این مسئله را

۲۸۶۰

که دل روشن او حکم دل من دارد

۴-۳

چو من بداغ بتان سوخت هر که یک چندی

هوس کند که : دگر باره بیشتر سوزد

بیای شمع فتد ، چونکه سوخت پروانه

که شعله اش چو بیایان رسد دگر سوزد

۶-۵-۴-۳

که تیغ سیاست بکینت کشد

دلا ، تا توان مهر گیتی مورز

قضا و قدر زیر زینت کشد

مشو غره ، گر ابلق چرخ را

اجل عاقبت بر زمینت کشد

گرفتم که بر آسمان رفته ای

۲۸۶۵

۴-۳

دوش دیدم که : بخواب من مدهوش آمد

مونس جان من آن دلبر خونین جگران

چون چراغ نظر افروختم از شمع رخس

گفتم : ای چشم و چراغ همه صاحب نظران

چه سبب بود ، که با اینهمه بیداری من

دیده در خواب شد امشب بجمالت نگران؟

گفت : این دولت بیدار از آنست که تو

بسته ای چشم خود امشب ز خیال دگران

۶-۵-۴-۳

کسی که خاک درش نیست خاک بر سر او ۲۸۷۰

بدین حدیث لب لعل روح پزور او

عجب خجسته حدیثیست ! من سگ در او

محلّ عربی آبروی هردو سراسر است

شنیده ام که : تکلم نمود همچو مسیح

که : من مدینه علم ، علی درست مرا

۶-۵

حرفی از باب رحمتی طلبی

« سبقت رحمتی علی غضبی »

ای سیه نامه ، کز برای نجات

سبقتم چیست ؟ گفته ای زین باب

۶-۵-۴-۳

بلند مرتبه گردی ، فلک مقام شوی ۲۸۷۵

گرت هواست که : منظور خاص و عام شوی

چو ماه نو ، کم خود گیر ، تا تمام شوی

بعلم کوش ، هلالی ، که عاقبت چو هلال

نهفته از نظر خلق باش ، ماه بماه

خمیده قامت و زار و نزار شو ، یعنی

مخمس بر غزل سعدی :

۵

وقتی رسد آخر که : بجز خار نماند

این تازگی حسن تو بسیار نماند

دایم گل رخسار تو بر بار نماند

ای گل ، همه وقت این گل رخسار نماند

تاراج خزان آید و گلزار نماند

دیدار تو نیک و همه کس طالب دیدار

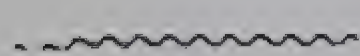
تو یوسف مصری و همه شهر خریدار ۲۸۸۰

سودای تو دارند همه بر سر بازار بازار ترا هست خریداری بسیار
من صبر کنم تا که خریدار نماند

دادست خدا حسن و جمال از همه پیش این سر کشی و ناز بود از همه پیش
هر چند که هستند ز بیگانه و خویش بسیار غلامان کمر بسته پیش
روزی شود، ایدوست، که دیار نماند

ای کافر پر عشوه و ای دلبر طناز یک چشم زدن و انکنی چشم خود از ناز
۲۸۸۵ هر لحظه کنی عشوه و ناز دگر آغاز تا چند کنی ناز؟ که تا چشم کنی باز
از عشق من و حسن تو آثار نماند

تا چند بخونریز هلالی شده ای تیز؟ از عشق بیندیش و ز آزار پرهیز
شوخی مکن و تند مشو، عشوه مینگیز مشکن دل سعدی، که ازین باغ دلاویز
چون گل برود جز الم خار نماند



رباعیات

۴-۳-۲

باز آی، که از جان اثری نیست مرا مدهوشم و از خود خبری نیست مرا
خواهم که بجانب تو پرواز کنم اما چه کنم؟ بال و پری نیست مرا

۶-۴-۳-۲

یاران کهن، که بنده بودم همه را در بند جفای خود شنودم همه را
زنهار! ز کس وفا مجوید، که من دیدم همه را و آزمودم همه را

۴-۳

آینه نورست رخ یار امشب ای مه، بنشین در پس دیوار امشب
ای مهر، پیوش روی خود را درابر ای صبح، دم خویش نگه دار امشب

۴-۳

شد ماه من آن شمع شب افروز امشب گو: چرخ و فلک، ز رشک می سوز امشب
امشب نه شب وصل، شب قدر منست بهتر ز هزار روز نوروز امشب

۴-۳

گر دل برود، من نروم از نظرت و ر جان بدهم، خاک شوم در گذرت
چون گردشوم، بر آستان آیم بنشینم و بر نخیزم از خاک درت

۶-۵-۴-۳

ای سیم زقن، این چه دهان و چه لبست؟ این خال چه خال و این چه زلف عجبت؟
روی تو در آن دو زلف مشکین چه عجب؟ هر روز که هست در میان دوشبست

۶-۵-۴-۳

از بسکه مرا دولت ییدار کمست گفتن نتوان که: تا چه مقدار کمست؟
رنجیست فراق، که کمش بسیارست عیشیست وصال تو، که بسیار کمست

۶-۵-۴-۳

در عالم بی وفا کسی خرم نیست
آن کس که درین زمانه اورا غم نیست
شادی و نشاط در بنی آدم نیست
یا آدم نیست ، یا زین عالم نیست

۴-۳

غم دارم و غمگسار می باید و نیست
درد سر اغیار نمی باید و هست
دردست من آن نگار می باید و نیست
تشریف حضور می باید و نیست

۴-۳-۲

امروز مرا غیر پریشانی نیست
غم کشت مرا و کس بدادم نرسید
در مشکل من امید آسانی نیست
بالله! که درین شهر مسلمانی نیست

۶-۵-۴-۳

روز و شب من بگفتگوی تو گذشت
عمرم بطواف گرد کوی تو گذشت
سالومه من بجستجوی تو گذشت
القصه ، در آرزوی روی تو گذشت

۶-۵

آنی که تمام از نمکت ریخته اند
با شیرۀ جانها نمک آمیخته اند
ذرات وجودت ز نمک بیخته اند
تا همچو تو صورتی برانگیخته اند

۶-۴-۳-۲

چون صورت زیبای تو انگیخته اند
القصه ، که شکل عالم آرای ترا
صد حسن و ملاححت بهم آمیخته اند
در قالب آرزوی ما ریخته اند

۶-۴-۳-۲

هر کس که می عشق بجامش کردند
گویا همه غمهای جهان در یک جا
از دردی درد تلخ کامش کردند
جمع آمده بود ، عشق نامش کردند

۶-۵-۴-۳-۲

تا کی دلت از چرخ حزین خواهد بود؟
خوش باش ، که روزگار پیش از من تو
با محنت و درد هم نشین خواهد بود
تا بود ، چنان بود و چنین خواهد بود

۶-۴-۳

دیدم که یکی دو دسته از سنبل تر
گفتم که : برو ، دوزلف یارم بنگر
بر بسته و خوش نهاده در پیش نظر
بر بسته دگر باشد و خود رسته دگر

۶-۴-۳

یار آمد و یار دلنواز آمد باز بهر دل خسته چاره ساز آمد باز
عمرم همه رفته بود از رفتن او صد شکر! که عمر رفته باز آمد باز

۶-۴-۳-۲

دردا! که اسیر ننگ و نامیم هنوز در گفت و شنید خاص و عامیم هنوز
شد عمر تمام و نا تمامیم هنوز صد بار بسوختیم و خامیم هنوز

۴-۳

بی روی توام هست ملالی، که می‌رس وز زندگی خود انفعالی، که می‌رس
هر لحظه چه پرسی که بگو: حال تو چیست؟ دور از تو افتاده‌ام بحالی، که می‌رس

۶-۵-۴-۳

امروز زحد می گذرد سوز فراق وین شعله آه آتش افروز فراق
روز عجیبی پیش من آمد! یارب این روز قیامتست، یا روز فراق؟

۶-۴-۳

در عشق نکویان چه فراق و چه وصال؟ بد حالی عاشقان بود در همه حال
گروصل بود مدام سوزست و گداز ور هجر بود تمام رنجست و ملال

۶-۴-۳

من باده بمردم خردمند خورم یا از کف خوبان شکر خند خورم
هر گز نخورم ز باده خوردن سو گند حاشا! که بجای باده سو گند خورم

۶-۴-۳

از درد دل خود بنگانم، چه کنم؟ وز زندگی خویش بجانم، چه کنم؟
صبرست مرا چاره و دانند همه لیکن من بیچاره ندانم، چه کنم؟

۶-۴-۳

نی از تو حیات جاودان می خواهم نی عیش و تنعم جهان می خواهم
نی کام دل و راحت جان می خواهم آنی، که رضای تست، آن می خواهم

۶-۴-۳-۱

تا چشم تو عشوه ساز خواهد بودن صد دلشده عشقباز خواهد بودن
تا از طرف تو ناز خواهد بودن از جانب ما نیاز خواهد بودن

۶-۴-۳-۱

ای هم نفس چند، که یارید بمن عاشق شده‌ام، مرا گذارید بمن

چندم گوید : کز فلان دل بر دار
من دانم و دل ، شما چه دارید بمن ؟

۶-۴-۳

کس نیست انیس دل غم پرور من
تا پاک کند اشک ز چشم تر من
سویم همه آب چشم می آید و بس
آن نیز روان می گذرد از سر من

۶-۴-۳-۱

مسکینم و کوی عاشقی منزل من
ای جان حزین ، تو نیز مسکین کسی
مسکین من و دیگر دل بی حاصل من
مسکین تو و مسکین من و مسکین دل من

۶-۴-۳-۱

دور از تو صبوری نتواند دل من
آهسته رو ، ای دوست ، که دل همراه تست
وصل تو حیات خویش داند دل من
زنهار ! چنان مرو که ماند دل من

۶-۴-۳

سبحان الله ! چه شکل موزونست این ؟
نتوان گفتن که چیست یا چونست این ؟
از هر چه گمان برند افزونست این
کز دایره خیال بیرونست این

۶-۴-۳-۱

بگداختم از دست جفا کردن تو
گر من بگناه عاشقی کشته شوم
اینست طریق بنده پرودن تو ؟
خون من بی گناه در گردن تو

۶-۴-۳-۱

نقش ، تو اگر نه در مقابل بودی
دل با تو و دیده از جمالت محروم
کارم ز غم فراق مشکل بودی
ای کاش ! که دیده نیز با دل بودی

۶-۴-۳-۱

که در پی آزار دل رنجوری
شوخی و بحسن خویشتن مغروری
که بر سر بیداد من مهبجوری
بر عاشق خود هر چه کنی معذوری

۱

در پنجه غیر پنجه کردن تا کی ؟
گل را بگیاه دسته بستن تا چند ؟
سیم از پولاد رنجه کردن تا کی ؟
جان را با جل شکنجه کردن تا کی ؟

۶-۱

باهر که نشینی و قدح نوش کنی
گفتی که : چو می خورم ترا یاد کنم
از رشک مرا خراب و مدهوش کنی
ترسم که شوی مست و فراموش کنی

مثنوی شاه و درویش

یا

قصه شاه و گدا

۷-۸

ای وجود تو اصل هر موجود
صانع هر بلند و پست تویی
نقشبند صحیفه ازل
نی ازل آگه از بدایت تو
از ازل ، تا ابد ، سفید و سیاه
ورق نانوشته میخوانی
پیش تو طایران قدوسی
روی ما سوی تست از همه سو
در سجودیم ، رو بدر گه تو
چیست این طرفه گنبد والا ؟
کعبه سنگی بر آستانه تو
صبح را با شفق بر آمیزی
زلف شب را نقاب روز کنی
فلک از ماه و مهر چهره فروز
بحر از هیبت تو آب شده
گرد کویت زمین بخاک نشست

هستی و بوده ای و خواهی بود
همه هیچند ، هر چه هست تویی
یا وجود قدیم لم یزلی
نی ابد واقف از نهایت تو
همه بر سر وحدت تو گواه
سخن نا شنیده می دانی
بهر يك دانه در زمین بوسی
سوی ما روی تست از همه رو
پا ز سر کرده ایم در ره تو
رفته گردی ز در گهت بالا
قبله راهی بسوی خانه تو
آب و آتش بهم در آمیزی
مهر و مه را جهان فروز کنی
داغها دارد ، از غمت شب و روز
غرق دریای اضطراب شده
گشت دریای بند گان تو پست

۲۹۶۰

۲۹۶۵

۲۹۷۰

از توبار دلش گران سنگست
 خاک را از توروی گردآلود
 آب از گریه پای در گل ماند
 سر بسر طالب رضای تواند
 تو محیطی و آن همه موجست
 بحر اگر نیست موج خود عدمست
 بی ثباتست همچو نقش بر آب
 گه ز باد هوا شود درهم
 کشتی افکنده ام درین گرداب
 همچو نوحش بر اوج گردون بر
 از تو غیر از کرم نمی‌شاید
 چون ترا بحر لطف هست چه باک؟

کوه را جانب تو آهنگست
 باد را از تو آه درد آلود
 آتش از شوق داغ بر دل ماند
 همه سر بر خط قضای تو اند
 هر چه آن درنشیب و در اوجست
 موج اگر نیست بحر را چه غمست؟
 موج دریاست این جهان خراب
 گه ز موج دگر خورد بر هم
 من بامید گوهر نایاب
 کشتی من ز موج بیرون بر
 گر ز من جز گنه نمی‌آید
 گرچه لب تشنه ام فتاده بخاک

۲۹۷۵

۲۹۸۰

۲۹۸۵

مصایب مصنف و مناجات

مرهم سینه شکسته دلان
 مرحمت کن، که بس شکسته دلم
 نامه خویش را سیه کردم
 کرم خویش بین، گناه مبین
 تو مکن روز حشر منفعلم
 از تو دارم امید واریها
 ای مراد من و مراد همه
 پادشاهی و من گدای تو ام
 کام دل، آرزوی جان خواهم
 اشک سرخی و چهره زردی
 بر نخیزم، اگرچه گرد شوم

ای دوی درون خسته دلان
 مرهمی لطف کن، که خسته دلم
 گرچه من سر بسر گنه کردم
 تو درین نامه سیاه مبین
 من خود از کردهای خود خجلم
 با وجود گناه کاریها
 زانکه بر تست اعتماد همه
 تو کریمی و بی‌نوای تو ام
 نی‌گدایی که این و آن خواهم
 بلکه باشد گداییم دردی
 تا براهت ز اهل درد شوم

۲۹۹۰

۲۹۹۵

چون بخاك اوفتم بصد خواری
گرچه در خورد آتشم چو شرر
من نگویم که: لطف و احسان کن
عاقبت بگسلد چو بند از بند

تو ز خاکم بلطف برداری
نظری گر بمن رسد چه ضرر؟
بنده ام، هر چه شایدت آن کن
بند بند مرا بخود پیوند

۳۰۰۰

مناجات

سالها شد که مهر عالم سوز
وه! که تا مهر چرخ بود کبود
جانب هر که بنگرم بنیاز
در ره هر که سر نهم بوفاء
چند بیداد بینم از هر کس؟
چند پا مال عام و خاص شوم؟
همتی ده، که بگذرم ز همه
سوی خود کن رخ نیاز مرا
زلف خوبان مشوشم دارد
ازبتان چون در آتشم شب و روز
مehوشانم چو سوختند بناز
بس بود این که سوختم يك بار
آتش ازچون منی چه افروزد؟
گنهم بخش و طاعتم بپذیر
در شب تیره چون دهم جان را
اتحادی نصیب کن با من
چون زبان داده ای، بیانم بخش
محزنم را در نظامی ده
بنده را خسرو سخن گردان

تیغ کین تیز می کند هر روز
در کبودی چرخ مهر نبود
ننگرد جانب من از سر ناز
پا نهد بر سرم ز راه جفا
ای کس بی کسان، بدادم رس
دست من گیر، تا خلاص شوم
رو بسوی تو آورم ز همه
بحقیقت رسان مجاز مرا
لعل ایشان در آتشم دارد
روز حشرم بدین گناه مسوز
ز آفتاب قیامتم مگداز
«وقنا ربنا عذاب النار»
بلکه دوزخ ز ننگ من سوزد
که همین دارم از قلیل و کثیر
همرهم کن چراغ ایمان را
که ندانم که آن تویی یا من
در بیان سخن زبانم بخش
ساغرم را شراب جامی ده
حسن نظم مرا حسن گردان

۳۰۰۵

۳۰۱۰

۳۰۱۵

۳۰۲۰

آب ده خنجر زبان مرا تاب ده گوهر بیان مرا
تا شوم در فشان ز بحر کلام بسلام نبی ، علیه سلام

در نعت سید المرسلین صلی الله علیه وسلم

۳۰۲۵

از خدا ، گر ره خدا طلبی مطلب جز محمد عربی
زانکه مطلوب اهل بینش اوست بلکه مقصود آفرینش اوست
شاه ایوان مکه و یثرب ماه تابان مشرق و مغرب
شرف گوهر بنی آدم وز شرف سرور همه عالم
شهریاری که خیل اوست همه عرش و کرسی طفیل اوست همه
کوی او مقصدست و او مقصود او محمد ، مقام او محمود
پنجه آفتاب را بر تافت بیک انگشت قرص مه بشکافت

۳۰۳۰

بود برتر ز انجم و افلاک زان نیفتاد سایه اش بر خاک
آنکه بگذشت از سپهر برین سایه او کجا فتد بر زمین ؟
فارغست از صحیفه و خامه واصلان را چه حاجت نامه ؟
آنکه ناخوانده علم دین داند لوح تعلیم پس چرا خواند ؟
انبیاء را شرف نبود برو خود تواضع کنان نشست فرو
ذات او چیست بعد خیل رسل ؟ گل پس از برگ و میوه بعد از گل

۳۰۳۵

گمراهانی که راه جنگ زدند حلقه لعل او بسنگ زدند
لعل او در زحقه داد بسنگ که دگر جا نداشت حقه سنگ
لاجرم ، ور نه سنگ بد گهران کی تواند فگند رخنه در آن ؟
زیر کیسوی او رخ چون ماه شب معراج را جمال الله

وصف معراج رسول الله و صحابه کبار آن

۳۰۴۰

ای خوش آنشب که جبرئیل امین سویش آمد ز آسمان بر زمین !
مرکبی ره نورد گردون سیر بر زمین وحش و بر فلک چون طیر
بود نامش براق و همچون برق تیز بگذشت تا بغرب از شرق

همچو گلگون اشك در يكدم
 بر فلك همچو برق گرم روی
 همچو تیر نظر ز عالم فرش
 چون در آورد پا پيشت براق
 شد سلیمان بتخت گاه فلك
 در همان دم ز پرده های سپهر
 قرب او از مقام « ثم دنی »
 با دل جمع و دیده بیدار
 بعد ازان برگماشت همت را
 کرد ازین بندگان عاصی یاد
 خواجه را بین که : در نشیمن راز
 الله الله ! چه احترامست این ؟
 ای دل و دیده خاك در گه تو
 کس چه داند بهای گیسویت ؟
 سید انبیا ترا خوانند
 آفتابی و پرتو اند همه
 چار یار تو در مقام نیاز
 چار طاق طرب سرای وجود
 من سگ با وفای این هر چار
 کیست آن چارمه بمذهب من ؟
 بنده کمترین تست بلال
 بر فلك غلغل بلال تو باد
 نسبت من اگر کنی بیلال

در منقبت حضرت شاه اولیا علیه السلام

در دریای سرمست علی

زده بیرون ز هفت پرده قدم
 در هوا همچو ابر نرم روی
 تا نگه کرده ای رسد بر عرش
 لرزه افتاد بر زمین ز فراق
 تابعش گشت جن وانس و ملك
 تیز بگذشت همچو خنجر مهر
 قاب قوسین گشت « اوادنی »
 شد مشرف بدولت دیدار
 که : بمن بخش جرم امت را
 جمله را از گنه خلاصی داد
 بنده را یاد میکند بنیاز
 در حق ما چه اهتمامست این ؟
 سر من همچو خاك در ره تو
 هر دو عالم فدای يك مویت
 سرور اولیا ترا دانند
 پیشوایی تو ، پیرو اند همه
 هریکی شاه چار بالش ناز
 چار باغ فضای گلشن جود
 هر دو چشمم برای ایشان چار
 علی و فاطمه حسین و حسن
 بلبل باغ دین تست بلال
 آسمان منزل بلال تو باد
 بهلالی علم شوم مه و سال

در منقبت حضرت شاه اولیا علیه السلام

جانشین محمد است علی

۳۰۴۵

۳۰۵۰

۳۰۵۵

۳۰۶۰

۳۰۶۵

شاه مردان علی ابوطالب
 پنجه خويشتن کند رنجه
 زیر دستش همه زبردستان
 در خيبر بآن کلید گشود
 رشته کفر را شده مقراض
 ريگ صحرای او در نجفست
 گل این باغ رنگ آل علیست
 چون رسول از خدا نبود جدا
 چون دوفرزند کان زیك پدرند
 پسران در حسب برابر هم
 گه سر خویش را فدا کرده
 شاه ما روز رزم سر بخشد
 گر کسی سرفدا کند گرمست
 همه شاهان گدای او بادا

اسد الله سرور غالب
 هر که باشیر حق زند پنجه
 ساقی شیر گیر سرمستان
 در کف انگشت او کلیدی بود
 وز سر ذوالفقار آن فیاض
 تا نجف بهر گوهرش صدفست
 زیب این گلشن از جمال علیست
 بود عم زاده رسول خدا
 چون دو کس ابن عم یکد گردند
 پدران در نسب برابر هم
 گه سر خصم را جدا کرده
 هر شهی وقت بزم زر بخشد
 کرم خلق بخشش درمست
 همه سرها فدای او بادا

۳۰۷۰

۳۰۷۰

تعریف کلام فصیح و شعر

جوهر خنجر زبان سخنست
 در معنی چگونه سفتی کس؟
 راز گفتن کجا توانستی؟
 آدمی نیز بی زبان بودی
 دم عیسی گواه این سخنست
 سخنی چند در میان گفته است
 سخن از گنبد کبود آمد
 آن فرود آمدی بجای سخن
 بلکه جایش همیشه بر فلکست

گوهر حقّه دهان سخنست
 گر نبودی سخن چه گفتی کس؟
 سر کس را کسی چه دانستی؟
 این سخن گر نه در میان بودی
 سخن خوش حیات جان و تنست
 نکته دانی در سخن سفته است
 که : سخن ز آسمان فرود آمد
 گر بدی گوهری ورای سخن
 راستست این سخن درین چه شکست؟

۳۰۸۰

۳۰۸۵

نه سخن از دهن برون آید
این سخن زاده دو حرف کنست
ای خرد ، از سخن روایت کن
کاتب صنع داشت میل سخن
ای قلم ، ساعتی زبان بگشای
واقفی از سفیدی و سیاهی
گرچه از تیغ من قلم شده‌ای
تو بگفتار شکرین سمی
چون تو نازك نهال دیگر نیست
ملك معنی از آن تست همه
شاه معنی تویی ، علم بردار
یاد کن سحر آفرینان را
که همه مخزن سخن بودند
عالم از در نظم پر کردند
ابر رحمت نثار ایشان باد
بر رسولی که نعت اوست کلام

سبب تصنیف کتاب

روزی از روزهای فصل بهار
چندی از اهل طبع درچمنی
گفتگوی سخن وری کردند
نکته دانی ، که داشت معرفتی
گفت: درغنچه گل ورق ورقست
دیگری گفت: هر که او بیناست
دیگری گفت: بهر قوت قوت

که سخن از سخن برون آید
بلکه این کن دو حرف بك سخنست
بزبان قلم حکایت کن
ساخت لوح و قلم طفیل سخن
حقه مشك را دهان بگشای
در سیاهی در آ ، که خضر رهی
بسختن در جهان علم شده ای
تو قلم نیستی ، که نی شکری
همه انگشت ها برابر نیست
این قلم زو تراست يك کلمه
سوی ملك سخن قدم بردار
نکته دانان و خرده بینان را
راز دان نو و کهن بودند
همچو دریا نثار در کردند
لطف جاوید یار ایشان باد
سید المرسلین علیه سلام

که تفاوت نداشت لیل و نهار
مجمعی ساختند و انجمنی
دعوی نکته پروری کردند
خواست تا غنچه را کندصفتی
گنبد سبز چرخ پر شفقت
می گل رنگ و شیشه میناست
گشت فیروزه حقه یاقوت

۳۰۹۰

۳۰۹۵

۳۱۰۰

۳۱۰۵

۳۱۱۰

من هم از روی طبع بشکتم

هست بی گل عذار غنچه دهن

همه گفتند : آفرین بادا

در فن شعر چون سخن کردند

بود شخصی بمتنوی مشهور

لیک فن غزل نورزیده

گفت : آری ، اگرچه بی بدلت

نیست او را ز مثنوی خبری

در سخن پنج گنج می باید

مدعی چون مذاق شعر نداشت

نقد گنجینه سخن غزلست

آنکه نظم غزل تواند گفت

آنکه جان بخشد از سخن چو مسیح

آنکه از بحر بگذرد چون برق

آنکه آتش وطن کند چو شرر

بی تامل ازان میان جست

بازوی فکر را قوی کردم

گفتم : از هرچه بر زبان آید

عشق از هر نو و کهن بهتر

گاه می کرد خاطر مایل

گاه می دید طبع من لایق

گاه از شوق می زدم فریاد

ناکه آمد ندا ز عالم غیب

خود ندانی که فکر بیهوده

۳۱۱۵

۳۱۲۰

۳۱۲۵

۳۱۳۰

۳۱۳۵

جانب غنچه دیدم و گفتم :

دل پر از خون رنگ بسته من

کو کب طالعت قرین بادا

همه تحسین شعر من کردند

در فنون سخن بخود مغرور

همه گرد فسانه گردیده

شیوه شعر او همین غزلست

در ره ما ز پیروی اثری

نه ز ابیات پنج می باید

مثنوی را به از غزل پنداشت

شکر ، باری ، که شعر من غزلست

مثنوی را چو در تواند سفت

کی شود عاجز از کلام فصیح ؟

کی ز سیل بهار گردد غرق ؟

شرری گر بوی رسد چه ضرر ؟

بتامل میان خود بستم

روی در فکر مثنوی کردم

سخن عشق در میان آید

سخن او ز هر سخن بهتر

سوی مجنون و جانب لیلی

حال عذرا و حالت وامق

بهر شیرین و خسرو و فرهاد

کین خیال تو پاک نیست زریب

هست رنج دماغ آسوده

این سه زیبا عروس را داماد
خیز و آرایش عروس مکن
سوی داماد اگر عروس بری
عشق دامادی و عروسی نیست
عشقبازی بر غم کج نظران
پسری دلفریب را عشقست
کس چه داند که در ته چادر
چین زلفست زیب مهرویی
روی گلگونه کرده را چه کتم؟
تار کا کل ز بار گیسو به
سرمه ننگست چشم جادو را
خوبی عاریت چه کار آید؟
بار دیگر چنین رسید ندا
قصه شاه را عیان کردم
روی در اهتمام آن کردم

بود مجنون و وامق و فرهاد
گفتگوی کنار و بوس مکن
پرده نام و ننگ را بدری
رسم او غیر خاک بوسی نیست
نیست جز عشق نازنین پسران
قامت جامه زیب را عشقست
قامت دخترست یا مادر؟
چشم بندست صد سیه مویی
روی گلگون خوششت، تا چه کتم؟
بخدا زان دو موی يك مو به
وسمه عارست طاق ابرو را
عاریت چون برفت عار آید
که : بگو داستان شاه و گدا
حال درویش را بیان کردم
«شاه و درویش» نام آن کردم

۳۱۴۰

۳۱۴۵

۳۱۵۰

خطاب هلالی با مدعی

ای که با من سر سخن داری
ساعتی گوش هوش با من دار
گوش کن این فسانه دیرین
بشنو از من حکایت غرا
یاد گیر این حکایت موزون
بکر خلوت سرای فکرست این
آمده در مقام جلوه گری
جز قبول نظر نمی خواهد

گفتگوی نو و کهن داری
مستمع باش، گوش با من دار
چه بری نام خسرو و شیرین؟
چه دهی شرح وامق و عذرا؟
چه بری نام لیلی و مجنون؟
فکر تهمت مکن، که بکرست این
تا بعین رضا درو نگری
التفات دگر نمی خواهد

۳۱۵۵

هر چه هست از سعادت نظرست
 یارب، این تحفه را گرامی کن
 ۳۱۶۰
 تا ز صاحب‌دلی نظر یابد
 نظر اکسیر کیمیا اثرست
 یکی از نام‌های نامی کن
 شرف التفات در یابد

آغاز قصه شاه و درویش

سخن آرای این حدیث کهن
 که : ازین پیش بود درویشی
 از همه قید عالم آزاده
 ۳۱۶۵
 الم روزگار دیده بسی
 تنش از عشق جسم بی‌جان بود
 بود در کوه گشته و هامون
 بسکه می‌داشت میل عشق مدام
 از قضا چند روزی آن درویش
 ۳۱۷۰
 از سر کوی عشق دور افتاد
 نی بدل داغ اشتیاقی داشت
 دلش آزاده از جفای حبیب
 شکر می‌گفت، زانکه روزی چند
 گرچه می‌خواست ترک محنت عشق
 ۳۱۷۵
 عاشقی گرچه محنت انگیزست
 خواست، القصه، عاشق صادق
 عاشق سرو قامتی باشد
 با وجود جمال صورت خوب
 از کمال کرم وفاداری
 بهوای چنین دلارامی
 ۳۱۸۰
 سوی باغی گذر افتاد او را
 که نشان از بهشت داد او را
 این چنین می‌کند بیان سخن
 راست کیشی، محبت اندیشی
 لیک در قید عشق افتاده
 محنت عاشقی کشیده بسی
 رگ بر و هم‌چو عشق پیچان بود
 کار فرهاد کرده و مجنون
 عشق می‌گفت در محل سلام
 بر خلاف طریق وعادت خویش
 در سراپرده سرور افتاد
 نی بجان آتش فراقی داشت
 جانش آسوده از بلای رقیب
 بود در کنج عافیت خرسند
 بود در خاطرش محبت عشق
 محنت او محبت انگیزست
 که: دگر بار، اگر شود عاشق
 که بقامت قیامتی باشد
 باشد او را کمال سیرت خوب
 نه ز عین ستم جفاکاری
 می‌زد از شوق هر طرف گامی
 که نشان از بهشت داد او را

چهره باغ و طره سنبل
 طرفه تر آنکه روی گل گل او
 لاله را از پیاله اش داغی
 سبزه در وی چو خضر جا کرده
 بهر دفع خمار نر گس مست
 گل بخوش بویی نسیم صبا
 دو لب خویش از فرح خندان
 منظری داشت همچو خلد برین
 بام افلاک پیش منظر او
 ماه و خورشید فرش آن در بود
 زیر دیوارش، از برای نشاط
 طوف آن باغ چون میسر شد
 ناگهان دید مکتبی چو بهشت
 وه! چه مکتب؟ که دشت بستانها
 اهل مکتب همه بحسن و جمال
 یکی ابروی کج عیان کرده
 یکی از شکل قد و زلف و دهان
 همچو «والشمس» آن یکی رادوی
 هر که در مکتبی چنین شد خاص
 بود سرخیل آن همه ماهی
 طرفه شهزاده ای بحسن ادب
 سروقدی، که چون قدم میزد
 شوخ چشمی، که چون نگه میکرد
 پیش آن چشم خوابناک سیاه

این یکی حلقه حلقه و آن گل گل
 ظاهر از حلقهای سنبل او
 گو: چه حال است در چنین باغی؟
 علم سبز در هوا کرده
 نصف نارنج داشت در کف دست
 پیرهن کرده از نشاط قبا
 شکل دندان بر لبش دندان
 برتر از آسمان بروی زمین
 بود چون سایه پست در بر او
 خشتی از سیم و خشتی از زر بود
 بود گسترده صد هزار بساط
 میل درویش سوی منظر شد
 در و دیوار آن عبیر سرشت
 بوستانی درو گلستانها
 سالشان کم، جمالشان بکمال
 سر «نون والقلم» بیان کرده
 از «الف، لام و میم» داده نشان
 همچو «واللیل» آن یکی را موی
 خواند «الحمد» از سر اخلاص
 ملک اقلیم حسن را شاهی
 طرفه تر آنکه «شاه» داشت لقب
 هر قدم عالمی بهم میزد
 خانه مردمان تبه میکرد
 سر مه بی قدر، همچو خاک سیاه

۳۱۸۵

۳۱۹۰

۳۱۹۵

۳۲۰۰

۳۲۰۵

بودش از زهر چشم مژگانها

سنبل بر سمن کشیده چو جیم

چون نمك ريخته تكلم او

شكل ابروی آن خجسته تذور

چشمه آب زندگی لب او

۳۲۱۰

از دهانش نشانه هیچ نبود

آن دهان هیچ و آن میان هم هیچ

گر میانش خیال خواهد بود

مشکلی هر که پیشش آوردی

بود وقت سخن فسون سازی

۳۲۱۵

بسکه درویش گشت مایل او

هردمش می فرود حیرانی

شاه گفتش: چنین خموش مباش

گر ترا هست مشکلی در دل

چیست؟ گفت آن یگانه آفاق

۳۲۲۰

گفت: آن ابروان پر خم ماست

گر چه جفت اند آن دو بی کم و بیش

گفت: آری، جواب آن اینست

شاه گفتا که: در کدام کتاب

گفت: هر گز نخوانده ام سبقی

۳۲۲۵

بهره ای از سواد نیست مرا

خانه چشمم از سواد تهیست

تا نخوانی بدل سروری نیست

چونکه شه راشد اعتقاد برو

همچو زهر آب داده پیکانها

کا کلی برقفا فگنده چو میم

شکر آمیخته تبسم او

دو پر زاغ بود بر سر سرو

موج آن آب سیم غنغب او

جز سخن در میانه هیچ نبود

جز خیالی نبود و آن هم هیچ

آن خیال محال خواهد بود

او روان حل مشکش کردی

خرده دانی و نکته پردازی

ماند در حسرت شمایل او

حیرتی، آن چنان که میدانی

لب بجنبان، تمام گوش مباش

بکن از من سؤال آن مشکل

آنکه هم جفت باشد و هم طاق؟

کج تصور مکن، که گفتم راست

ليك طاقتد در نکویی خویش

شاه را صد هزار تحسینست

خوانده ای این چنین سؤال و جواب؟

پیش کس نگذرانده ام ورقی

غیر خواندن مراد نیست مرا

بی سوادیش عین روسیهیست

دیده را بی سواد نوری نیست

الف و با نوشت و داد برو

میل درویش زان یکی صد شد
دست بر سر نهاد و زار گریست
چون بهم حسن و خلق یار شود
خوب رویی که هست عاشق دوست
گرچه درویش ذوفنون بود
لوح تعلیم در کنار نهاد
ای بسا خرده بین که آخر کار
این بود عشق ذوفنون را ورد
عشق چون درس خود کند بنیاد
در سبق آشکار می نگریست

گفت: این بار کار من بد شد
که: درین عاشقی نخواهم زیست
عشق عاشق یکی هزار شود
در جهان هر که هست عاشق اوست
در ره عشق رهنمونی بود
سر تعظیم پیش یار نهاد
سوی مکتب رود چو اول بار
که کند اوستاد را شاگرد
بشکند تخته بر سر استاد
لیک پنهان بیار می نگریست

در آزاد شدن شهزاده از مکتب و ملول بودن درویش

یار هر که درویش نظر میکرد
گرچه عاشق بود خراب نظر
هر که آن نوش خندشکر لب
حال درویش ز آن بر آشفتی
بی تو در مکتبم پریشان حال
زندگی موجب ملال منست

او نظر جانب دگر میکرد
لیک او را کجاست تاب نظر؟
جانب خانه رفتی از مکتب
گریه آغاز کردی و گفتی:
همچو دیوانه در کف اطفال
عرش و کرسی گواه حال منست

هست، دور از تو، دفتر و خامه
قامت را الف هوا خواهست
صاد چشم امید بیریده
دور از آن چشم نیست نقطه صاد
دال بی طره تو بد حالست
سین ز هجران آن لب خندان
همچو شینست بی توسر کش کاف

آن سیه کار و این سیه نامه
ها ز شوق دو چشم بر راهست
همچو کاغذ اسفید گردیده
که برون آمدست نقطه صاد
اینکه خم شد قدش، بر آن دالست
لب حسرت گرفته بر دندان
که کند سینه را شکاف شکاف

آیدم همچو کوه قاف گران	جانب قاف گر شوم نگران	
کز غم او دل مرا تاب نیست	لام بی سنبل تو قلاب نیست	
نعل و داغ نیست نون و نقطه نون	بی جمان تو بر تن محزون	۳۲۵۵
حرف میدید و حرف غم میگفت	غیر ازین گونه حرف کم میگفت	
چون ز طفلان بر آمدی فریاد	وقت خواندن ز هیبت استاد	
پس بتقریب در فغان میشد	او هم آواز و هم زبان می شد	
صد هزاران بهانه آوردی	هر که از شوق گریه میکردی	
در غریبی چو من مباد کسی	که: غریبم درین دیار بسی	۳۲۶۰
گریه بر روزگار خود کردم	یاد یار و دیار خود کردم	
زود فارغ شدی ز گریه و آه	چون خبر یافتی که آمد شاه	
آه! ازین گریه، این چه بوالعجبیست؟	که: دگر آه و ناله بی ادبیست	
کردی از هر کسی روایتها	گفتی از هر طرف حکایتها	
غرض او قبول حضرت شاه	بود از آن نکتههای خاطر خواه	۳۲۶۵
خویش را نیز پیش او مقبول	شاه را ساختی بخود مشغول	
تا کند جا همیشه در دل یار	آری، اینست کار عاشق زار	
شاه و طفلان همه شدند آزاد	شب چو آمد ز خدمت استاد	
با درونی سیه تر از دل شب	او گرفتار ماند در مکتب	

حال جدا بوقت شب در جدایی شاهزاده

دل درویش در فغان آمد	چون شب تیره در میان آمد	۳۲۷۰
تیره شد روزم، این چه روستیست؟	که: دل شب چرا ز مهر تهیست؟	
باشد از دود دل سیاه امشب	چه شد آیا گرفت ماه امشب؟	
گویی امشب چراغ ماه نبود	هیچ شب این چنین سیاه نبود	
روزی نیست تا رود بیرون	شد پر از دود گنبد گردون	
که نشستم دگر بخاک سیاه	همه روی زمین سیاه شد، آه!	۳۲۷۵

جان شیرین رسید بر لب من
 بلکه این صد شبست، نیست شکی
 وه ! که خورشید رو بره کرده
 آسمان واقفت از غم من
 صبح از من نمیکند یادی
 کوس امشب غریو کم دارد
 قمری از بانگ صبح لب بر بست
 دیده ها بر ستاره تا دم صبح

صد شب دیگران و یک شب من
 که بخونم همه شدند یکی
 رفته و روز من سیه کرده
 که سیه پوش شد بماتم من
 آخر، ای مرغ صبح، فریادی!
 ز آب چشمم مگر که نم دارد؟
 تا شد از ناله ام فغانش پست
 چون شفق میگریست از غم صبح

۳۲۸۰

حالات شاه و گدا در مکتب

صبح دم کز نسیم مهر افروز
 شست دوران ز آب چشمه مهر
 سوخت بر بجر سپهر بلند
 آفتاب از فلک هویدا شد
 مهر از چرخ نیلگون سرزد
 آتش موسوی بطور آمد
 بعد ظلمت، برین بلند ایوان
 شه، که صد ناز و عشوه در سر داشت
 از گریبان ناز سر بر کرد
 هم کله کج نهاد بر سر خویش
 حلقه زلف ساخت زیور گوش
 بر میان همچو موی بست کمر
 قد بر افراخت همچو عمر دراز
 چشم درویش مستمند براه
 نا که آن سرو ناز پیدا شد

دور شد طره شب از رخ روز
 ظلمت شب ز کارگاه سپهر
 ز آتش مهر دانه های سپند
 قطره ها ریخت، چشمه پیدا شد
 یوسف از آب نیل سر بر زد
 ظلمت شب برفت، نور آمد
 روی بنمود چشمه حیوان
 نا که از خواب ناز سر برداشت
 سر بر آورد و فتنه را سر کرد
 هم قبا چست کرد در بر خویش
 چین کا کل فگند بر سر دوش
 صد کمر بسته را شکست کمر
 سوی مکتب قدم نهاد بناز
 گهر افشان برای مقدم شاه
 فتنه رفته باز پیدا شد

۳۲۸۵

۳۲۹۰

۳۲۹۵

۳۳۰۰

چون بدید آن جمال زیبایی
دل و جانش در اضطراب افتاد
دم بدم حال او دگرگون شد
شاه چون دید بیقراری او
پیش او رفت و گفت : حال تو چیست ؟
ساعتی با گدای خود بنشست
جای در پیشگاه خانه گرفت
بسکه بودند هر دو مایل هم
چشم بر چشم و دیده بر دیده

۳۳۰۵

کرد بنیاد ناشکیبایی
مست بیخود شد و خراب افتاد
من چگویم : که حال او چون شد ؟
در دلش کار کرد زاری او
در چه اندیشه ای ؟ خیال تو چیست ؟
رفت آنکه بجای خود بنشست
و آن گدا جا بر آستانه گرفت
جا گرفتند در مقابل هم
هر زمان سوی یکدیگر دیده

در فسون سازی شهزاده بمعلم بجهت دلداری درویش

۳۳۱۰

شاه چون در گدا نظر میکرد
خواست تا پیش خویشتن خواند
کس نگوید بغیر من سبقش
هر که بر حرف او نهد انگشت
هر که بر لوح او رقم سازد
بعد ازین گفتگو پیشش خواند
بهر تعلیم چون تکلم کرد
دال میگفت ، او الف میخواست
شاه زان هیچ بر نمی آشت
شاه درویش دوست می باید
خاصه شاهان ملك دین ، یعنی
آه ! ازین کافران سنگین دل
هر زمان فتنه ای برانگیرند
هر نفس آتشی برافروزند

۳۳۱۵

۳۳۲۰

مهر او در دلش اثر میکرد
گفت : درویش پیش من خواند
نویسد کس دگر ورقش
کنم انگشت او برون از مشت
تیغ من دست او قلم سازد
ساخت تقریب ، نزد خویشش خواند
عاشق از شوق دست و پا گم کرد
که یکی بود پیش او کج و راست
نرم نرمك باو سبق میگفت
تا ازو عالمی بیاساید
پادشاهان صورت و معنی
که بالای دلند ، مسکین دل !
بی گنه خون عاشقان ریزند
بی سبب جان بیدلان سوزند

شهبسواران عرصه جانها آفت عقلها و ایمانها

حال عشق شاهزاده باگدا

- باز چون ظلمت شب آمد پیش
بامدادان که طفل این مکتب
آسمان زد برسم هرروزه
اهل مکتب ز خواب برجستند
با قد همچو سرو و روی چوماه
دل درویش هیچ از آن نشکفت
همه هستند، یار نیست، چه سود؟
یار می باید و نمی آید
بود شهزاده را یکی همزاد
واقف از حال شاه در همه حال
چون بسی بی قرار شد درویش
که: چرا دیر کرد شاه امروز؟
آفتاب مرا چه آمد پیش؟
برده خواب صبح از دستش
تا سحر که نشسته بود دیگر؟
بود در گفتگو که آمد شاه
رشکش آمد که عاشق نگران
چشم عاشق بیار باید و بس
گفت: هی! هی! عجب خطا کردم!
گر وفایی درین گدا بودی
در سگ دربدر وفا نبود
بنده، چون کرد بندگی کسی
- مبتلای فراق شد درویش
صفحه را شست از سیاهی شب
قلم زر بلوح فیروزه
بخیال سبق میان بستند
همه جمع آمدند، غیر از شاه
هردم آهسته زیر لب میگفت:
سرومن در کنار نیست، چه سود؟
غیر می آید و نمی باید
که ز مادر بشکل او کم زاد
همدم و همنشین او مه و سال
گفت با او ز بیکراری خویش
ساخت روز مرا سیاه امروز
که نیامد برون ز خانه خویش
یا می ناز کرده سرمستش؟
ورنه تا چاشت چیدست خواب سحر؟
شد ز گفت و شنودشان آگاه
نگرانست جانب دگران
عاشقی کی رواست پیش دو کس؟
که باین بوالهوس وفا کردم
این چنین دربدر چرا بودی؟
دربدر خود بجز گدا نبود
نخزندش، که گشته است بسی

۳۳۲۵

۳۳۳۰

۳۳۳۵

۳۳۴۰

- ۳۳۴۵ گه بهمزاد خود برآشفتی
میل علت چو نیست پیش از من
گاه از مکتبش برون کردی
که : بمکتب دگر میا با من
- ۳۳۵۰ گه قلم را بخاک افکندی
کردی اظهار رشک و غیرت خویش
صفحه را پیش روی آوردی
فتنه اهل حسن در عالم
شاه در فکر کار درویشست
گر سپاهی بشاه خود نازد
- ۳۳۵۵ از خجالت هلاک شد درویش
جان گدازست ناتوانی من
آه ! ازین طالعی که من دارم
شوخ من ، گرچه نکته دان افتاد
خواستم سوی گوهر آرم دست
عمر میخواستم ز آب حیات
- ۳۳۶۰ شاه شیرین زبان شکر لب
خوانده مزاد را بخدمت خویش
قصه را پیش شاه کرد بیان
یافت شه از ادای آن تسکین
کو رسولی که از برای خدا
تا دگر قصد این گدا نکند
- ۳۳۶۵

بصد آشتگی باو گفתי :
پس چرا آمدی تو پیش از من ؟
جگرش را بطعنه خون کردی
یا تو آیی درین طرف یا من
گه ورق را ز یکدگر کندی
رشک خوبان بود زعاشق بیش
چهره خویش را نهان کردی
بر سر عاشقان بود ماتم
خواجهر را میل بنده خویشست
شاه هم بر سپاه خود تازد
گفت : راضی شدم بمردن خویش
مرگ بهتر ز زندگانی من
گریه از بخت خویشتن دارم
لیک بسیار بد گمان افتاد
دستم از سنگ حادثات شکست
تشنه مردم ز شوق در ظلمات
بار دیگر چو رفت از مکتب
که : چه میگفت با تو آن درویش ؟
بطریقی که حال گشت عیان
بست دل در وفای آن مسکین
حال من هم کند بشاه ادا ؟
بند بندهم ز هم جدا نکند

افشای راز عشق و ملامت عوام

شاه از خواب ناز سر بر زد

باز چون مهر از فلک سر زد

دل‌پر از مهر و لب‌پر از خنده
پیش‌درویش همچو گل بشکفت
پس ازین به که ما بهم باشیم
زانکه شاه و گدا بهم گویند
نام شاه و گدا بهم گیرند
عزت سروران ز درویشیست
همه شاهان گدای درویشند
شاه‌چون لطف کردیش از پیش
چندروزی چو در میان بگذشت

از عتاب گذشته شرم‌نده
رفت در خنده همچو غنچه و گفت:
هر دو شاه و گدا بهم باشیم
بی گدا نام شاه کم گویند
بی گدا نام شاه کم گیرند
فخر پیغمبران ز درویشیست
در پناه دعای درویشند
میل درویش گشت بیش از بیش
حال درویش زین و آن بگذشت

۳۳۷۰

۳۳۷۵

خبردار شدن مردم از حال درویش و پیدا شدن رقیب کافر کیش بداندیش

اهل مکتب شدند واقف حال
زین حکایت بهم خبر گفتند
طفلکان جمله شوخ و حيله کردند
گر کسی پیش طفل گوید راز
عاقبت تشت او ز بام افتاد
همه جا این فسانه پیدا شد
پند گویان ملامتش کردند
در ره عشق جز ملامت نیست
دل گرفتار این ملامت باد

گفتگو شد میانه اطفال
این سخن را بیک دگر گفتند
همچو طفلان اشک پرده درند
راز او را بغیر گوید باز
این صدا در میان عام افتاد
عیب جو را بهانه پیدا شد
بملامت علامتش کردند
عاشقی کوچه سلامت نیست
وزغم عافیت سلامت باد

۳۳۸۰

۳۳۸۵

راندن کوتوال گدا را از مکتب بر قابت خود

هیچ جا در جهان حبیبی نیست
مردمان تا حبیب می گویند
تا کسی جان بآن جهان نبرد
شاه را سنگدل رقیبی بود

که بدنبال او رقیبی نیست
در برابر رقیب می گویند
از بالای رقیب جان نبرد
یک ز انصاف بی نصیبی بود

۳۳۹۰

کار او زهر چشم بود از قهر

کاسه چشم او چو کاسه زهر

بغضب تیز کرده خویش را

خنده هرگز ندیده رویش را

مهر آزار خلق در مشتش

شکل کردم گرفته انگشتش

هر که سر پنجه‌ای چنین دارد

مشت کردم در آستین دارد

با وجود چنین ستیزه و قهر

میر بازار بود و شهنه شهر

حکم بر خاص و عام بود او را

اختیار تمام بود او را

سفله را هرگز اعتبار مباد

مدعی صاحب اختیار مباد

حاصل قصه آن که : آن بد کیش

گشت واقف از قصه درویش

همچو سگ تند شد بقصد گدا

تا ازان آستانش ساخت جدا

آن گدا را چو راند از در شاه

مدتی می نشست بر سر راه

از سر راه نیز مانع شد

سعی درویش بخله ضایع شد

غیر ازینش نماند هیچ رهی

که رود شب بکوی دوست گهی

کرد بیچاره این چنین تدبیر

که رود شب بکوی او شبگیر

راز او چون بروی روز افتاد

شب تاریک دلفروز افتاد

پرده صد هزار عیب شببست

یکی از پرده‌های غیب شببست

شب که سر بر زند ز سر ظلمات

در سیاهی نماید آب حیات

نور معراج در دل شب تافت

مصطفی آنچه یافت در شب یافت

۳۴۰۰

رفتن گدا بشب بر در شاهزاده

رفتن گدا بشب بر در شاهزاده

يك شب القصة رو بشاه آورد

رو بشاه جهان پناه آورد

با تن زار و سینه غمناك

دل مجروح و دیده نمناك

هر قدم رو بخاك می مالید

از دل دردناك می نالید

هر دم آهی کشیدی از دل تنگ

تا از آن آه سوختی دل سنگ

از غم دل بسینه سنگ زدی

با دل از کینه طبل جنگ زدی

رخ بر آن خاك آستان سودی

آستان را ز بوسه فرسودی

۳۴۱۰

گفتی : این آستانه محترمست
 هر که آورده بدین طرف دارد
 بر در شاه دید شیر سگی
 داغ مهر و وفا نشانی او
 گفتش : ای سرور وفاداران
 گفت : ای از می وفا سرمست
 رشته دوستیست هر رگ تو
 پنجه و ناخن بخون شکار
 دست تو در حناست گل دسته
 کف پای تراست نقش نگین
 بارها صید فربه آوردی
 هست شکل دم تو قلابی
 شب روانی که قلب و حیلہ کردند
 گریه کرد و زدیده آتش داد

سگ این کوی آهوی حرمست
 پای او بر سرم شرف دارد
 سگ نگویم ، پلنگ تیزتگی
 خواب مردم ز پاسبانی او
 در وفا بهتر از همه یاران
 روز و شب هیچ خورد و خوابت هست؟
 تو سگ کوی یار و من سگ تو
 سرخ همچون گلست و تیز چو خار
 گل سرخ آن کف حنا بسته
 در نگین تو جمله روی زمین
 خود قناعت باستخوان کردی
 که مرا می کشد بهر بابی
 از تو شب تا بروز بر حذرند
 وز دل خون چکان کبابش داد

۳۴۱۵

۳۴۲۰

۳۴۲۵

نالیدن درویش در کوی شاه

آن شب آفاق همچو گلشن بود
 فلک از آفتاب و بدر منیر
 ماه چون کاسه پنیر شده
 سایه ظلمت فگنده بر سر نور
 در چمن سایه‌های بر گچ چنار
 سایه بر گچ بید گاه شمال
 بود ماه فلک تمام آن شب
 شب مهتاب طرف بام خوشست

شب نبود آن ، که روز روشن بود
 قدحی بود پر ز شکر و شیر
 کوچها همچو جوی شیر شده
 ریخته مشک ناب بر کافور
 چون سیه کرده پنجه‌های نگار
 راست چون ماهیان در آب زلال
 شاه را شد هوای بام آن شب
 جلوه‌های مه تمام خوشست

۳۴۳۰

دیدار شاه از بام در شب ماه روشن

۳۴۳۵

آمد و جا گرفت بر لب بام

روی بنمود همچو ماه تمام

آمد و بر کنار بام نشست

دید درویش را که رفته ز دست

رخ بخوناب دیده می شوید

با دل غم کشیده می گوید :

کارم از دست شد ، چه کارست این ؟

الله ! الله ! چه کار و بارست این ؟

آه ! ازین بخت و طالعی که مراست

وای ! ازین عمر ضایعی که مراست

تا بکی سینه پاره پاره کنم ؟

وای من ! وای من ! چه چاره کنم ؟

چاک چاک کست دل بخنجر و تیغ

حیف ! حیف از دلم ! دریغ ! دریغ !

آه ! ازین بخت و طالعی که مراست

وای ! ازین عمر ضایعی که مراست

من کیم ؟ آنکه شمع بزم افروخت

شعله ای جست و خانمانم سوخت

من کیم ؟ آنکه آب حیوان جست

بر لب چشمه دست از جان شست

من کیم ؟ آنکه رنج هجران برد

سیر نادیده روی جانان ، مرد

نیست غیر از وصال او هوسم

آه ! گر من بوصل او نرسم

گر نمیرم درین هوس فردا

کار من مشکلت پس فردا

شاه چون گوش کرد زاری او

بهر تسکین بی قراری او

گفت : برخیز و اضطراب مکن

غم فردا مخور ، شتاب مکن

زانکه من بعد ازین چه صبح و چه شام

آیم و جا کنم بگوشه بام

بر لب بام قصر بنشینم

تا گروه کبوتران بینم

تو هم از دور سوی من می بین

در و دیوار کوی من می بین

ای خوش آندم که دوست دوست شود !

یار آنکس که یار اوست شود

روی خود آورد بجانب دوست

طالب او شود که طالب اوست

عشق با یار دلنواز خوشست

بلکه معشوق عشق باز خوشست

۳۴۵۵

در صفت کبوتر بازی شاه و نظاره کردن درویش

صبح چون ریخت دانه انجم

آسمان گشت تیر و مشعله دم

باز سبز آشیان زرین پر
 سوی بام کبوتر آمد شاه
 طرفه بامی، چنانکه بام فلک
 در پریدن بلند پایه او
 قدح آب او ز چشمه مهر
 تا مگر شه بدست گیرد نی
 شاه و بالای سر کبوتر او
 هر زمان گشته بر سرش جمعی
 پیکر هر يك از لطافت پر
 هر نگارین او نگاری بود
 داغها مشک فام و عنبر بوی
 چینیش بسکه نازنینی داشت
 بسکه بغدادیش نکو افتاد
 سایه های کبوتران دورنگ
 همه بر گرد شاه طوف کنان
 چون بدستور خود کبوتر باز
 سوی گردون بيك زمان رفتند
 شاه برجست و نی گرفت بدست
 غرض آن داشت شاه نيك اندیش
 روی خود سوی قصر شاه کند
 چشم او خود بجانب شه بود
 از دل و جان دعای شه می گفت
 ای دل من فتاده در دامت
 کاش ! من هم کبوتری بودم

کرد آهنک چرخ بار دگر
 بر فراز فلک بر آمد ماه
 خیل خیل کبوتران چو ملك
 چون هما ارجمند سایه او
 ارزش از ستاره های سپهر
 بسته از جان کمر بخدمت وی
 چون سلیمان و مرغ بر سر او
 همچو پروانه بر سر شمعی
 نازنین لعبتی پری پیکر
 هر سفیدش سمن عذاری بود
 چون سر نو عروس مشکین موی
 صورت لعبتان چینی داشت
 طرفه تر شد ز طرفه بغداد
 بر زمین نقش کرده شکل پلنگ
 همه در پیچ و تاب چرخ زنان
 بدهان و بدست کرد آواز
 همچو پروین با آسمان رفتند
 نعره ای چندزد، بلند، نه پست
 که خبر دار گردد آن درویش
 جانب ماه خود نگاه کند
 زان همه کار و بار آ که بود
 که نظرمی نمود و گه میگفت:
 مرغ جانم کبوتر بامت
 صاحب بالی و پری بودم

۳۴۶۰

۳۴۶۵

۳۴۷۰

۳۴۷۵

۳۴۸۰

تا بر آن گرد بام می گشتم
 تنم اینجا اسیر قید شده
 کوی تو همچو کعبه محترمست
 از دلم خاست دود و آتش آه
 بسکه از دیده ریخت اشک امید
 جگریهای خود که می نگری
 مست چون بلبند و سرخ چو گل
 رنگ ایشان ز اشک آل منست
 چیست چشم کبوترت پر خون؟
 حال من دید و دیده پر خون شد
 او درین حال و شاه بر لب بام
 تا چو از دور بیند آن مسکین
 بود در عین عشق بازی خویش
 شاه تا عشق بازی نکند

۳۴۸۵

۳۴۹۰

بر سرت صبح و شام می گشتم
 دل بآن بام رفته، صید شده
 مرغ بامت کبوتر حرمت
 گشت خیل کبوتر تو سیاه
 خیل دیگر ازو شدند سفید
 همه از خون دل شده جگری
 گویا هم گلند و هم بلبل
 پر هر يك گواه حال منست
 از چهره و گشت پای او گلگون؟
 پا بخوناب دیده گلگون شد
 با رخ همچو ماه کرده قیام
 شود او را ز دیدنش تسکین
 واقف از عشق بازی درویش
 با گدا دلنوازی نکند

سر راه گرفتن رقیب درویش را

چند روزی که شاهزاده عصر
 آن گدا رو بقصر شه می کرد
 بهوای شه و نظاره بام
 جز بسوی هوا نمی نگریست
 در هوا بسکه بود واله و مست
 تا بجایی رسید گفت و شنف
 این گدا از خدای نومیدست
 کافرست و ز اهل ایمان نیست
 خورد درویش بی گنه سو کند

۳۴۹۵

۳۵۰۰

آمد و جا گرفت بر لب قصر
 بر در و بام او نگه می کرد
 ماند سر در هوا سحر تا شام
 هیچ بر پشت پانمی نگریست
 خلق گفتندش آفتاب پرست
 که رقیب آن شنید و باوی گفت:
 قبله او جمال خورشیدست
 کفر می ورزد و مسلمان نیست
 بخدایی که هست بی مانند

اوست خورشید و عشق لایق اوست
 پیش خورشید او حجابی نیست
 شد معین میان دشمن و دوست
 باز خود را بکوی شاه افکند
 لیک طفلان کوچه و بازار
 هر طرف میشدند سنگ بدست
 هر که کردی بآن طرف آهنگ
 سنگ ازان آستان شه کندی
 گفت: از سنگ بینم آزاری
 بسکه طفلان زدند سنگ برو
 بضرورت ز شهر بیرون جست
 چون بویرانه ساخت مسکن خویش
 که: من مرده پیرهن چه کنم؟
 هر زمان خاک ریخت بر سروتن
 یکسر مو نکاست ناخن خویش
 موی ژولیده را گذاشت بر سر
 با خود از بیخودی سخن میکرد
 که: رساندی سرم بچرخ برین
 گر بمن لحظه ای وفا کردی
 حد جور و جفا همین باشد

همه ذرات کون عاشق اوست
 غیر او هیچ آفتابی نیست
 که بعالم خدا پرست خود اوست
 وز کف خصم در پناه افکند
 باز جستندش از پی آزار
 که: کجا رفت آفتاب پرست؟
 تا ز ندبر گدای مسکین سنگ
 بردی و خود بسویش افکندی
 سنگ آن آستان بود یاری
 عرصه شهر گشت تنگ برو
 کنج ویرانه ای گرفت و نشست
 پیرهن چاک کرد بر تن خویش
 مرده گر نیستم، کفن چه کنم؟
 کین چه عمر است؟ خاک بر سر من
 خواست ناخن زند بسینه ریش
 بلکه مویی ز سر نداشت خبر
 گله از بخت خویشتن میکرد
 بازم از آسمان زدی بزمین
 هم در آن لحظه صد جفا کردی
 باریک الله! وفا همین باشد

جستن کبوتر شاه بر درویش و نامه نوشتن بیال او

بود شه را کبوتری که فلك
 در پریدن بلند پایه او
 قمری از بهر بندگی کردن

نه پری دید مثل او نه ملك
 چون همای ارجمند سایه او
 پیش او رفته طوق در کردن

۳۵۰۵

۳۵۱۰

۳۵۱۵

۳۵۲۰

۳۵۲۵

زره زر پپایش افکنده
 دم همه سوده و شده همه دم
 بسکه می زد بگرد گردون پر
 اندك اندك ز راه دور افتاد
 بر سر آن گدا فرود آمد
 که بفرقش همای سایه فگند
 قطره اشکم آب و دانه تست
 بود چون مرغ بر سر مجنون
 که چوپروانه بال او میسوخت
 تا کند حسب حال خویش رقم
 نامه بنویسد و روانه کند
 شرح غمهای اشتیاق نوشت
 آتش اندر نی قلم می زد
 نامه در پیچ و تاب شد زغمش
 پر دیگر بیال او بر بست
 کرد پرواز و رفت تا بر شاه
 تا پرد همراه کبوتر او
 گفت کز هر طرف کنند ندا
 جمع گردند بر کناره شهر
 بتماشا روند پیر و جوان
 تیر خود بر نشانه اندازند
 خویشتن را کند نشانه تیر
 خواست تاجان کند زشوق فدا
 شه دگر روز غزم جولان کرد

حلقه چشم باز را کنده
 کرده پرواز تا مه و انجم
 روزی آن هدهد همایون فر
 از سر قصر شاه دور افتاد
 بعد ازان کز هوا فرود آمد
 سر او سود بر سپهر بلند
 گفت: فرق من آشیانه تست
 آن کبوتر بفرق آن محزون
 آتشین آه را همی افروخت
 بعد ازان دست برد سوی قلم
 شرح بی مهری زمانه کند
 قصه محنت فراق نوشت
 هر گاه از سوز دل رقم می زد
 چون نوشت از رقیب و ازستمش
 نامه را بر پر کبوتر بست
 ره نمودش بسوی منظر شاه
 مرغ روحش پرید از سر او
 شاه چون خواند عرض حال گدا
 کین همه خلق بی شماره شهر
 سوی میدان برند تیر و کمان
 هر گروهی نشانه ای سازند
 هر که در حکم ما کند تقصیر
 چون رسید این ندا بگوش گدا
 رفت و جا بر کنار میدان کرد

۳۵۳۰

۳۵۳۵

۳۵۴۰

۳۵۴۵

۳۵۵۰

هر که بیماری فراق کشید
هر که غمگین در انتظار نشست

عاقبت شربت وصال چشید
شادمان در حریم یار نشست

رفتن شاهزاده بمیدان

روز دیگر ، که آفتاب منیر
گرم شد ذره ذره آتش مهر
شه کمر بست و عزم میدان کرد
گفت تا: مرکبی گزین کردند
وہ! چه مرکب؟ که برقی و بادی
خوش خرامی ز آب نازک تر
نو عروسی ز ناز جلوه کنان
تیزی گوش و نرمی کا کل
تیز رو بود همچو عمر بسی
قاف تا قاف دور هفت اقلیم
گر رود سوی هفته رفته
شاه چون میل اسب تازی کرد
یافت از مقدمش رکاب شرف
خلق هر سودوان که: شاه رسید
چون بمیدان رسید شاه و سپاه
ساخت تقریب سیر و جولان را
دید در گوشه ای وطن کرده
صفحه سینه را خراشیده
پیرهن چاک کرده در بدنش
تن تاری و اضطراب درو
سینه اش کوه محنت و اندوه

همه روی زمین گرفت بزیر
ذره اش تیر شد ، کمانش سپهر
میل تیر و کمان و جولان کرد
زین زر خواستند وزین کردند
طرفه دیوانه ای ، پریزادی
تیز گامی ز باد چابک تر
چون دومی از قفافکنده عنان
خنجر بید و دسته سنبل
خبر از رفتنش نداشت کسی
پیش او تنگ تر ز حلقه میم
بگذرد از قطار آن هفته
مرکب از شوق جست و بازی کرد
او چو بدر و مه نو از دو طرف
آب حیوان ز گرد راه رسید
مهر درویش تافت در دل شاه
بهر او گرد گشت میدان را
چاک در جیب پیرهن کرده
نقش غیر از ورق تراشیده
همچو تاری ز جیب پیرهنش
بلکه تاری و پیچ و تاب درو
چشمش از گریه چشمه بر سر کوه

۳۵۵۵

۳۵۶۰

۳۵۶۵

۳۵۷۰

مره ها گرد دیده نمناك	۳۵۷۵
تار ریشش ز قطره ها شده پر	
رفته از گرد در ته پرده	
طفل اشك از برای پرده دری	
چون نظر بر جمال شاه افکند	
شاه درویش را چو یافت چنان	
خواست درویش روی او ببند	۳۵۸۰
گفت: زان رو نشانه ای سازند	
بسکه تیر از هوا کمان داران	
مزرعی شد کنار میدان	
روی شه جانب هدف بودی	
چون بسوی نشانه رو کردی	۳۵۸۵

در تعریف کمان شاه گوید

بر سر دست شه کمانی بود	
خم شده همچو ابروی خوبان	
همجو ابروی یار در خور زه	
چون جوانان بچنگ خو کرده	
گره افکنده بر سر ابرو	۳۵۹۰
بر کمان داشت ناوك خونریز	
هر که او را کشیده تا سردوش	
در تماشای قد دلجویش	
در ره دوستان فتاده بخاك	
شاه در علم قبضه کامل بود	۳۵۹۵
استخوان را اگر نشان کردی	
که مه نوازو نشانی بود	
کرده هر گوشه عالمی قربان	
ليك در گوشه ها افکنده گره	
همچو شیران بحمله رو کرده	
مه عیدش کمند بر بازو	
راست همچون خدنگ مژگان تیز	
سرو قدی کشیده در آغوش	
گوشه چشم مردمان سویش	
دشمنان را ز دور کرده هلاك	
چون کمان سوی تیر مایل بود	
تیر را مغز استخوان کردی	

مور اگر آمدی برابر تیر
چشمش ازدوختن شدی چو فر از
شاه چون تیر بر نشانه کشید
گفت : شاها ، دلم نشان تو باد
حلقه دیده باد زهگیرت
کاش ! تیرت مرا نشانه کند
تیر نی از تو بر جگر خوردن
نی تیری که در کمان داری
گر خدنگی نیاید از شستت
تا هدف غیر این گدا کردی
تا ترا استخوان نشان شده است
مو شکافی بچشم ناوک زن
هیچ زنجی بدست تو مرساد !

مناظره تیر و کمان با یکدیگر

شاه تیری که در کمان پیوست
تیر چون دید کز جفای کمان
بیخود افکند ز آسمان خود را
خویشتن را بقصد جنگ آراست
از کجی که بر آتشت دارند
شرم دار از قد شکسته خویش
پیری و بهر دستگیری تو
هست بی من بسی شکست ترا
چون ز تیر و کمان سخن گویند
پیش بازوی پر دلان ننگی

چشم او دوختی زیك پر تیر
بازش از زخم تیر کردی باز
آن گدا آه عاشقانه کشید
رگ جانم زه کمان تو باد
تا رسد گاه گاه بر تیرت
تا که آید بسینه خانه کند
خوشر آید ز نی شکر خوردن
کاش ! آنرا بسینه ام کاری
خود بگو : چون نالم از دستت ؟
قدر انداز من ، خطا کردی
تنم از ضعف استخوان شده است
مو اگر میشکافی اینک من
چشم زخمی بشست تو مرساد !

۳۶۱۰

چون فگندش بر آسمان پیوست
ماند از دستبوس شاه جهان
بر زمین زد همان زمان خود را
بکمان گفت : ای کج ناراست
گاه اندر کشاکشت دارند
وز میان شکسته بسته خویش
قد من شد عصای پیری تو
که نگیرد کسی بدست ترا
نام تو بعد نام من گویند
با وجودی که صد من سنگی

۳۶۱۵

۳۶۲۰

جانب خود مکش بزور مرا
داری از دست سرکشی کردن
خلق پیش کشند صد ره بیش
این صفت ها طریق پیران نیست

زانکه خواهی فگند دور مرا
طوق و زنجیر و بند در گردن
تو همان پسر روی ، نیایی پیش
لایق طور گوشه گیران نیست

جواب دادن کمان بتیر و صلاح کردن

۳۶۲۵

چون کمان این سخن شنید از تیر
گفت : تا کی شکست پیری من؟
که تو هم بعد از آنکه پیر شوی
خویش را بر فلک مبر چندین
تو ز پهلوی من شکار کنی
بر سر فتنه دیده اند ترا
تیز ماری و راست چون کثرم
هر طرف کز ستیز میگذری
بارها بر نشانه جا کردی
اهل عالم ترا از آن سازند
چون ترا شاه میکند پرتاب
تیر چون راست یافت قول کمان
باز عقد موافقت بستند
هیچ کاری ز صلح بهتر نیست
صلح باشد طریق اهل فلاح

بر دلش زخمها رسید از تیر
بگذر از طعن گوشه گیری من
بشکنی زود و گوشه گیر شوی
پیر دیگران مپرس چندین
کار فرما منم ، تو کار کنی
اره بر سر کشیده اند ترا
همه را نیش میزنی از دم
میزنی نیش و تیز میگذری
باز کج رفتی و خطا کردی
که بگیرند و دورت اندازند
تو چرا میشوی ز من درتاب؟
صلح کرد وز جنگ تافت عنان
بهم از روی مهر پیوستند
بدتر از جنگ کار دیگر نیست
زان جهت گفته اند صلح و صلاح

۳۶۳۰

۳۶۳۵

واقف شدن مردم از عشق بازی و دلداری درویش و بهانه ساختن
رقیب شکار را بجهت جدایی آنها

۳۶۴۰

چند روزی که شاه بنده نواز
مردمان پی بحال او بردند

سوی درویش جلوه کرد بناز
ره بفکر و خیال او بردند

عیب جویان بعیب رو کردند
 که: چرا شاه با گدا یارست؟
 مسند شاه و بوریای گدا؟
 از گدا عشق شاه لایق نیست
 پاکبازان دعای شه گفتند
 که بدینسان شه پسندیده
 شاه گر با گدا چنین بازد
 زین سخن ها رقیب واقف شد
 از غضب خون او بجوش آمد
 گفت: اگر خون این گدارینرم
 شاه ازین قصه گر خبر یابد
 گر بگویم باو، گران آید
 پس همان به که حيله‌ای بکنم

وز سر طعنه گفتگو کردند
 پادشه را خود از گدا عارست
 الله! الله! کجاست تا بکجا؟
 بلکه اومد عیست، عاشق نیست
 در معنی درین سخن سفتند:
 کس ندیدست و بلکه نشنیده
 همه کس را گدای خود سازد
 طبع ناساز او مخالف شد
 چون خم باده در خروش آمد
 بهر خود فتنه ای برانگیزم
 رخ ز من تا بحشر می تابد
 ورنه نگویم دلم بجان آید
 شاه را از گدا جدا فکنم

۳۶۴۰

۳۶۵۰

حيله کردن رقیب و خبردار نمودن شاه گدارا

روز دیگر که وقت میدان شد
 آمد و کرد هم عنانی او
 گفت: شاها، رسید فصل بهار
 همه روی زمین گلستان شد
 سبزه از برف شد عیان امروز
 ابر نیسان بکوهسار آمد
 هیچ دانی که سیل چون شده است؟
 سبزه بر هر طرف فکنده بساط
 از گهرهای شبنم و ژاله
 ژاله و لاله از سیاهی داغ

باز شه را هوای جولان شد
 شد مشرف بهم زبان او
 معتدل شد برای لیل و نهار
 موسم باغ و وقت بستان شد
 عالم پیر شد جوان امروز
 باز آبی بروی کار آمد
 از سر کوه سرنگون شده است
 بر زمین پا نمیرسد ز نشاط
 شد مرصع پیاله لاله
 آشیان کرده زاغ و بیضه زاغ

۳۶۵۵

۳۶۶۰

- آهوی مست لاله‌ها خورده
وقت آن شد که ما شکار کنیم ۳۶۶۵
- جام گل رنگ لاله را بینیم
لاله را ساغر شراب کنیم
- شده مقرر که : چون شود نوروز
عزم گلگشت نوبهار کند
- باز چون شاه عزم میدان کرد
مهر چندان که بر سپهر نمود
- چون برفت آفتاب عالمگرد
گفت : با این گدا چه کار کنم؟
- همر هس هر که بود غافل ساخت
چون گدا دید جانب تیرش ۳۶۷۵
- گفت : دانستم این شکاری کیست
باشد این تیر از برای شکار
- سوز عشقی که داشت افرون شد
از پی آن غزال شیر شکار

رفتن درویش بصحرا و ساکن شدنش در کوهی و منظر
بودنش بمقدم شاه

- بود کوهی و بوالعجب کوهی ۳۶۸۰
- تیغ بر فرق ماه و مهر زده
دل سختش بعاشقان در جنگ
- تیغ او بسکه خلق را کشته
دربهاران که سیل گلگون بود
- گشت درویش با غم و اندوه ۳۶۸۵
- کوه دردی و کان اندوهی
- سنگ بر شیشه سپهر زده
- از پی جنگ دامنش پرسنگ
- شده از کشته گرد او پشته
- سیل او آب چشم پر خون بود
- بصد اندوه ساکن آن کوه

هر که از هجر یار نالیدی
نالہ برخاستی ز هرسنگی
گریه چون کردی از سراندوه
کله کوه چشمه سار شدی
بسکه با آهوان قرار گرفت
آهوان رام او شدند همه

کوه ازین ناله زار نالیدی
رفتی آن ناله تا بفرسنگی
دجله خون روان شدی از کوه
دامن دشت لاله زار شدی
انس با وحش کوهسار گرفت
او شبان گشت و آن گروه رمه

۳۶۹۰

وصف غزال کوهی

در صف آهوان غزالی بود
عالم از بوی نافه اش مشکین
شوخ چشمی بغمزه شعبده باز
گویی آن چشم شوخ در بازی
گرچه بودند آهوان خیلی
هردم از مژه جای او میرفت
چشم او چشم شاه را مانند
نافه او که مشک چین دارد
نفسش مشکبار می آید
من سگ آهویی که هر نفسی
چون مرا نیست رنگی ازرویش

کش عجب نازنین جمالی بود
پیش او آهوی ختن مسکین
چشم شوخش تمام عشوه و ناز
شوخ چشمیست در نظر بازی
بد گدارا بسوی او میلی
هر نفس در هوای او میگفت:
آن بلای سیاه را مانند
بوی آن زلف عنبرین دارد
زان نفس بوی یار می آید
خوش دلم میکند بیاد کسی
لاجرم شادمانم از بویش

۳۶۹۵

۳۷۰۰

بزم آرایای لشکر بشکار

چون ز بهر نشاط نوروزی
غنچه و گل بغیش کوشیدند
دهن تنگ غنچه خندان شد
نر کس تر بروی لاله فتاد
غنچه ازروی گل نقاب انداخت
لاله از کوه آشکارا شد

شد چمن پر بساط فیروزی
جامه سرخ و سبز پوشیدند
زاله دروی فتاد و دندان شد
چشم مخمور بر پیاله فتاد
بلبلان را در اضطراب انداخت
لعل از سنگ خاره پیدا شد

۳۷۰۵

بر گسوسن که سبز رنگ نمود

۳۷۱۰

لاله آتش چو در تنور افروخت

فاخته بال و پر ز هم بگشاد

از می شوق مست شد بلبل

سبزه از بس که رشته با هم بافت

در چنین وقت و ساعتی فرخ

چون بعزم شکار بیرون رفت

۳۷۱۵

بود نزدیک شهر صحرایی

خاک او سربسر عبیر آمیز

سنبل و سوسنش همه خوش رنگ

صورت وحش و طیر او زیبا

سبز مرغان او ز سبزی پر

۳۷۲۰

سبزه اش خط عنبرین مویان

شاه چون خیمه زد در آن صحرا

وحشیان را تمام گرد کنند

خلق بر گرد صید صف بستند

چابکان تیغ را علم کردند

۳۷۲۵

سر و شاخ گوزن بشکستند

شد نشان خدنگ داغ پلنگ

از برای گریختن نخجیر

شیر هردم ز خشم و کینه خویش

گور از بسکه دید فتنه و شور

۳۷۳۰

آهو از گریه چشم پر نم داشت

خواب خر گوش از سر او جست

خنجری در میان زنگ نمود

قرصها در ته تنور بسوخت

شانه شد بهر طره شمشاد

چشم خود سرخ کرد بر رخ گل

چون سطرلاب سبز بر هم تافت

آن سهی سرو قامت گل رخ

لشکر بی شمار بیرون رفت

دور دوری، گشاده پهنایی

باد او دم بدم نشاط انگیز

لاله اش آبدار و آتش رنگ

همه دلکش چو نقش بر دیا

مرغزاری تمام سبزه تر

لاله اش عارض نکو رویان

گفت کز هر طرف کنند ندا

کار اهل شکار ورد کنند

رخنه ها را ز هر طرف بستند

صید را دست و پا قلم کردند

گردن کر گدن فرو بستند

داغها را فتیله گشت خدنگ

پر بر آورد، لیک از پر تیر

پنجه میزد ولی بسینه ریش

دهنش باز ماند چون لب گور

بر سر گور مرده ماتم داشت

چشم خود را دگر بخواب بست

روبه از هول جان در آن آشوب
در هوا هر پرنده‌ای که پرید
هر غزالی که از زمین برجست

ساخت دم درره سگان جاروب
تر کی از ناو کش بسیخ کشید
چابکی در کمند پایش بست

۳۷۳۵

تعاقب شاهزاده غزال را و رسیدن هردو پیش گدا

آن غزالی که گفته شد زین پیش
در همان صید گاه حاضر بود
آرزو کرد تا ببند افتد
در شکارش کسی مدد نکند
چون پی آن غزال مر کب تاخت
شه بدنبال و آن غزال از پیش
صید پیشش نهاد روی نیاز
شاه آن حال را تماشا کرد
رفت نزدیک او زپا بنشست
بسکه شه چهره بر فروخته بود
شاه ازو، او ز شاه غافل بود
هر یکی تیز دید با دیگری
شه بدو گفت: این صفت که تراست
هر چه گویی صواب خواهد بود
گر بهمت دعا کنی چه شود؟
طبع درویش، ازین سخن آشفت
گر دعا مستجاب داشت می
شاه را سوی من گذر بودی
شاه ازو چون شنید این سخنان
گفتش: ای بی خبر، چه می گویی؟

که با و انس داشت آن درویش
سوی او چشم شاه ناظر بود
بی مددگار در کمند افتد
صید او را بنام خود نکند
خویشتن را ز صف برون انداخت
هر دو رفتند تا بر درویش
یعنی از چنگ او خلاصم ساز
اعتقاد عظیم پیدا کرد
شاه در خدمت گدا بنشست
آن گدا ز آفتاب سوخته بود
پرده‌ای در میان حایل بود
در تفکر که اوست یا دیگری؟
این چنین نور معرفت که تراست
دعوت مستجاب خواهد بود
حاجتم را روا کنی چه شود؟
آه سردی کشید و باوی گفت:
کی غم بی حساب داشتمی
با من آن ماه را نظر بودی
جست از جای خویش ذوق کنان
اینک آن شه منم، که می جوئی

۳۷۴۰

۳۷۴۵

۳۷۵۰

۳۷۵۵

بر سریری و شاه می طلبی ؟

جان درویش درخروش آمد

گفت : هرگز نمیکنم باور

لوحش الله ! ازین وفاداری

گر بیداری آمدی بنظر

۳۷۶۰

ور بخوابم نموده ای دیدار

گر بروزیست این چه خوش روزیست !

بلکه اندیشه و خیالست این

گرچه میخواست شاه بنده نواز

لیک ازیم آن که : خیل و سپاه

۳۷۶۵

واقف از حال آن دویار شوند

زود برجست ورو بمنزل کرد

ماند مسکین بدیده نمناک

شاد گشتی که دست داد وصال

بخت بدین که : عاشق درویش

۳۷۷۰

بردش هیچ راحتی نرسد

بر سپهری و ماه می طلبی ؟

رفت از هوش و چون بهوش آمد

که شود بختم این چنین یاور

این بخوابست ، یا بیداری ؟

خواب بر من حرام باد دگر

نشوم کاش ! تا ابد بیدار

ور شبست این ، شب دل افروزیست !

تو کجا ؟ من کجا ؟ محالست این

که کشد مدت وصال دراز

ناگاه آنجا رسند در پی شاه

فتنه روز و روزگار شوند

چشم درویش خاک ره گل کرد

با دل ریش و سینه غمناک

باز غمگین شدی که یافت زوال

بعد یک نوش میخورد صد نیش

کز پی آن جراحی نرسد

بزم آرایی شاه و نظر کردن گدا

زهره با چنگ راست کرد آهنگ

اختران لعل در طبق کردند

باده با مهوشان ساده کشید

کان گدارا بود تماشایی

آن گدا در نظاره از سر کوه

می باواز چنگ و نی خوردند

غلغل شیشه صوت بلبل شد

شب که در بزمگاه مینا رنگ

باده از سرخی شفق کردند

شاه را دل بسوی باده کشید

بهر عشرت نشست در جای

۴۷۷۵

شاه در بزم با هزار شکوه

مجلس آراستند و می خوردند

روی ساقی زباده گل گل شد

شد لب گلرخان شراب آلود
عکس رخ بر شراب افکندند
لب شیرین بباد زین
خنده شاهدان شور انگیز
چشم ساقی ز باده مست شده
اهل مجلس شکفته و خرم
شیشه زهد را زدند بسنگ
پر می لعل شد پیاله زر
شیشه صاف و آن می دلکش
دختر رز بشیشه منزل کرد
شیشه می که پرزخون افتاد
مطرب صاف عندلیب آهنگ
دیگری دف گرفت بیخود و مست
نی تهی ماند از هوی و هوس
هر ندا کز صدای عود آمد
ناله آمد رباب را بم وزیر
شکل قانون چو مضطر آمد راست
از برای فروغ مجلس شاه
بزم شهرا چو شمع گلشن کرد
شاه در بزم با هزار شکوه
تا بنزدیک بزمگاه آمد
گفت: شاید که در فروغ چراغ
چون میسر نبود بزم حضور
گر کسی جام عشرتی میخورد

همچو بر ک گل کلاب آلود
بر شفق آفتاب افکندند
چو رساندند گشت لب شیرین
گشت در جام باده شکر ریز
ترك مخمور می پرست شده
فارغ از هر چه هست در عالم
تار تسبیح شد بریشم چنگ
گل رعنا نمود پیش نظر
چون دل صاف عاشقان بی غش
گرم خون بود جای درد کرد
دردرون هر چه داشت بیرون داد
ساخت آهنگ و چنگ زد در چنگ
همچو طفلان نواخت بر سر دست
زان کمر بست در قبول نفس
چنگ بشنید و در سجود آمد
زانکه بروی کمانچه میزد تیر
صفحه سینه اش بنقش آراست
شمع و مشعل شدند زهره و ماه
دید درویش و دیده روشن کرد
و آن گدارا نظاره از سر کوه
بهر نظاره سوی شاه آمد
بینم آن شمع بزم را بفراغ
شاد بود از نگاه دورادور
او بصد رشك حسرتی می خورد

۳۷۸۰

۳۷۸۰

۳۷۹۰

۳۷۹۰

۳۸۰۰

آن گدا آه می کشید از پی
 آن گدابی شراب مست و خراب
 آن گدا خون زدست روی می خورد
 و آن گدا در میان آتش
 و آن گدارا شکسته ساغر عیش
 آن گدا تلخ کام و زهر آشام
 آن گدا ز آتش رخس میسوخت
 آن گدارا ملالتی که می پرس
 مجلس عیش بود و بزم طرب
 اهل مجلس شدند مست و خراب
 سربپای قدح زدست شدند
 باز درویش سربکوه نهاد
 پایدارست زان سر افرازست
 متصل باتو گوید و شنود

می کشیدند می بنغمه نی
 شاه بر لب نهاد جام شراب
 شه زدست حریف می می خورد
 شاه در لاله زار خرم و خوش
 شاه ساغر گرفته از سر عیش
 شاه میکرد نوش باده بکام
 شاه چون رخ زباده می افروخت
 شام را ذوق و حالتی که می پرس
 آن شب القصه تا بآخر شب
 عاقبت کار خویش کرد شراب
 باده نوشان زباده مست شدند
 خواب چون رو بآن گروه نهاد
 کوه با عاشقان هم آوازست
 همچو نازك دلان زجا نرود

۳۸۰۵

۳۸۱۰

۳۸۱۵

رفتن شاهزاده بدیدن درویش

رخ نمود آفتاب سر از کوه
 شد عیان معنی تجلی طور
 رخ چو خورشید چاشتگاه آراست
 جانب کوه شد چو کبک دری
 گفت: بی تابم از خمار شراب
 در سخن هم زبان من نشود
 رو بسوی گدای خویش آورد
 همچو جان جا گرفت در بر او
 لب شیرین بگفتگو بگشاد

روز دیگر که با هراز شکوه
 سرزد از جیب کوه چشمه نور
 شاه از خواب صبح دم برخاست
 بهوای خرام و جلوه گری
 با حریفان دوش کرد خطاب
 هیچ کس هم عنان من نشود
 شاه چون این بهانه پیش آورد
 مرکب ناز تاخت بر سر او
 نظر لطف سوی او بگشاد

۳۸۲۰

۳۸۲۵

گفتش : ای از می و فاسر مست
گفت : سیر آمدم ز غم خوردن
باز گفتش که: روز حال تو چیست؟
گفت : روزم دو دیده پر خونست
باز گفتش که: چون شبت سیهست
گفت : شب تا سحر ز شعله آه
باز گفتش که : کیست محرم تو؟
گفت: جز آه سرد نیست کسی
باز گفتش که: در ضمیر تو چیست؟
گفت: غیر از تو نیست در دل من
همچنین حسب حال میگفتند
چون بهم شرح راز خود کردند
شاه را شد هوای منزل خویش
باز فردا شه سعادتمند
همچنین چند روز پی در پی
شاه چون سوی او گذشت بسی
مدعی باز حيله ای انگيخت
روز دیگر رقیب دشمن روی
گفت: شاهها، دگر بهار گذشت
چند بینیم وحش صحرا را؟
جای در شهر کن ، که آنجا به
شهر باشد نکو ترین جهان
جاه یوسف ز مصر حاصل شد
در و دیوار و کوی شهر مدام

روز و شب هیچ خورد و خوابت هست؟
خواب بر من حرام ، جز مردن
در چه فکری شب و خیال تو چیست؟
حال شب را چه گویمت چونست؟
در شب تیره مشعل تو مهست
هر دم آتش ز من بمشعل ماه
تا شود گاه گاه همدم تو ؟
تا باو هم نفس شوم نفسی
حاصل عمر دلیذیر تو چیست؟
غیر ازین خود مباد حاصل من
در جواب و سؤال میگفتند
عرض راز و نیاز خود کردند
ماند درویش خسته با دل ریش
سایه لطف بر گدا افکند
گذر افتاد شاه را بر وی
گفت این قصه با رقیب کسی
که ز هم رشته وصال گسیخت
روی با شاه کرد آن بد خوی
وقت صحرا و لاله زار گذشت
نیست الفت بو حشیان ما را
سگ شهر از غزال صحرا به
شهر باشد مقام پادشهان
مصطفی را مدینه منزل شد
سایه افکنده بر خواص و عوام

۳۸۳۰

۳۸۳۵

۳۸۴۰

۳۸۴۵

۳۸۵۰	خانه ها همچو خانه دیده	منزل مردم پسندیده
	بسکه افسانه و فسون پرداخت	شاه را سوی شهر مایل ساخت
	باز درویش در فراق بماند	دل پیر از درد و اشتیاق بماند
	روی در حالتی غریب آورد	این بلا بر سرش رقیب آورد
	هیچ کس را غم رقیب مباد	دوری از صحبت حبیب مباد
۳۸۵۵	نیست مقصود بی کسان غریب	غیر وصل حبیب و مرگ رقیب
	وصل جانان بود ز جان خوشتر	لیک مرگ رقیب ازان خوشتر

بشهر آمدن شهزاده

۳۸۶۰	بار دیگر که خسرو انجم	سرطان را گرفت در قلم
	بس هوای تموز گرمی کرد	آهن و سنگ رو بزمی کرد
	رگ و پی از تف سموم گداخت	مغز در استخوان چو موم گداخت
	آب دریا فتاد از کم و کاست	تابعدی که گرد ازو برخاست
	آب گردید آهن از گرمی	سنگ شد همچو موم از نرمی
	بط که در آب داشت مسکن خویش	بود بریان میان روغن خویش
	هر که می راند توسن سرکش	توسنش نعل داشت در آتش
	قیمت یخ چو نقره گشت گران	قحط شد همچو وصل سیم بران
۳۸۶۵	شب ز گرمی مه جهان افروز	گشت چون آفتاب عالم سوز
	آن کواکب نبود شب بفلک	که عرق ریختند خیل ملک
	شد عرق ریز روی ماه و شان	قرص خورشید شد ستاره فشان
	در چنین روزها مگر يك روز	از تف آفتاب عالم سوز
	چهره آتشین چو شاه افروخت	آتشی گشت و عالمی را سوخت
۳۸۷۰	شمع رخساره را چو روشن ساخت	دیگران سوختند و او بگداخت
	زرد شد آفتاب طلعت شاه	رنگ شمعی گرفت مشعل ماه
	پدر همچو بدر آن مه نو	خسروی بود نام او خسرو

بد فلک حشمت و ستاره چشم
 لشکرش را شماره پیدا نه
 عالم از کوس او پر آوازه
 چون پدر دید ضعف حال پسر
 هر غباری که بر دل پسرست
 پدران را پسر بود محبوب
 دلفریبست عارض پسران
 خسرو از بهر چاره کارش
 هر حکیمی که در دیارش بود
 کین جگر گوشه بجان پیوند
 حکما گوهر بیان سفتند
 کین سخن قول هوشمندانست
 در چنین وقت بهترین جایی
 لب دریاست چون لب دلبر
 دایم آنجا هوای معتدلست
 خشکی این هوا ضرر دارد
 خسرو اسباب ره مهیا کرد
 آن نه دریا، که بود صد قلزم
 چرخ گویی در اضطراب شده
 موج او سر بر آسمان میسود
 عالمی را بآب کرده خراب
 گوهرش از حساب افزون بود
 گرچه غواص پا ز سر کردی
 از خوشی کف زنان که : دارد در

آسمان چتر و آفتاب علم
 کشورش را کناره پیدا نه
 صیت عدلش برون ز اندازه
 از دلش بر دوید دود بسر
 کوه اندوه بر دل پدرست
 همچو یوسف بدیده یعقوب
 خاصه در پیش دیده پدران
 ناتوان شد چو چشم بیمارش
 همه را خواندو کرد گفت و شنود:
 بعلاج شماست حاجت مند
 پیش خسرو بصد زبان گفتند:
 که درین فصل شهر زندانست
 نیست جز در کنار دریایی
 از برون سبزه وز درون گوهر
 آن هوا فیض بخش جان و دلست
 لب دریا هوای تر دارد
 شاه از آن جا هوای دریا کرد
 صد چو توفان نوح در وی گم
 در زمین رفته است و آب شده
 یعنی از ماه تا بماه بود
 آری اینست کار عالم آب
 همچو ریگ از شمار بیرون بود
 هیچ زو سر برون نیاوردی
 کف او خالی و کنارش پر

۳۸۷۵

۳۸۸۰

۳۸۸۵

۳۸۹۰

۸۹۵

شاه با آن رخ جهان آرا
 آن هوا برد ضعف حالش را
 گل رویش نمود زیبایی
 بوالعجب قد و قامتی برخاست
 کمر از روی چابکی بر بست
 سستی او بدل بچستی شد
 هیچ دولت چو تن درستی نیست
 مبتلای مرض مباد کسی
 هر کسی عمر خواهد و بیمار
 غم بخوبان سرو قد مرصاد
 ناز این قوم نازنین باشد
 دل پریشان جمع ایشان باد

۳۹۰۰

۳۹۰۵

کرد منزل کنار دریا
 داد زیب دگر جمالش را
 سرو قدش فزود رعنائی
 وه! چه گفتم؟ قیامتی برخاست
 سرو قدش بناز کی برجست
 همه اسباب تن درستی شد
 هیچ محنت چو ضعف و سستی نیست
 خاصه خوبان، که ناز کند بسی
 هر دم از عمر خود شود بیزار
 قوم نیک اند، چشم بد مرصاد
 غایت ناز کی همین باشد
 ورنه، یک بارگی پریشان باد

اقامت شاهزاده بر لب دریا و گدا بر کوه

بود چون بحر و کان ز معنی پر
 هر دو را خاتم و نگین کردند
 که : چو آن شاه مسندتمکین
 همچو در یگانه یکتا شد
 بسکه طبعش بصید شد مایل
 تا در آن صید که مقامش بود
 بر لب آن محیط شورانگیز
 بود کوهی که گفته شد زین پیش
 بسکه کاهیده بود از اندوه
 کوه درویش را وطن شده بود
 هر که از شوق بی قرار شدی

۳۹۱۰

۳۹۱۵

این یکی لعل دارد و آن در
 نقش آن خاتم این چنین کردند
 نقش صحت گرفت زیر نگین
 جلوه گاهش کنار دریا شد
 روز و شب جا گرفت بر ساحل
 مرغ و ماهی اسیر دامش بود
 لجه موج خیز گوهر ریز
 که بدان انس داشت آن درویش
 بود مانند گاه در پس کوه
 بیستون جای کوهکن شده بود
 بر بلندی کوهسار شدی

بهر شاه از مژه گهر سفتی
 چون ندارم بکوی او گذری
 گر رسیدن بکعبه نتوانم
 با صبا هم نفس شدی بهوس
 چون دهی جلوه سرو ناز مرا
 سجده کن خاک آستانش را
 سگ او را سلام من برسان
 طوف کن گرد آن دیار ، بیا
 تا من از آب دیده گل سازم
 چون رسیدی از آن طرف بادی
 که : تو امروز بوی او داری
 ب سرم ریز خاک کویش را
 روزی از شوق زار زار گریست
 چون نگه کرد جانب دریا
 زیر خیمه ستون بصد زیور
 بود در جمع خیمه خر گاهی
 سر خر که بر آسمان می سود
 سایبانی کشیده بر خر گاه
 چون گدا دید خر که شاهی
 گفت : دانستم این چه خر گاهست
 نیست خر که ، که ماه بدرست این
 از سر کوه میل دریا کرد
 همچو نی دور از ان لب چوشکر
 مرغ هوشش ز شوق در پرواز

۳۹۲۰ قصرش از دور دیدی و گفتی :
 دارم از دور سوی او نظری
 باری ، از قبله رو نگردانم
 گفتی : ای همدم خجسته نفس
 عرض ده پیش او نیاز مرا

۳۹۲۵ بوسه زن پای پاسبانش را
 پیک او را پیام من برسان
 گردی از کوی او بیار ، بیا
 مرهم زخمهای دل سازم
 کردی از روی شوق فریادی

۳۹۳۰ گردی از خاک کوی اوداری
 بدمغم فرست بویش را
 چشم بگشاد و هر طرف نگریست
 دید هر گوشه خیمه ای بر پا
 همچو قد عروس در چادر

۳۹۳۵ در میان ستاره ها ماهی
 اطلس چرخ پوشش او بود
 شاه بنشسته اندران چون ماه
 کرد آهنگ ماه خر گاهی
 خر که شاه منزل ماهست

۳۹۴۰ آفتاب بلند قدرست این
 همچو خس بر کرانه ای جا کرد
 در نیستان بناله بست کمر
 چشم بر راه و گوش بر آواز

رفتن شاه پیش گدا و بشارت تخت نشینی

- از قضا دور چرخ کاری کرد
شاه اندیشه شکاری کرد
شاهبازی گرفت بر سر دست
باز گویی بشاخ سرو نشست
صفت باز خویش کرد آغاز
گفت: کین مرغ آسمان پرداز
گرچه در روز صید فیروزست
لیک بر دست من نو آموزست
از زمین ها صدای سم سمند
میرود تا با آسمان بلند
ترسم امروز گر کند پرواز
بر سر دست من نیاید باز
زین سخن هر کرا خبر گردید
همره او نرفت و برگردید
شاه چون آفتاب تنها شد
دریک دانه سوی دریا شد
چون گذر کرد جانب درویش
گفت با خاطر خیال اندیش
که: چو خسرو بدهر کم گردد
خسرو عالم عدم گردد
دیگر آیا که شاه خواهد بود؟
صاحب ملک و جاه خواهد بود؟
در همین لحظه آن گدا ناگاه
شاه گفتا: غریب حالی بود
من چو گفتم که: پادشاه شوم
هاتفی گفت: شاه، شاه منم
چون شنید این سخن زشه درویش
گفت: ای آنکه شاه می گویی
بوسه زد دست و پای اشه برا
گفت: یارب، که این خجسته هلال
گاه در خون تپید و گاه در خاک
کین بود رشته ارادت من
بعد از آن رسم دادخواه گرفت
گفت: از بهر بندگی کردن
- ۳۹۴۵
- ۳۹۵۰
- ۳۹۵۵
- ۳۹۶۰
- ۳۹۶۵
- شاه اندیشه شکاری کرد
باز گویی بشاخ سرو نشست
لیک بر دست من نو آموزست
میرود تا با آسمان بلند
بر سر دست من نیاید باز
همره او نرفت و برگردید
دریک دانه سوی دریا شد
گفت با خاطر خیال اندیش
خسرو عالم عدم گردد
صاحب ملک و جاه خواهد بود؟
آهی از دل کشید و گفتا: شاه
بهر شاه این خجسته فالی بود
سرور کشور و سپاه شوم
پس شه کشور و سپاه منم
جست از جای خویش و آمد پیش
اینک اینجاست آنکه می جوئی
ساخت محراب نعل مر کبرا
کم مبادا ز گردش مه و سال
بست خود را چو صید برفت را
چون گرفتم زهی سعادت من!
دست برد و عنان شاه گرفت
خواهمش طوق کرد در گردن

بر رکابش نهاد روی نیاز
گفت : شاها ، ز لطف دادم ده
چاره جان دردناکم کن
بی تو من مرده و تو با دگران
چند جانان دیگران باشی؟
من و خونابه جگر خوردن
تو و جام نشاط نوشیدن
چند باشد بعالم گذران
محنت و درد و غم نخواهد ماند
نیست امروز در خم گردون
زیر این طرفه منظر دیرین
مسند مصر هست و یوسف نیست
در چمن ناله میکند بلبل
شاه ز انصاف او چو گل بشکفت
بحکیمی که حاکم از لست
که چو بر من قرار گیرد تخت
ز افسر و تخت سربلند شوم
با تو باشم همیشه در همه حال
گر درین باب حجتی خواهی
حجتی را که نقش خاتم نیست
خاتم خود با و سپرد و برفت
چون گدا از کمال لطف اله
گفت : این خاتم سلیمانست
هر کرا این نکین بدست افتد

کرد بنیاد گفتگوی نیاز
نامرادم مکن ، مرادم ده
یا بکش خنجرو هلاکم کن
من جفا دیده و وفا دگران
تابکی جان دیگران باشی؟
هر زمان حسرت دگر بردن
با حریفان بعیش کوشیدن
عسرت ما و عسرت دگران؟
دولت حسن هم نخواهد ماند
غیر نامی ز لیلی و مجنون
کو نشانی ز خسرو و شیرین؟
مصریان را بجز تأسف نیست
که : کجا رفت دور خوبی گل؟
رفت چون غنچه در تبسم و گفت:
حکم او لایزال و لم یزلست
وز مخالف کنار گیرد تخت
بر سر تخت ارجمند شوم
سحر و شام و هفته و مه و سال
اینک این خاتم شهنشاهی
حکم او هیچ جا مسلم نیست
دل و دینش زدست برد و برفت
وید در دست خویش خاتم شاه
که جهانش بزیر فرمانست
همه روی زمین بدست افتد

۳۹۷۰

۳۹۷۵

۳۹۸۰

۳۹۸۵

۳۹۹۰

حلقه اوست همچو حلقه جیم
جیم و میمی چنین بدهر کمست
چون نگین نقش آن دهان دارد
بوسه اش میزد و نمی زددم
سلطنت یافت از گدایی خویش
این گدایی ز پادشاهی به

۳۹۹۵

شکل دورنگین چو چشمه میم
تا گدا این دو حرف یافت جمست
گر زخم بوسه جای آن دارد
که بلب مهر داشت از خاتم
کامران شد ز بی نوایی خویش
راست گویم زهرچه خواهی به

نامه نوشتن خسرو و خواستن شهزاده را از سیاحت کنار دریا

خوشنویسی که این رقم زده بود
که فرستاد خسرو عادل
نامه ای در نهایت خوبی
نویسی در کمال حسن و جمال
نقش عنوان و خط مضمونش
یا مزین بمشک هر ورقی
خط آن نامه بود خط نجات
حاصل نامه آنکه : حضرت شاه
شهریار دیار ماه و شان
میوه باغ زندگانی من
آنکه میل دلم بجانب اوست
باید این نامه را چو برخواند
که دگر قوت فراق نماند
عمر ده روزه غیر بادی نیست
خاصه بر عمر همچو من پیری
زود باشد کزین چمن بروم
تا تورفتی ز دیده نور برفت
رحم کن بر دل رمیده من

۴۰۰۰

۴۰۰۵

۴۰۱۰

بر ورق این چنین قلم زده بود :
نامه ای سوی شاه دریا دل
خط آن نامه آیت خوبی
زیب رخساره کرده از خط و خال
فیض بخش از درون و بیرونش
یا پر از رشته گهر طبقی
چون شب قدر در میان برات
غیرت آفتاب و خجلت ماه
ماه مسند نشین شاه نشان
نقد گنجینه جوانی من
وانکه جانم همیشه طالب اوست
رخش دولت باین طرف راند
طاقت درد اشتیاق نماند
هیچ بر عمر اعتمادی نیست
که شد از دست و نیست تدبیری
تو بیا پیش از آنکه من بروم
تا تو غایب شدی حضور برفت
مردمی کن ، بیا بدیده من

روز عمرم بشب رسید، بیا

جانم از غم بلب رسید، بیا

آمدن شهزاده بشهر و کیفیت استقبال او

شاه تا نامه پدر بر خواند
جانب شهر عزم جولان کرد
سوی آن شاه کشور اقبال
نازنینان بناز کوشیدند
آن یکی رفته در قبای سفید
و آن دگر جامه سبز کرده ببر
آن یکی زرد گشته خلعت او
و آن دگر کرده جامه عنبر فام
آن یکی در لباس گلناری
و آن دگر جامه لاله گون کرده
همه در انتظار مقدم شاه
ناگهان چتر شاه پیدا شد
همه رفتند پیش وصف بستند
آن چنان حالتی پدید آمد
شاه چون شمع بزم خسرو شد
منظر قدرش از فلک بگذشت
خرم آن ساعتی، خوش آن روزی
سر و تن خاک پای او گردد
این تجمل بهر کسی نرسد
می راحت بجام هر کس نیست
کرد گارا، بحق دیدارت
که مراهم بدین شرف برسان

نیت شهر کرد و مرکب راند
یوسف از مصر میل کنعان کرد
خلق رفتند بهر استقبال
جامه سرخ و سبز پوشیدند
همچو شاخ شکوفه زار امید
همچو گل در میان سبزه تر
پر تو افکنده ماه طلعت او
رفته چون آفتاب جانب شام
تازه گل دسته ایست پنداری
سر ز جیب فلک برون کرده
همه را چشم انتظار براه
چرخ گردون و ماه پیدا شد
دست بر سینه هر طرف بستند
که تو پنداشتی که عید آمد
ماه اقبال خسروی نو شد
طایر قصرش از ملک بگذشت
که فتد دیده بر دل افروزی
دل و جان هم فدای او گردد
دامن گل بهر خسی نرسد
جام عشرت بکام هر کس نیست
بدل عارفان بیدارت
سر و نازی بدین طرف برسان

۴۰۱۵

۴۰۲۰

۴۰۲۵

۴۰۳۰

۴۰۳۵

در صفت خزان و وفات کردن خسرو

- این بود اقتضای لیل و نهار
شاخ سبزی که رفته بر افلاک
باز چون وقت برگ ریز آمد
مرغ بی گل ز نغمه شد خاموش
بلبل از بوستان شد آواره
پشت طاقت بنفشه را خم شد
قمری از ناله و خروش بماند
گل شد و خارها بگلشن ماند
رنگ نارنج زعفرانی شد
روی مه را گرفت پرده گرد
نار را پرده های دل خون شد
سیب از بهر گرمی و سردی
پسته از شاخ سر نگون افتاد
زخم ناک و شکسته شد بادام
خوشه پاک تانک از سر تانک
بر سر شاخ برگ و بار نماند
در چنین موسمی که خسرو گل
خسرو از عرصه ممالک خویش
گاه در تاب بود و گاه در تب
در عرق روی زردش از تب و تاب
شد تنش چون کمان، بر آن رگه و بی
بسکه از درد دل بجان آمد
درد او لحظه لحظه افزون شد
- ۴۰۴۰
- ۴۰۴۵
- ۴۰۵۰
- ۴۰۵۵
- ۴۰۶۰
- که : رسد آفت خزان و بهار
چهره زرد خود نهد برخاک
لشکر سبزه در گرینز آمد
با که گوید سخن، چون بود گوش؟
گل صد برگ شد بصد پاره
بهر خود در لباس ماتم شد
سوسن ده زبان خموش بماند
اطلس از دست رفت و سوزن ماند
اشک عنب ارغوانی شد
بلکه در پرده رفت با رخ زرد
پاره پاره ز دیده بیرون شد
کرد پیدا کبودی و زردی
مغزش از استخوان برون افتاد
چشم زخمی رسیدش از ایام
دانه لعل در فکند بخاک
در گلستان بغیر خار نماند
رفت و مرد از فراق او بلبل
سفر آخرت گرفت پیش
دلش آمد بجان و جان برب
همچو برگ خزان میانه آب
استخوانی و پوستی بروی
دلش از درد در فغان آمد
عاقبت حال او دگرگون شد

وصیت خسرو وفات و تجهیز و تدفین او

شاه را خواند سوی خود خسرو
 عدل پیش آرو پادشاهی کن
 تا نبینی ز هیچ رهگذری
 سر مپیچ از رضای درویشان
 هر که یابد ز فقر آگاهی
 ای بسا شاه عاقبت اندیش
 هر که بر درگاه تو داد کند
 اگرش هیبت تو لال کند
 همچو گل بر رخس تبسم کن
 از قلم زن بلطف یاد بکن
 هر جراحت که بردل ازستمست
 قیمت عدل را شکست مده
 زان که میزان راستی شرعست
 این وصیت چو کرد جان بسپرد
 هر کسی بهر ماتم افغان کرد
 شعله آه تا بگردون رفت
 همه آفاق درخروش شدند
 لشکر از ماتمش سیه دربر
 زان سیاهی که داشت لشکر او
 کمر زر که بر میان می بست
 شد سیه رو ز ماتمش خاتم
 تاج یکسو فتاد و ابتر شد
 تخت بر خاک ره ز پا افتاد

گفت : از من وصیتی بشنو :
 ظلم بگذار و هر چه خواهی کن
 گردی از خود بدامن دگری
 که سر افراز عالمند ایشان
 نکند میل شوکت شاهی
 که ز شاهی گذشت و شد درویش
 طلب حاجت و مراد کند
 نتواند که عرض حال کند
 بسخن های خوش تکلم کن
 بر سیه نامه اعتماد بکن
 همه از نوک نیزه و قلمست
 جانب شرع را ز دست مده
 اصل شرعست و غیر از آن فرعست
 جان بجان آفرین روان بسپرد
 ماتمی شد که شرح نتوان کرد
 دجله اشک تا بجیحون رفت
 همه ترکان سیاه پوش شدند
 مضطرب چون سیاهی لشکر
 خطه هند گشت کشور او
 حلقه پشتش از کمر بشکست
 کند رخسار خود در آن ماتم
 همه خیل و سپاه بی سر شد
 که : سلیمان عصر شد بر باد

۴۰۶۵

۴۰۷۰

۴۰۷۵

۴۰۸۰

- این یکی آه درد ناک زدی
بدنش را ز گریه میشستند ۴۰۸۵
آخرش جانب لحد بردند
آنکه اوج فلک نشیمن ساخت
آنکه از حله پیرهن پوشید
آنکه برفرق تاج از زر کرد
هیچ کس درجهان قدم نزنند ۴۰۹۰
هر که گهواره ساخت منزل خویش
و آن دگر جیب جامه چاک زدی
کفنش را ز حله می جستند
همچو گنجش بخاک بسپردند
عاقبت زیر خاک مسکن ساخت
کند پیراهن و کفن پوشید
در لحد رفت و خاک بر سر کرد
که قدم جانب عدم نزنند
رفت و تابوت کرد محفل خویش

ایضا فی الموعظة والنصیحه

- لاله زار جهان عجب باغیست
نیست بوی نشاط در گل او
دهن غنچه اش، که خندانست
هست هر بر گاو شاخ در چمنش ۴۰۹۵
هر بنفشه که برب جویست
لاله کز خاک می دمد هر سال
هر کجا تازه سرو رعنا بیست
تاتوانی دل از جهان بگسل
جاودان نیست عالم فانی ۴۱۰۰
روی در ملک جاودانی کن
پا درین دام پیچ پیچ منه
پیش گوهر شناس و گوهر سنج
که بیازیچه هر زمان شاهی
گر خوری همچو خضر آب حیات ۴۱۰۵
فی المثل عمر نوح گر یابی
که از آن باغ هر نفس داغیست
محنت افزاست صوت بلبل او
دل پر خون درد مندانست
تن گل چهره ای و پیرهنش
گره زلف عنبرین مویست
صفحه عارضست و نقطه خال
قد موزون سرو بالاییست
رشته مهر ازین و آن بگسل
تو درو جاودان کجا مانی؟
ترك این کهنه دیر فانی کن
همه هیچند، دل بهیچ منه
هست عالم چو عرصه شطرنج
سوی این عرصه میکند راهی
تشنه لب جان دهی درین ظلمات
چون بتوفان رسی خطر یابی

بر تخت نشستن شاه و توفیه عهد با درویش

شاه چون جانشین خسرو شد
 راه احسان و عدل پیش گرفت
 دور او همچو دور می خوش بود
 هیچ کس را بدل غباری نه
 دل مظلوم از غم آسوده
 شهنه چون زلف دلبران در تاب
 ملک را زحمت خراج نبود
 کس بسودا و سود کار نداشت
 از سپاهی در آن خجسته زمان
 کس بدورش نبود زار و نزار
 گر کسی بینوا شدی ناگاه
 بسکه هر کس نواختی او را
 بود شه را عنایتی که می پرس
 آفرین خدای بر پدری
 ابر رحمت نثار آن صدفی
 آن درخت کهن بکار آید

رسم و آیین خسروی نو شد
 خلق را در پناه خویش گرفت
 همه عالم بدور وی خوش بود
 هیچ خاطر بنزیر باری نه
 جان ظالم ز غصه فرسوده
 فتنه چون بخت عاشقان در خواب
 خلق را هیچ احتیاج نبود
 غیر سودای زلف یار نداشت
 در کشاکش نبود غیر کمان
 مگر آن کس که بود عاشق زار
 چون شدند ز حال او آگاه
 منعم دهر ساختی او را
 بر رعیت رعایتی که می پرس
 که ازو ماند این چنین پسری
 که بود گوهرش چنین خلفی
 که نهالی ازو ببار آید

آمدن گدا بدربار شاه

چون ز الطاف شاه نیک اندیش
 زود برجست و رو براه نهاد
 گفت: شاید ز روی صدق و صفا
 خاتم شه که مدتی زین پیش
 برد و با محرمان شاه سپرد
 شاه چون دید خاتم خود را

خبر آمد بعاشق درویش
 قدم اندر حریم شاه نهاد
 شاه با من کند بوعده وفا
 در بغل کرده بود آن درویش
 محرمی رفت و نزد شاهش برد
 آفرین کرد محرم خود را

۴۱۱۰

۴۱۱۵

۴۱۲۰

۴۱۲۵

گفت : بیرون برو ز راه ادب
چون قدم زد بسوی شاه گدا
شاه دشمن گداز دوست نواز
سخن آغاز کرد خنده کنان
از سر لطف همزبان ساخت
هر نفس دیده سوی او میداشت
عاشق خویش را نواخت بسی
دل عاشق درین خیال افتاد
لیک از آنجا که دور گردونست
گر دلی را بوصل بنوازد
دایم اسباب وصل پیدا نیست

۴۱۳۰

۴۱۳۵

خاتم آرنده را درون بطلب
جان شد از قالب رقیب جدا
در لباس نیاز و خلعت ناز
که گه خنده خوش بود سخنان
وز شکر خنده نوش جان ساخت
گوش بر گفتگوی او میداشت
عاشق لطف خویش ساخت بسی
که بکف دامن وصال افتاد
هر زمان حالتی دگر گونست
بازش از داغ هجر بگدازد
اگر امروز هست ، فردا نیست

بوصل رسیدن درویش و دوری او بار دیگر بجور رقیب

گفت راوی که : شاه هر نفسی
خبر آمد که از فلان کشور
بی شمارست لشکر دشمن
شاه باید که فکر کار کند
شاه باید که لشکر انگیزد
چون ازین قصه شد رقیب آگاه
نزد ارباب عقل معلومست
هر کرا بخت بد ز پا انداخت
حذر از قوم بخت بر گشته
یارب ، این سفله از کجا آمد ؟
این سخن گفت و کرد محرومش
عاشق از وصل چون جدا افتاد

۴۱۴۰

۴۱۴۵

۴۱۵۰

آن گدا را همی نواخت بسی
بر سر شاه میرسد لشکر
پای تا سر نهفته در آهن
دفع آن خیل بی شمار کند
در سواری چو گرد برخیزد
رفت و گفت از سر حسد باشاه :
که نظر سوی نا کسان شومست
دیگرش سر بلند نتوان ساخت
که چو خویش گشت کندی گشته
که بسروقت ما بلا آمد
بهره این داد طالع شومش
دست بر سر زد و زپا افتاد

گفت: باز این چه حالتست مرا؟
 اگر از ابر فتنه بارد سنگ
 اگر از دشت فتنه روید خار
 چشم من گر بگل نظر فکند
 دست من گر بکف سبو گیرد
 گر رومسوی چشمه در ظلمات
 گر زخم گام تا براه افتم
 بختم از چاه گر برون فکند
 آه! ازین بخت و از گون که مراست
 عدم من به از وجود منست
 آمد از شوق مرگ جان بلبم
 تا کی افغان ز من برون آید؟
 از نفسهای گرم سوخت تنم
 نیست هرگز نشاط در دل من
 دور گردون زمین چه میخواهد؟
 داد مانند گاه بر بادم
 چرخ پیرست روز و شب گردان
 خویش را صبح و شام زیب دهد
 راست گویم؟ کجاست فطرت او

این چه رنج و ملالتست مرا؟
 آرد آن سنگ بر سرم آهنک
 خلد آن خار بر دلم صد بار
 گل شود خار و در دلم شکند
 میشود خون و در گلو گیرد
 شربت مرگ گردد آب حیات
 گام اول درون چاه افتم
 باز فی الحال سرنگون فکند
 وای ازین طالع نگون که مراست!
 گر بمیرم هنوز سود منست
 میدهم جان و مرگ می طلبم
 کاشکی جان ز تن برون آید
 کو اجل؟ تا دگر نفس نزنم
 گویی از غم سرشته شد گل من
 که تنم را چو کاه میکاهد
 زان بگردون رسید فریادم
 تا کند حمله با جوانمردان
 همه آفاق را فریب دهد
 راستی نیست در جبلت او

۴۱۵۵

۴۱۶۰

۴۱۶۵

۴۱۷۰

عزیمت کردن شاه بر سر خصم و ظفر یافتن او بر دشمن و کشته شدن رقیب

باز چون موسم زمستان شد
 همه کس رو بافتاب نشست
 بسکه افسرده چون یخ افتادند
 مهر زود از فلک بدر میرفت

آتش از خرمی گلستان شد
 همه عالم شد آفتاب پرست
 در تمنای دوزخ افتادند
 تا شود گرم زود تر میرفت

۴۱۷۵ بلکه مهر جهان فروز نبود

قدر آتش فزون تر از گل شد

در زمستان زدند شعله بخار

آب از یخ قبای آهن ساخت

یخ چو آینه ای مشکل شد

۴۱۸۰ بر یخ آن مرکبی که گام زدی

رعد زد بانگ و در ستیز آمد

در چنین موسمی که چله دی

شاه ترك دیار خویش گرفت

لشکر انگیخت سوی کشور او

۴۱۸۵ راست کردند صف ز هر طرفی

هر طرف تیغ تیز پیدا شد

زره از خنجر ستیز شکافت

تیغها چون زهم گذر کردند

نیزه بر دوش سر کشان بغرور

۴۱۹۰ گرد سوی سپهر کرد آهنگ

بر سر چابکان کوه شکوه

هر که بر خصم تیغ بیم زدی

بر سر هر که تیغ کین خوردی

ابروی خصم در سپر نایاب

۴۱۹۵ مرد و مرکب فتاده زیر و زبر

باد از آن عرصه چون گذر کردی

بسکه روی زمین پراز خون شد

شفقی کو باوج گردونست

همه شب بود و هیچ روز نبود

دود او شاخ و برگ سنبل شد

تا ارو گل دمد چنانکه بهار

موجش از سهم قوس جوشن ساخت

نعل مرکب زسیم صیقل شد

سکه بر نقره های خام زدی

ژاله زد سنگ و رعد تیز آمد

تیر باران نمود پی در پی

با عدو راه جنگ پیش گرفت

تا بحدی که راند بر سر او

خیل دشمن صفی و شاه صفی

فتنه رستخیز پیدا شد

سبزه تر ز آب تیز شکافت

همچو مقراض قطع سر کردند

چون عصای کلیم بر سر طور

شد زمین هم با آسمان در جنگ

گرد میدان چو ابر بر سر کوه

خصم را از کمر دونیم زدی

زو گذشتی و بر زمین خوردی

همچو کشتی فتاده در گرداب

کاسه سیم گشته کاسه سر

خاك در کاسهای سر کردی

موج آن چون شفق بگردون شد

اثر سرخی همان خونست

بود درویش در همان منزل
روی خود را بر آسمان کرده
نصرة شاه خویش میطلبید
ناگهان خصم در گریز افتاد
پشت آنکس که پشت داد بجنگ
طرفه‌حالی که: چون نبرد کنند
طرفه‌تر آنکه: زان همه لشکر
کس نگردید جز رقیب هلاک
شاه و لشکر اگر چه شد غمگین
بهمین يك فسون زدست مرو

عمر بسر کردن شاه و گدا بایک دیگر

چون سر زلف شب بدست آمد
پیکر آسمان ملمع شد
مردم از خواب دیده بر بستند
خواب دیدند شاه و جمله سپاه
همچو خضرش لباس سبز بیر
گفتش: آن دم که بر عزیمت جنگ
تو همان دم که حرب میکردی
بتو آن نصرتی که ما دادیم
خیزو از محرمان خاصش کن
شاه چون چشم خود ز خواب گشود
خواند درویش را بمجلس شاه
خواند درویش را بمجلس خاص
شکر آن را چسان توان گفتن؟
چرخ بازیچه‌ای غریب نمود

داده شه را میان جان منزل
بدعا دستها بر آورده
زانچه گویند بیش میطلبید
رخنه در لشکر ستیز افتاد
پشته‌ای شد تمام تیر خدنگ
دشمنان از نهیب گرد کنند
که شه آورد سوی آن کشور
گر رقیبی هلاک گشت چه باک؟
لیک سگ کشته شد، چه بهتر ازین؟
زین نکوتر فسانه‌ای بشنو:

قرص خورشید را شکست آمد
چتر فیروزه گون مرصع شد
از تماشا ره نظر بستند
که: مگر عارفی رسید بشاه
خلعتی سبزتر ز سبزه تر
تیز شد از مخالفان آهنگ
رو بمیدان ضرب می کردی
از دعا‌های آن گدا دادیم
وز غم بی کسی خلاصش کن
وز سپاه آنچه دیده بود شنود
گشت فارغ زرنج محنت و آه
کردش از محنت فراق خلاص
نیست ممکن بصد زبان گفتن
از فلك این بسی عجیب نمود

۴۲۰۰

۴۲۰۵

۴۲۱۰

۴۲۱۵

۴۲۲۰

لیک از لطف دوست نیست عجب	
هر که رنج فراق جانان دید	
شام هجران خوشست و رنج ملال	۴۲۲۵
بعد هجران اگر وصالی هست	
غرض از عشق وصل جانانست	
الغرض هر دو تا چو شیر و شکر	
پای شه بر سریر عزت و ناز	
کار معشوق ناز میباشد	۴۲۳۰
روز و شب راز دار هم بودند	
عاقبت در نقاب خاک شدند	
عمر بر گشت و بی وفایی کرد	

در بی وفایی عمر

آه! ازین منزلی که در پیشست	
نه ازین دام میتوان جستن	۴۲۳۵
گر خوری هم چو خضر آب حیات	
گر چو عیسی روی بچرخ برین	
گر چو یوسف باوج ماه روی	
فی المثل عمر نوح اگر یابی	
احد واجب الوجود یکیست	۴۲۴۰

در خاتمه کتاب گوید

شکر لله که این خجسته کلام	
شکر دیگر که تا تمام شده	
صفت اوست در زبان همه	
جیب آفاق پر دُرست ازو	
شد بکام دل شکسته تمام	
مجلس آرای خاص و عام شده	
سخن اوست ورد جان همه	
بغل عاشقان پرست ازو	

- گر که قلاب شهر صرافست
 نتواند شکست مقدارش
 بیت او گر کمست از آن غم نیست
 لفظ پاکست و معنیش طاهر
 معنی خاص و لفظ عام فریب
 الله الله! چه دلپذیرست این!
- یا خطا گوی شهر حرافست
 که: بجان می خرد خریدارش
 شکر، باری که، معنیش کم نیست
 چون نگیرد قرار در خاطر؟
 برده از خاص و عام صبر و شکیب
 در پذیرش، که ناگزیرست این
- شیوه ساخری همین باشد
 سحر کردم دهان او بستم
 لیک ازو چشم دوست روشن شد
 جان حاسد فتاد در ظلمات
- جای رحمت بود بمرد حسود
 جگر حاسد از الم خون باد
 ای حسود، این خیال باطل چیست؟
 چون تو از عالم سخن دوری
 آنچه مقدور تست معلومست
 دست بافنده موی اگر بافد
 هر کجا هدهد سلیمان رفت
 در بهاران صدای غلغل زاغ
 من کنم سحر در سخندانی
 یعنی اونیز در برابر تست
 این مسلم، ترا بغیر چه کار؟
 دیگری جام شوق نوشیده
 دیگری آه دردناک زده
 تابکی می پری بیال کسان؟
- لیک بر جان مرده رحم چه سود؟
 المش کم مبادو افزون باد
 زین خیالات، بگو، که: حاصل چیست؟
 هر چه خواهی بگو، که معذوری
 ختم کار از نخست معلومست
 کی تواند که موی بشکافد؟
- پیر و بال مور نتوان رفت
 کی بود چون نوای بلبل باغ؟
 تو بمن شعر دیگران خوانی
 در اوهم بقدر گوهر تست
 هر چه داری توهم بیاو بیار
 تو بدیوانگی خروشیده
 تو بتقلید جامه چاکزده
 نازخوش نیست با جمال کسان

۴۲۴۵

۴۲۵۰

۴۲۵۵

۴۲۶۰

۴۲۶۵

من کنم سکه سخن را نو

۴۲۷۰

چون تو زین نامه نیستی نامی

حیف باشد که نام دیده و ران

گرچه شعر تو نظم دارد نام

نظم اگر نیست چون درمکنون

گرچه ما تو هر دو موزونیم

نعل اگر یافت صورت مه نو

۴۲۷۵

ماه نو سر بر آسمان ساید

نیست مانند هم سموم و نسیم

آن بنرمی چنانکه دل خواهد

تو کنی عرض مخزن خسرو

چه بری نام خسرو و جامی؟

بگذرد بر زبان کج نظران

تو ازین نظم کی رسی بنظام؟

سهل باشد طبیعت موزون

لیک بنگر که : هریکی چونیم

هست اینجا تفاوتی ، بشنو :

نعل در زیر پای فرساید

این یک از جنتست و آن ز جحیم

وین بگر می چنان که جان کاهد

حکایت بطریق تمثیل

کر کسی ژاژ خای بی معنی

۴۲۸۰

گفت : کم نیست از تو پایه من

عاقلی گفتش : ای فرومایه

هر که در سایه همای بود

و آن که در سایه توراه کند

برتن تست چون پرو بالی

ماجرای حسود و قصه ما

۴۲۸۵

وه ! چه گفتم ؟ تمام لافست این

من هم از حاسدان چرا گفتم ؟

چند ازین گونه درخروش شوم ؟

هین ! زبان را بعدر باز کنم

باهمایی فتاد در دعوی

زانکه مقدار تست سایه من

نیست آن سایه همچو این سایه

نام او سایه خدای بود

بر سر خود جهان سیاه کند

درخور اوست فر و اقبالی

راست مانند کر کست و هما

سر بسر دعوی گزافست این

چون بدند از بدان چرا گفتم ؟

کاشکی بعد ازین خموش شوم

رو بدرگاه بی نیاز کنم

مناجات

کرد گارا ، بی نیازی خویش

۴۲۹۰

بکریمی و کارسازی خویش

بسپهری قامتان گلشن ناز
 بصفات جلال و اکرامت
 بسلاطین مسند تحقیق
 باسیران و زاری ایشان
 بنوازندگان عالم گل
 بسفرکردگان عالم خاک
 برسولی، که نعت اوست کلام
 نظری جانب هلالی کن
 حشر او با رسول کن، یارب
 درامان دارپیش آن مولی
 چون بعزم رحیل زین منزل
 درره مرگ باشدش همراه

بملاحت کشان کوی نیاز
 نظر خاص و رحمت عامت
 سالکان مسالك توفیق
 بغریبان و خواری ایشان
 که هنوز ایمن اند از غم گل
 کز جهان رفته اند بادل چاک
 سید المرسلین، علیه سلام
 دلش از مهر غیر خالی کن
 این دعا را قبول کن، یارب
 تا نبیند عقوبت عقبی
 بحریم فنا کشد محل
 هادی لاله الا الله

۴۲۹۵

۴۳۰۰



صفات العاشقین

۹-۱۰-۱۱

خداوندا ، دری از غیب بگشای	
بحمد خویش گویا کن زبانم	
کلامی بردلم خوان از ره گوش	۴۳۰۵
بده شرمی بدین چشم گنه گار	
خطا بر دست من میسند چندان	
بکش خار موانع را ز پایم	
ز پابوس بتان مستغنیم ساز	
دلم از گرد ظلمت پاک گردان	۴۳۱۰
ز خاکم چون برانگیزی که: برخیز!	
چو آخر وقت پیچا پیچ گردد	
مرا در عقدۀ پریچ مگذار	
جمال شاهد لاریب بنمای	
پر از شهد شهادت کن دهانم	
که چون آید درون ، بیرون رود هوش	
که رویم را سیه کرد این سیه کار	
که گیرم پشت دست خود بدندان	
که بی مانع روان سوی تو آییم	
سرم را بیش ازین در پاهینداز	
تنم در راه پاکن خاک گردان	
زالال رحمتی بر کام من ریز	
همه اسباب دنیا هیچ گردد	
ز فضل و رحمت خود هیچ مگذار	

در صفت توحید حضرت باری عزاسمه

بنامش کردم آغاز، این چه نامست ؟	
زبان را این چه کامست ؟ الله ! الله !	۴۳۱۵
بنامش چون زبان بگشود لاله	
نهانی غنچه او را نام برده	
چه نامست این ؟ که کام من همین بس	
چو نام اینست ذات او چه باشد ؟	
کزو دایم زبان من بکامست	
خدارا این چه نامست ؟ الله ! الله !	
دهانش را پر از در کرد ژاله	
که لب بسته ، زبان در کام برده	
همه ناموس و نام من همین بس	
نظر کن تا : صفات او چه باشد ؟	

- چو اول دست قدرت بر قلم زد
کف کافی او از عین الطاف
ز شکل نقطه نون هم کماهی
اگر ماهست پیشش در سجودست
زهی! صانع، که از مه تا بماه
صدف را چیست دانی در دهن در؟
بشاخ نی شکر بین: کز ارادت
بود هر غنچه بر گلبن دهانی
بوقت صبح بگشاید دهان را
ازین معنی نباتی شد زبانش
چمن را کرده پر شبنم ورقها
زهی! شاه عطا بخش خطا پوش
جمال آرای معشوقان زیبا
صلاح روزگار نیک نامان
فرخ بخش بهار زندگانی
صبح فرخ شب زنده داران
مرتب ساز اسباب سلامت
چراغ افروز بزم می پرستان
فریب آموز چشم فتنه انگیز
ز ابر دیده فیض عالم دل
ز لطف آسایش دلهای مجروح
ز قهر و لطف او در حلقه جمع
قصب پوشیده از لطفش نی قند
درین بستان سرای شاخ برشاخ
- دو حرف کاف و نون يك جا رقم زد
ز کاف آورد بیرون قاف تا قاف
پدید آورد از مه تا بماه
و گر ماهیست غرق بحر جودست
دهد بر وحدت ذاتش گواهی
بود از نکته توحید او پر
بر آوردست انگشت شهادت
درو هر برگ گل باشد زبانی
بشکر او بجنباند زبان را
وزان بوی گل آمد در دهانش
چه گفتم؟ بلکه پر گوهر طبقها
رفیق هر صفا کیش وفا کوش
شکیبایی ده هر ناشکیبا
حلاوت بخش کام تلخ کامان
نشاط افزای نوروز جوانی
شب عیش پریشان روز گاران
مرقع سوز ارباب ملامت
نشاط افزای می در طبع مستان
صف آرای صف مژگان خونریز
ز داغ لاله رویان مرهم دل
ز قهر آشوب جان و آفت روح
گهی گریان، گهی خندان بود شمع
ولی می لرزد او را بند از بند
نه خایف میتوان بودن، نه گستاخ

۴۳۲۰

۴۳۲۵

۴۳۳۰

۴۳۳۵

۴۳۴۰

مشو مغرور حسن طاعت خویش

۴۳۴۵

دل از بیم گنه مخراش و مخروش

خوشست از قهر و لطف اندیشه کردن

الهی، گرچه از خود بیم داریم

بشارت ده بر رحمت های جاوید

ز طوق لعنت شیطان بیندیش

که دریا های رحمت میزند جوش

بهم خوف و رجا را پیشه کردن

ولی از رحمت امیدواریم

که بیم ما بدل گردد بامید

در بیان آنکه فلك را قبله حاجات و كعبه مناجات اعتقاد نباید کرد

خطابی دوش کردم با دل ریش

۴۳۵۰

نشاید جهل خود اثبات کردن

زنان مرچرخ را سازند گردان

گر او کس را بمقصودی رساندی

فلك جامست و ساقی خالق دهر

ترا گر تلخ و گر شیرین شود کام

بدستت گر می امید دادند

۴۳۵۵

جوی کز مزرع بیچون رسیدست

نه جوza جو دهد، نه کهکشان گاه

فلك را اختیاری هست، شك نیست

فلك گویدست دایم در تگ و پوی

بخود این گوی در میدان نگرود

۴۳۶۰

بود چو گان او در دست تقدیر

ولی زین نکته واقف نیست هر کس

مخداوندا، دلیل راه ما شو

هدایت را رفیق راه ما کن

که : ای مشغول فکر باطل خویش

فلك را قبله حاجات کردن

چرا سر گشته چرخند مردان ؟

درین سر گشتگی چندین نماندی

وزو در کام ما گه نوش و گه زهر

هم از ساقی شناس او را، نه از جام

مگو کز ساغر خورشید دادند

مگو کز خرمن گردون رسیدست

نه کس را خوشه بخشد خرمن ماه

ولی این کارها کار فلك نیست

فضای لامکان چو گان آن گوی

که هر کز گوی بی چو گان نگرود

درین گشتن ندارد هیچ تقصیر

همین اهل هدایت داند و بس

باقلم هدایت رهنما شو

مجد را شفاعت خواه ما کن

در نعت حضرت سید کاینات و مفرم موجودات علیه افضل الصلوات

کمان ابروی بزم قاب قوسین

مجد کیست ؟ جان را قره العین

۴۳۶۵

دو چشم روشن از باب بینش
دلش از معرفت بر اوج افلاک
از آن میداشت آدم دانه را دوست
بکشتی نوح اگر شد صاحب عهد
اگر یعقوب ازو بویی شنیدی
بیجان شد یوسف مصری غلامش
صد ابراهیم را در آذر انداخت
عصای موسوی را قدر بشکست
زهی ! سلطان درویشان عالم
کشیده از نگین ملک انگشت
چو خاتم در عبادت پشت او خم
چنان بانفس سرکش بود در جنگ
از آن سنگی که بست آن کوه تمکین
از آن رو بر قلم نهاد انگشت
چو گردون قصر مه را در طبق کرد
فتاده سایه زان خورشید رخ دور
از آن بالاتر آمد پایه او
همانا سایه را از پیش رانده
دمی کان سرور را بر غنچه تنگ
بخون آغشته شد بر غنچه شبنم
زهی ! دریای حلم و کان الطاف
چه حلمست این؟ که جان من فدایت
سراسر خاک راحت جان پاکست
زمین یثرب از فیضت چنانست

گل بستان سرای آفرینش
زبانش در مقام « ماعرفناک »
که از جان خوشه چین خرمن اوست
ولی نسبت باو طفلیست در مهد

۴۳۷۰

چو گل پیراهن یوسف دریدی
عزیز مصر از آن گردید نامش
صد اسمعیل را قربان خود ساخت
دم عیسی مریم را فرو بست
بسلطانی و درویشی مسلم

۴۳۷۵

فکنده مهر خاتم را پس پشت
بدو مهر نبوت مهر خاتم
که پیش او حصاری ساخت از سنگ
ترازوی عمل را ساخت سنگین
که انگشت ششم عیبست در مشت

۴۳۸۰

برای دعوت اسلام شق کرد
که باهم راست ناید ظلمت و نور
که افتد در ته پا سایه او
که دایم در پس دیوار مانده
رسید از جانب سنگین دلان سنگ

۴۳۸۵

هنوز آن غنچه لب خندان و خرم
تعالی الله ! چه اخلاقت و اوصاف؟
سر پاگان عالم خاک پایت
خوشا جانی که در راه تو خاکست
که او را صد شرف بر آسمانست

۴۳۹۰

بلی ، در آسمان ماهی چنین نیست
همای مهر ، کز مشرق زند سر
اگر طوفت نبودی قصد افلاک
فلک چون گردد و وصل تو جوید
بعصیان تا بکی سر گشته باشیم ؟

۴۳۹۵

علی را هادی راه خدا کن
که بی شک هادی راه خدا اوست
بنده لب تشنگان را روز محشر
پناه ما گنه گاران همینست
ز دست ما نیاید هیچ طاعت
شفاعت کن ، دری بگشای بر ما
چه گفتم ؟ وه ! تو باری کی پسندی
ملولم زین خطا گفتن ، چه گفتم ؟
الهی ، تا زمین و آسمان هست
ظلال رحمت ممدود بادا !

۴۴۰۰

در صفت معراج آن صدر بدر کاینات و مفخر موجودات

۴۴۰۵

تعالی الله ! شبی روشن تراز روز
غلام گیسوی او لیلة القدر
فروزان گشته از مه تا بماه
ملایک بزم عشرت ساز کرده
جهانی درشکر بگرفته مهتاب
در آن خرم شب روشن تر از روز
ز بهر خواب راحت بستر انداخت
دلش بیدار و خوابش راحت انگیز

۴۴۱۰

در ایوان فلك شاهی چنین نیست
ز شوق جانب مغرب نهد سر
نمیگشتند گرد کعبه خاك
ز سر گردانی ما خود چه گوید ؟
ز راه عافیت بر گشته باشیم ؟
بحق خلق جهان را رهنما کن
خلایق را امام و پیشوا اوست
ز لطف یا علی ، از آب کوثر
که نامت رحمة للعالمینست
همین ماییم و امید شفاعت
گراین در بسته گردد ، وای بر ما !
که این در بر گدای خویش بندی ؟
مرا باید دعا گفتن ، چه گفتم ؟
وزان پس آن بهشت جاودان هست
مقام عزت محمود بادا !

چو نوروز جوانی عالم افروز
هلال طلعت او لیلة البدر
فزوده آب حیوان در سیاهی
کواکب چشم روشن باز کرده
زهر جانب جهانی درشکر خواب
محمد ، آن چراغ عالم افروز
بچشم دل نظر بر دلبر انداخت
که نا که جبر پیل آمد که : بر خیر !

فلك مشتاق و محتاجست امشب
 براق گرم رو گرمست چون برق
 ز برق روز باران گرم رو تر
 چو آن عمری که در شادی گذشته
 بیای آن فلك سیر ملك سان
 فلك در زیر پایش چون زمین پست
 چو سالك در پیش رنج سفر نه
 اگر نه نعل او بودی مه نو
 چنین رعنا براق برق رفتار
 رکابش میل پا بوس تو دارد
 خدارا، يك زمان برخیز، برخیز!
 بسی کردی مشرف خاکیان را
 چو آن سلطان عرش آرای برجست
 ز بطن وادی بطحا قدم زد
 امام جمع آن محراب گه شد
 ز ماه آن صدر عالی قدر بگذشت
 بدامان عطار چون عطار یخت
 بزم زهره زان شه کرد آهنگ
 چو رو آورد در مهر و سپهرش
 وزانجا راند مرکب سوی بهرام
 چو پیش مشتری بگشاد دیدار
 حبین بر خالک راهش مشتری سود
 زحل آن ماه مهر انوری شد
 و زان پس چون قدم زد بر ثوابت

شب پر نور معراجست امشب
 بيك جستن رود از غرب تا شرق
 ز ابر نو بهاران نرم رو تر
 کسی از رفتنش آگه نگشته
 بلند و پست عالم جمله یکسان
 زمین را خود نداند نیست یا هست؟
 جهان طی کرده و کس را خبر نه
 گرفتگی نه فلك را در تگ و دو
 بزنجیر وفا آمد گرفتار
 عنان خود بدست می سپارد
 ز غمهای جهان بگریز، بگریز!
 یکی بنواز هم افلاکیان را
 بر اقصی هم چو برق از جای برجست
 پیام مسجد اقصی علم زد
 وزانجا خیمه اش خرگاه مه شد
 عجب صدری! که او از بدر بگذشت
 ز کلکش گوهر مدح و ثنای یخت
 که تازی باشدش زان طره در چنگ
 بچرخ آمد سپهر از روی مهرش
 پایش توسن بهرام شد رام
 بجان شد مشتری او را خریدار
 که در سر مشتری راس وری بود
 بد اختر عاقبت نيك اختری شد
 بخدمت هر یکی را یافت ثابت

۴۴۱۵

۴۴۲۰

۴۴۲۵

۴۴۳۰

۴۴۳۵

بنات النعش و پروین پیش آنشمع

چوره بر چرخ اطللس منتهی گشت

ملایك از عقب ماندند صف صف

ز رفر ف نیز بر عرش برین رفت

زمان رفت و مکان گرد فناشد

جمالی دید کز گفتن فزون بود

رسید او را ز بحر جاودانی

درست اینها، ولی سفتن محالست

چو با او ره نبود آنجا نفس را

فرس لنگست و رای آمدن نه

کسی چون سر حق را باز گوید؟

چو باز آمد که بنوازد جهان را

رساند از اوج عزت اختری چند

چه گوهر؟ گوهر درج هدایت

الهی، تا در امکان گوهری هست

جهان را آب و تاب از گوهرش باد!

۴۴۴۰

۴۴۴۰

۴۴۵۰

۴۴۵۰

یکی آشفته آمد، دیگری جمع

روان از منتهای سدره بگذشت

پیاپوشش مشرف گشت رقرق

وز آنجا جانب عرش آفرین رفت

چه داند کس که کی رفت و کجا شد؟

کسی چون گوید از بیچون که: چون بود؟

بگوش هوش درهای معانی

درین معنی سخن گفتن محالست

نشاید دم زد اینجابهیچ کس را

نفس تنگست و جای دم زدن نه

مگر پیغمبر از اعجاز گوید

تفاخر شد زمین و آسمان را

ز دریاهاى رحمت گوهری چند

چه اختر؟ اختر برج عنایت

برین گردون گردان اختری هست

فلک را آفتاب از اخترش باد!

در التماس رحمت از حضرت رحمة للعالمین صلی الله علیه و آله اجمعین

ترحم، یا رسول الله، ترحم

برحمتك نظر بر حال من کن

وزان مشك مرا کافور کون کرد

شب عیشم بروز ناامیدی

چو ظلمت همچنان باقیست در دل

کز و چون موی زنگی روسیاهم

شود این روسیاهی سرخ رویی

دل ریشست و حاجت مند مرهم

خدارا، رحم بر احوال من کن

فلک گرد از من مسکین بر آورد

بدل شد زین سیاهی و سفیدی

مرا زین موی کافوری چه حاصل؟

مرا زنگ دلست این دود آهم

گرم زنگی غلام خویش گویی

- ۴۴۶۰ هلالی را بلال دیگر انگار
مرا آخر هلال دیگر انگار
وزان هم کمتر و بسیار کمتر
کیم؟ من از خس و از خار کمتر
عیار نا تمام ما تمامست
ولی خاک و درت گر فیض عامست
که یا هم در دو عالم اعتباری
چه شد گر بر من افشانی غباری؟
همین لطف تو می خواهم، در گر هیچ
درین وحشت سرای پیچ در پیچ

در تعریف سخن و سبب نظم کتاب

- ۴۴۶۵ سخن گنجینه سلطان عشقست
سخن سر دفتر دیوان عشقست
چه گفتم؟ هر چه گویی جز سخن نیست
زدل فیضی که جویی جز سخن نیست
سخن سرمایه درهای عقلست
سخن سرچشمه دریای عقلست
زبان تیغ جز تیغ زبان نیست
خرد را نص قاطع جز بیان نیست
ز شمع دل بر افروزد جهان را
سخن ظاهر کند سوز نهان را
۴۴۷۰ نشان از عالم و آدم نبودی
گر او بر صفحه عالم نبودی
که چندین معنی پاینده گفتی؟
چسان از رفته و آینده گفتی؟
مسلمان ساختی این کافران را
که در دل رحم دادی دلبران را؟
هزار آتش بیک دم تیز کردی؟
که مطرب را نشاط انگیز کردی؟
سخن سحرست و ما سحر آفرینیم
سخن وحی است و ما عرش برینیم
۴۴۷۵ حیات ما ز گفتار فصیحست
چه جای سحر و اعجاز مسیحست؟
وزان پس تا ابد پاینده سازیم
بیک دم عالمی را زنده سازیم
در اقلیم بقا پاینده ماند؟
کسی خود بی سخن چون زنده ماند؟
حیات جاودان من همینست
خصوصا من، که جان من همینست
ز بحر شعر باشد آبرویم
ز در نظم باشد گفت و گویم
۴۴۸۰ شوم خواص دریای معانی
همان بهتر که با این درفشانی
دری چون گوهر نظم نظامی
برون آرم ازین بحر گرامی
ز سر تا پای خسرو گوش گردد
که از نگرش خرد بی هوش گردد

بیآرایم بخلوت خانه فکر
الهی ، این عروس حجله غیب
حریف مجلس اقبال بادا !
تو دادی چون شب قدرش کمالی
جمالش را دمام تازه گردان
عروس فکر را چون شاهد بکر
که بهر جلوه سر بر کرده از جیب
رفیق بخت فرخ فال بادا !
فرویدی چون مه بدرش جمالی
کمالش را بلند آوازه گردان

۴۴۸۵

باب اول در عشق که اصل وجود است و مقصود هر موجود

جهان يك قطره از دریای عشقست
مقام عشق بس عالی فتادست
ز کار عشق بهتر پیشه‌ای نیست
اسیر عشق آزادی نخواهد
زیان و سود عالم سر بسر هیچ
محبت گر چه شورانگیز باشد
بهار عشق را پرمردگی نیست
دلا ، پروانه‌ای ، شمعی برافروز
گدای عشق و شاه انجمن باش
چو عشق آمد مخور غم ، شاد بنشین
خطاب عاشقان دور از عتابست
خطا بر عاشق بیدل نگیرند
فلک يك سبزه از صحرای عشقست
اساسش از خلل خالی فتادست
به از سودای عشق اندیشه‌ای نیست
گر از غم جان دهد شادی نخواهد
همین عشقست در عالم ، دگر هیچ
غم و دردش نشاط آمیز باشد
شراب شوق را افسردگی نیست
بداغ عشق او می ساز و می سوز
برو سلطان وقت خویشان باش
ز غمهای جهان آزاد بنشین
خطای عارفان عین صوابست
ز عاشق هر چه آید در پذیرند

۴۴۹۰

۴۴۹۵

حکایت آن عاشق سرمست که بواسطه عشق از تیغ سیاست رست

بملک مصر شاهی کامران بود
کسی گر جانب می خانه رفتی
ز می آنها که بودندی لبالب
ز تیغش هر طرف خونهاروان بود
ایریدی تاج را ضبطش ز گ و پی
که بامستان بغایت سر گران بود
سر او در سر پیمانه رفتی
همه چون خم تهی کردند قالب
که : این وقتی شراب ارغوان بود
که : خون این رگ و پی نیست جزمی

۴۵۰

بجز چشم پری رویان چون حور
 بخاک در گه آن شاه ناگاه
 پیای تختش افتادند هر يك
 یکی گفتا : دلم دریای علمست
 سبك برداشتم رطل گرانی
 جوابش داد و گفت : ای ناخر دمنده
 ازین علمی که داری جهل بهتر
 یکی گفتا : حکیم روز گارم
 ازان جام می صافی کشیدم
 خطاب آمد که : این بی حکمتی چیست؟
 کنون از مستی هستی پیر هیز
 یکی گفتا : دلم بیمار عشقت
 اگر جام می گلگون نگیرم
 شهنشاه عطا بخش خطا پوش
 که : درد عشق را تسکین دهد می
 اگر عاشق می گلگون ننوشد
 بقتل آن دو تن فرمود اشارت
 بلی ، مستان حیات از عشق یابند
 فنون علم و حکمت پیچ پیچست
 الهی ، مستی عشق و جنون ده
 دلم را ساده از نقش فنون کن

بدورش کس ندیدی مست و مخمور
 سه کس را مست آوردند از راه
 زبان عذر بگشادند هر يك
 سرم - شوریده از سودای علمست
 کزین غوغا بیاسایم زمانی
 شراب و علم در يك سینه میسند
 هلاک این چنین نا اهل بهتر
 بجز قانون حکمت نیست کارم
 کزو خاصیت بسیار دیدم
 بقانونی چنین مشکل توان زیست
 شراب نیستی در کام جان ریز
 تن آزرده ام افکار عشقت
 ز اندوه دل پر خون بمیرم
 چو بشنید این سخن گفت از سر هوش
 فرح با عاشق مسکین دهد می
 بزاری جان دهد ، پس چون ننوشد؟
 همین عاشق شد از اهل بشارت
 گرفتاران نجات از عشق یابند
 بغیر از عشق باقی جمله هیچست
 نجات از قید عقل ذوفنون ده
 فنون را در سر کار جنون کن

باب دوم در صدق که ظاهر را برنگ باطن نمودنست و در

ظاهر و باطن يك رنگ بودن

چو صبح اهل دولت صدق پیش آر

که می باید بجای راستان رفت

بیا ، ای صبح دولت را طلب گار

براه راست رو ، تامی توان رفت

۴۰۰۵

۴۰۱۰

۴۰۱۵

۴۰۲۰

۴۰۲۵

مرو کج ، این حدیث راست بشنو
 کجانی را ره نباشد در میانه
 الف بر آسمان ، نون بر زمینست
 بهست از زلف کج آن قامت راست
 همیشه راست کاران رستگارانند
 صفا می بارد از ترکان صادق
 شود دل در حضور راستان جمع
 زبان آبدار سوسن تر
 چو دم زد صبح کاذب از گواهی
 تجلی کرد صبح صادق از طور
 بلی ، از صدق بهتر نیست کاری

۴۵۳۰

۴۵۳۵

که بر يك جانب افتادست کجرو
 که تیر راست آید بر نشانه
 ز کج تا راست فرق ، آری ، همینست
 بلی ، هر کس بقدر راست برپاست
 که غیر از راستی کاری ندارند
 که قول و فعلشان آمد موافق
 حضور جمع باشد پوتو شمع
 نماید از کجی شمشیر و خنجر
 کشید از دعوی خود رو سیاهی
 بيك دم کرد عالم را پر از نور
 اگر دم می زنی از صدق ، باری

شکایت معشوقان که عاشق صادق را سر باوج عزت برافراختند
 و مدعیان کاذب را از سر کوه بخاک مذلت انداختند

سحر گاهان ، که ابر نو بهاران
 بساط کوه شد از لاله گل رنگ
 بعشرت خاست نر گس پیش لاله
 بهم شاخ و ثمر تسبیح سان شد
 بتندی بسکه سیل از کوه بگذشت
 جوانان روی در صحرا نهادند
 چو نر گس جام زرین بر گرفتند
 در آن فرخنده روز عالم افروز
 بتان جمعی و مشتاقان گروهی
 چه کوهی ؟ پر شکوه و عرش پایه
 عقابش با همای مهر هم پر

۴۵۴۰

۴۵۴۵

بعشرت خیمه زد بر کوهساران
 بر آمد لعل سیراب از دل سنگ
 پیاله داشت بر روی پیاله
 برو مرغ سحر تسبیح خوان شد
 عیان شد چاکها در دامن دشت
 چو گل برسبزه تر پا نهادند
 شراب لعل را در زر گرفتند
 بگشت سبزه و گلگشت نوروز
 گذر کردند بر بالای کوهی
 که بر بام سپهر افکنده سایه
 پلنگش با نهنگ چرخ همسر

۴۵۵۰

پس آن کوه چون کاهی نمودی
که گرد آمد ز گرد دامن او
شدند از عشق ما مشهور آفاق
بود بی صدق کار عشق معدوم
صف عشاق را آواز کردند

۴۵۵۵

که : باماهر که در عشقست صادق
که صدق خویش را سازد نمایان
همان جا کاذبان از پا نشستند
رفیق ناموافق کیست آنجا ؟

۴۵۶۰

حریف قلب را از پیش راندند
ازان کوه و کمر انداختندش
منافق خویشان را بر زمین زد
براه کشور صدقم درون آر
ره سر منزل مقصودم اینست

مه نو کز پس ماهی نمودی
فلک چون پشته ای پیرامن او
بهم گفتند معشوقان که : عشاق
ولیکن صدق ایشان نیست معلوم
طریق آزمون را ساز کردند
خطاب آمد بمشتاقان عاشق
ازین کوه افکند خود را پایان
همان جا صادقان بر پای جستند
معین شد که : صادق کیست آنجا ؟
بحرمت صادقان را پیش خواندند
بیک بار از نظر انداختندش
موافق خیمه بر چرخ برین زد
الهی ، از چه کذبم برون آر
که در هر حالتی بهبودم اینست

باب سیم در وفا که پای ارادت استوار گردنست و با ارادت خود عهد و شرط محبت بجای آوردن

۴۵۶۵

زیاران شیوه یاری بیاموز
فراموشش مکن در تنگدستی
نمک خوردی ، نمکدان رامینداز
پس از بستن نمی باید شکستن
که این سر رشته را از دست مگذار
ولی افسوس کان در عهدمانیست !

۴۵۷۰

چه باشد گر جفایی هم نباشد ؟
زیاران بر دل آزاری گرفتن
نمی آید ازو بوی وفایی

جفا گارا ، وفاداری بیاموز
بهر کس روز نعمت عهد بستنی
چونان برداشتی خوان را مینداز
نباید روز اول عهد بستن
وفا سر رشته عهدست ، زلفهار !
طریقی خوشتر از مهر و وفانیست
وفا گر زانکه در عالم نباشد
نشاید هر زمان یاری گرفتن
کلی ، کو هر زمان باشد بجایی

بمطرب محتسب رازان بود جنگ
سگی، کوروز و شب يك جامه قيمه است
کسی کز دوستی بیرون نهد پی
بیاری چون وفاداری نمودی
ز کوی او قدم نتوان کشیدن
که هر دم در مقامی دارد آهنگ
ز یاران وفادار قدیمست
در آیین وفا سگ بهتر ازوی
وفا ورزیدی و یاری نمودی
براه او بسر باید دویدن

۴۵۷۵

حکایت عاشق و فادار که چون سر او را بریدند
از سر بسوی یار خود روان شد

گدایی را بشاهی بود میلی
نهادی چون سگان سر در قفایش
بکوش چون علم ثابت قدم بود
بتیغ از کوی او قطعا نرفتی
چو سر عشق او هر جا سمر شد
ز گمراهی همه از راه رفتند
ز هر جانب سخن آغاز کردند
که: شاهها، بوالعجب حال است امروز
یکی دیوانه ژولیده مویی
ازین سر گشته ای، بی خانمانی
ز عشقت دم زنند در شهر و بازار
ازو در راحت افتادست سنگی
ز ره گر بر نخیزد این گران سنگ
بنوعی در غضب کردند شه را
روانش جانب جلاد بردند
سرش را بی دریغ از تن جدا کرد
چو خون بی گنهر را بر زمین ریخت
چنان میلی که مجنون را بلیلی
نپیچیدی سر از طوق وفایش
در آیین وفاداری علم بود
جفاها دیدی و از جا نرفتی
رقیبان را ازین معنی خبر شد
ز گرد راه نزد شاه رفتند
سر سر نهان را باز کردند
ز محنت پیش ما سالیست امروز
ز راه افتاده ای، بی آبرویی
میان خلق بی نام و نشانی
معاذ الله! زهی ننگ وزهی عار!
کز ان سنگست مارا کوه ننگی
دگر سویت نخواهیم آمد از ننگ
که گفتا: سر برند آن بی گنهر را
بآن خون ریز خون خوارش سپردند
دریغ آن سر که تیغ از تن جدا کرد!
قضا آن جا عجب نقشی برانگیخت!

۴۵۸۰

۴۵۸۵

۴۵۹۰

۴۵۹۵

در آخر سوی قصر شه روان شد
بسوی شاه می غلتید و می گفت :
ز پا رفتم بسرمی آیم اینک
بصد افسوس اشک از دیده ریزان
نه کس دیدست و نه هر گز شنیدست

۴۶۰۰

ز سر پا کرده در خاک ره دوست
بخاک افکند خود را از سرتخت
فرو بارید اشک و آه برداشت
زبان را بردعا گویی گشودند
گدا گر رفت ، سلطان را بقاباد !

۴۶۰۵

سراسر خاک پای شاه بادا !
اشارت کرد با خاصان در گاه
زخون شستند و بر خاکش سپردند
مدر جستند خلق از روح پا کش
قدم می زد بدستور زیارت
که جانش در حریم قرب شد خاص
ز راه صدق و آیین صفا یافت
که هست آن موجب قرب الهی
که: سازم زین سر سر گشته پای
مگر قریبی در آن در گاه یابم

۴۶۱۰

سرش چون کوی هر جانب روان شد
بمژگان از رهش خاشاک می رفت
اگر رفتم ، دگر می آیم اینک
گروهی در پیش افتان و خمیزان
که: در عالم چنین یاری که دیدست ؟

سرش رفتست و سودا در سر اوست
چو بشنید این سخن شاه جوان بخت
سرش گریان ز خاک راه برداشت
ندیمانی که بر در گاه بودند
که : شاه کشور جان را بقا باد !

همه سر ها فدای شاه بادا !
شه گردون سریر عرش خر گاه
که در سر منزل پا کش بردند
بنا کردند قصری گرد خاکش
شه از اخلاص می کرد آن عمارت
فرستاد آن قدر تکبیر و اخلاص
خبرداری که: آن قرب از کجا یافت ؟
وفا کن ، جان من ، گر قرب خواهی
الهی ، از تو می خواهم و فایی
باین ها گرد کویت راه یابم

باب چهارم در خلق خوش که مایه راحت و مرهم جراح است

۴۶۱۵

ز خوی بد جفا جویی توان کرد ؟
بآن روی نکو این خوی بد چیست ؟
مجد صاحب خلق عظیمست

جوانا ، چند بد خویی توان کرد ؟
تو انسانی ، طریق دیو و دد چیست ؟
نکو رویی طریق مستقیمست

چو صبح از مهر خندان باش و خرم
نکو خوی از در راحت در آید
ترش رو در پس زانو نشیند ۴۶۲۰
همه کس چشم خود بر گل نهاده
چو غنچه پرده بر رخسار بسته
کرم بی خلق جز صرف درم نیست
اگر سنگین دلی بر خاکساران
دهد گر خون دل یاری بیاری ۴۵۲۵
گلستان جمال و گلشن روی
ندارد شاهد گل غیر ازین عیب
چه سود از شکل؟ اگر خویی نداری

که عالم را بر افروزی بیک دم
چو گل، هر جا که باشد، خوش بر آید
خوشست این تا: کسی رویش نبیند
که خندانست با روی گشاده
درویش چون برون زنگار بسته
درم از دست بد خویان کرم نیست
کهر پاشد، بود آن سنگ باران
بود هر قطره لعل آبداری
بود بی آب و رنگ از تندی خوی
که دارد سوزها از خار در جیب
چه حاصل رنگ؟ اگر بویی نداری

حکایت آن دو صاحب جمال که یکی از خلق خوش عاقلان را دیوانه ساخته

بود و دیگری از خوی بد آشنایان را بیگانه خویش کرده بود

دو سرو لاله رخ بودند همزاد
چنان بودند در خوبی یگانه ۴۵۳۰
اگر این يك ملك، آن يك پری بود
بصورت گر يك دستور بودند
یکی بر خاطر هر خسته راحت
یکی بر سینه ها مرهم نهادی
بت دلجوی را از حسن سیرت
قدم هر جا نهادی بر سر کوی
نگار تند خو هر جا نشستی
شنیدم گفت روزی از خجالت
که در حسن و جمال ماشکی نیست

که از مادر بشکل آن دو کم زاد
که گفתי: نیست فرقی در میانه
و گر این زهره، آن يك مشتری بود
ولی در سیرت از هم دور بودند
یکی از جور بر دلها جراحت
یکی صد داغ دل بر هم نهادی
بجان می خواستند اهل بصیرت
ز بسیاری نگنجیدی سر موی
زدست خوی بد تنها نشستی
که یارب، اینچه حالت و چه حالت؟
تراصد عاشق و مارا یکی نیست

- چو این حرف آن حریف تند خو گفت
نکو خو در جواب او نکو گفت : ۴۶۴۰
- چه سود از حسن؟ چون احسان نداری
تو این داری ولیکن آن نداری
- خداوندا ، بحسن نیک خویان
بخلق و سیرت پاکیزه رویان
- که حسن خلق عادت ساز مارا
باخلاق حسن بنواز مارا

باب پنجم در سخاوت که صرف مالست و تحصیل مراد و کمال

- بیا ، ای خفته دایم بر سر گنج
بزر پیچیده همچون اژدر گنج
- زر و سیم جهان را جمع سازی
باین سر رشته خود را شمع سازی ۴۶۴۵
- بسوز این رشته را تا شمع باشی
تلف کن سیم را تا جمع باشی
- کجایی؟ ای حریص مال عالم
مگر واقف نه ای از حال عالم؟
- چه حاصل زانکه ماه و آفتابی؟
که هر گز ذره ای بر کس نتابی
- چه حاصل زانکه ابر نو بهاری؟
که هر گز قطره ای بر کس نباری
- درم داری که او صاحب کرم نیست
اگر صد گنج دارد محترم نیست ۴۶۵۰
- پای آن درخت آرام گیرند
که خلق از میوه او کام گیرند
- سخاوت موجب قدر بلندست
سخاوت پیشه دایم ارجمندست
- سقا قصریست عالی پایه او
هزار آسودگی در سایه او
- ز دریای کرم ابری که خیزد
نه باران ، گوهر سیراب ریزد
- ز صحرای سخا برگی که روید
جواب گلشن فردوس گوید ۴۶۵۵
- کرم هر چند در عالم عزیزست
کمال عزت او از دو چیزست:
- یکی پیش از توقع کام دادن
دوم برخویشتن منت نهادن
- فقیه شهر اگر در بخل ماند
کسی درزندگی نامش نداند
- و گر کافر با احسان دست گیرد
چو حاتم نام او هرگز نمیرد
- چو پیش عیب جو نانی شکستی
دهانش را فرو بستی و رستی ۴۶۶۰
- مکن درلقمه دادن هیچ تقصیر
که بدگوی ترا گردد گلو گیر
- درمهایی که ریزد خواجه برهم
برو داغست و بردرویش مرهم

چرا این داغ را برهم نهد کس ؟
درم بگشا، که در بازار مقصود
گر این سودا کنی سودت رساند

۴۶۶۵

همان بهتر کزان مرهم نهد کس
زیان مال باشد مرد را سود
وزین مقصد بمقصودت رساند

حکایت خواجه که غلام صاحب جمال خود را بعاشق بخشید و بواسطه آن جمال
با کمال فرزند خویش را دید

یکی ترك ديار خويشتن کرد
سختاوت پيشه ترکان ختایی
بانديك روزگاری محترم شد
چنان بسیار شد اسباب واملاک
نهفته گوسفندانش ز هرسوی
زمین درپای اسبانش چو گویی
زرشك اشترانش بختی کوه
نهاد خازنش چندان که خواهی
غلامان هریکی یوسف جمالی
درخشان گوهری ازکان ادراک
جوانی بود درخیل غلامان
پری رخساره‌ای، مردم فریبی
دوچشم خواجه روشن از جمالش
دمی کان خواجه آهنگ سفر داشت
هنوز اورا شکر آلوده شیر
پسر چون عهد طفلی بر سر آورد
بآهنگ پدر عزم سفر کرد
پدر این جا و اوزین قصه غافل
غلام شوخ شور انگیز ناگاه

۴۶۷۰

۴۶۷۵

۴۶۸۰

بتر کستان شدو آنجا وطن کرد
باو کردند میل آشنایی
بغایت مالدار و محتشم شد
که تنگ آمد فضای دور افلاک
ادیم خاک را چون نافه درموی
که از چوگان رود هر دم بسویی
فتاده بر زمین چون کوه اندوه
درمها بر زمین تاپشت ماهی
مبارك طلعتی، ابرو هلالی
بغایت زیرك و بسیار چالاک
چو گل پا کیزه روی و پاک دامن
بهشتی پیکری، فردوس زیبی
دل او خرم از باغ وصالش
بملك خود یکی زیبا پسر داشت
کز شیر و شکر شد چاشنی گیر
بآیین جوانی سر بر آورد
بسوی ملك تر کستان گذر کرد
نشان می جست از منزل بمنزل
براهی جلوه کرد و بردش از راه

ز راه دیده در جانش در آمد
عجب درد دلی پیش آمد اورا
بلای عشق و اندوه غریبی
نه یاری کین حکایت باز گوید
باخر سر بشیدایی بر آورد
بانده روز گاری آن چنان شد
بلی، تندست عشق فتنه انگیز
ز عشق آن پری دیوانه گردید
کسان با یکدگر آن راز گفتند
دلش از آتش اندوه او سوخت
غلام ماهرو را پیش خود خواند
که: ای شاخ گل زبنده من
اگر بودی غلام من ازین پیش
بعزم خدمت او زود برخیز
بحکم خواجه آن ماه دل افروز
دل صد پاره اش چون غنچه بشکفت
عجب لطفی نمودی! وه! چه گویم؟
چو اورا خواجه صاحب کرم دید
پدر چون با پسر همداستان شد
روان در دست و پای هم فتادند
بمقصود و مراد خود رسیدند
کرم کرد آن جوانمرد خردمند
کرم کن، کز کرم یار تو باشند
خداوندا، بغایت بی نوایم

۴۶۸۵

ز درد از سینه افغانش بر آمد
نمک بر سینه ریش آمد اورا
غم هجران و درد بی نصیبی
نه غمخواری که با او راز گوید
علم در کوی رسوایی بر آورد

۴۶۹۰

که در عمر ابد مشکل توان شد
چو آتش تند شد بالا رود تیز
حدیث عشق او افسانه گردید
پیش خواجه آخر باز گفتند
چو شمع از آتش دل رنگش افروخت

۴۶۹۵

سخن با او بدستور ادب راند
تو سلطان منی، نی بنده من
کنون بخشیدمت با آن وفا کیش
باو آمیز و از غیرش پرهیز
چو شد آرام جان آن جگر سوز
چو گل خندان بسویش آمدو گفت:

۴۷۰۰

کرم کردی، عفاک الله! چه گویم؟
پدر وارث زاصل و نسل پرسید
پدر فرزندی ایشان عیان شد
بعزت روی هم را بوسه دادند

۴۷۰۵

ز درد دل بداد خود رسیدند
که چشم افکند بر دیدار فرزند
مدد کن، تا مددگار تو باشند
کرم فرما، که محتاج و گدایم

کرم کن ، تا کرم را پیشه سازیم لئیمان را سخا اندیشه سازیم

**باب ششم در شجاعت که دست مردی گشاد است
و پای مردانگی پیش نهادن**

۴۷۱۰ بیا ، ای بیدل از کار مانده
دلیری کن، که میدان از دلیرست
دلی کز هیبت آهی بلرزد
دلیرانی که دور از بیم بودند
چه خوش گفتند مردان جگر دار
کزین دست از همه کس پیش باشی
۴۷۱۵ ره صحرای رسوایی گریزست
بیک دم عالمی را فتح کردن
سر دشمن روان از تن جدا کن
اگر صد سال زیر سنگ باشی
ز غیرت گریکی مردانگی کرد
۴۷۲۰ مگو: جاهل، که جای حیرتست این
مترس از جان، که گردل ترسناکست
قویدل شو ، که در میدان مردی

**حکایت جوانی که عاشق صادق خود را بیزم وصال محرم ساخت
و عاشقان کاذب را بتیغ کم التفاتی سرانداخت**

۴۷۲۵ جوانی ، سرو قدی ، گل عذاری
رخش از عارض گل آب برده
عذارش چون گل سیراب خرم
دورخ گل وز آن هر یک چراغی
چو گل بر گک بهاری پاک دامن
عجب جمع جگر سوزی! که آن جمع
چه جای سرو و گل؟ خرم بهاری
خطش از جعد سنبل تاب برده
نهان در غنچه اش سی و دو شبنم
دل و جان را ز هر یک تازه داغی
بجمعی سوی صحرا شد خرامان
بسوز عشق بودی زنده چون شمع

- حکایت هریکی با یار کردی
یکی گفتا: سرم را گوی گردان
یکی گفتا: سرمن گوی خود ساز
یکی گفتا: اشارت کن بجانم
یکی گفتا: دل زاری که دارم
درین بودند کز جا جست شیری
چو آتش در نیستان تیزگشته
برنگ کهربا خود را نموده
دمش بر پشت همچون اژدر کوه
دوان چون زور با سرپنجه کرده
در آن ساعت که شیراز جای برجست
دگرها يك يك بر پای جستند
چو شمشیر شجاعت را علم کرد
چنان آسان قلم کرد از میانش
زغیرت آن جوان هم تیغ برداشت
رخش چون گل، دمش چون فنبچه بشکفت
که: چون عهد تو عهد استوار است
الهی، شیوه مردانگی ده
که در راحت بمردی جان فشانم
- ۴۷۳۰ کمال عشق خود اظهار کردی
که سر بازم ببیشت همچو چوگان
که سر در بازم و گردم سرافراز
که در پای سگانت برفشانم
اگر خواهی بجان پیش تو آرم
- ۴۷۳۵ چو شیر چرخ در کشتن دلیری
بسان شعله آتش ریز گشته
ولی چون گاه مردم دار بوده
که کرده از کمر عزم سر کوه
کفش گاو زمین را رنجه کرده
- ۴۷۴۰ یکی زد حمله و بر پای برجست
ولی بهر گریز از جای جستند
بيك تیغ استخوانش را قلم کرد
که پنداری جدا بود استخوانش
وزان مردم یکی را زنده نگذاشت
- ۴۷۴۵ بیار مخلص جانباز خود گفت
فدایت ساختم هر جا که یاریست
ز نامردان مرا ییگانگی ده
دو صد نامرد را در خون نشانم

باب هفتم در همت که کوه را از جای برداشتنست و گام دل
از شیرین لبان یافتن و جوانان را وادار بکوشش ساختن

- بیا، ای پست همت، این چه سستیست؟
حریفان بال همت باز کردند
تو از سستی بصد خواری فتادی
- طریق رهروان گرمی و چستیست
بر اوج نه فلک پرواز کردند
ز پستی در نگون ساری فتادی
- ۴۷۵۰

بزن دست و ز همت بال بگشا	بروی خود در اقبال بگشا
ز همت سروران را بال دادند	سعادت مندی و اقبال دادند
ز همت سروران را تاج دادند	محمد را شب معراج دادند
ز همت بر سر شیران رود مور	ز همت نوش گردد نیش زنبور
ز همت قطره در جیحون در آید	ز همت ذره بر گردون بر آید
رسید این ذره بر خورشید والا	گذشت آن قطره از لؤلوی لالا
تو هم يك قطره آبی ز آغاز	در آخر ذره خاکی شوی باز
چو ذره محو شو در نور خورشید	چو قطره غوطه زن در بحر جاوید
که بینی جای خود فرق شهبان را	بر زیر پای خود ملک جهان را
در اول دانه زیر گل درآمد	چو همت داشت آخر بر سر آمد
ز همت کهر با را جذبه ای هست	که که را میکشد بی جنبش دست
چه جای کهر با و جنبش کاه؟	که همت کوه را بردارد از راه

حکایت فرهاد که چون جوی شیر و حوض در سنگ خارا

جهت شیرین ترتیب داد شیرین را حلقه در گوش خود

بسبب همت گردانید

سخن دانان این شیرین حکایت	چنین کردند از شیرین روایت
که : روزی در تکلم پیش فرهاد	لب شیرین شکر بار بگشاد
که : من شیرین و شیرینست نامم	ز شهد ناب شیرینست کامم
لبم را هست شیر از شهد خوشتر	که با هم خوشتر آید شیر و شکر
چو طفلان بسکه ذوق شیر دارم	ز طفلی تا بنا کنون شیر خوارم
مذاق شیر با طبعم سرشتند	از آن نام مرا شیرین نوشتند
مرا اکنون هزاران گوسفندست	درین کوهی که چون گردون بلندست
از آنجا تا بدین جا يك دوفر سنگ	چنان جویی بیاید کندن از سنگ
که هر کس هر که آنجا شیر دوشد	لب شیرینم این جا شیر نوشد
چو یابد جوی شیر آخر سر انجام	ترا از شهد من شیرین شود کام

چو بشنید این سخن فرهاد بر جست
 چو بر کوه آزمودی تیشه بر سنگ
 ز زخم تیشه اش سنگی که جستی
 چنان آتش فرو جستی ز تیشه
 همانا ز آتش آن کوه اندوه
 زبان تیشه چون آتش فشاندی
 که: چون من تیشه آتش کرده منزل
 هر آن آتش که اورا بر زبانست
 دلم را خود چنین باید زبانی
 سبک سنگ گران میکند و میرفت
 ز سنگ خاره ظاهر کرد جویی
 چنان جویی بروی سنگ پرداخت
 دروگر قطره شیری چکیدی
 مرتب ساخت آنجا حوض دیگر
 چو شیرین دید صنعت های فرهاد
 چه جوی شیر و حوضست اینکه کندی؟
 که داند قیمت حوض چنین را؟
 ستایش کرد و بهر مزد کارش
 که: یعنی هستم از جان حلقه در گوش
 بگفت: ای حلقه حکمت بگو شم
 مرا این حلقه شد طوق ارادت
 از آن زاهد سعادت گشت فرهاد
 ز همت سنگ خارا گر نکندی
 بهمت کوه را از پیش برداشت

۴۷۷۵
 بسان کوه در خدمت کمر بست
 زمین لرزان شدی فرسنگ فرسنگ
 ملک را بر فلک شهپر شکستی
 که از کوه آتش افشاندی بیشه
 سراسر سنگ آتش بودی آن کوه
 بحسرت بر زبان خویش راندی
 ۴۷۸۰
 ولی اورا زبان سوزد، مرا دل
 مرا، باله، در دل پیش از آنست
 که سوزم را کند روشن بیانی
 میان کوه جان میکند و میرفت
 که باشد پیش یارش آبرویی
 ۴۷۸۵
 که در روی زمین مشکل توان ساخت
 روان تا منزل شیرین دویدی
 شد آن یک جوی شیر، این حوض کوثر
 زبان بگشاد و گفتا: آفرین باد!
 بشیرینی عجب طرحی فگندی!
 ۴۷۹۰
 که دارد غرق حیرت خرده بین را
 ز گوش آورد بیرون گوشوارش
 ز گوشم حلقه را بستان و بفروش
 بصد جان گر خرنش کی فروشم؟
 شدم سر حلقه اصل سعادت
 ۴۷۹۵
 که همت بست و جوی شیر بگشاد
 نظر بر لعل شیرین کی فگندی؟
 عجب سنگی ز راه خویش برداشت!

خداوند! مرا هم همتی ده
که گیرم تیشه فرهاد در چنگ
وزان سر پنجه ام را قوتی ده
بهمت لعل بیرون آرم از سنگ

باب هشتم در احسان که بحال محتاجان پرداختنست و ینوایان را
بنوای مرحمت و الطاف بنواختن

ستمگارا، باحسان خو نکردی
جفاکاری مکن، از محسنین باش
همه بد کردی و نیکو نکردی
چنان تاچند باشی؟ این چنین باش
چو بینی تیره بختی را سیه روز
بآب از تشنگی می ده نجاتش
بسرما گر شود از خویش نومید
بگرما چون نیابد مایه خود
باحسان باز گردد سیر احسان
گل، از لطفی که دارد نوبهاران
خس و خاری که آتش بر فروزد
مزن ره، تا برون از ره نیفتی
سگی را گر ییازاری بیداد
ور از احسان نمایی ترك آزار
۴۸۰۰
۴۸۰۵
۴۸۱۰

حکایت مجنون که بسبب احسانی که بسگ لیلی نمود
دلش از دولت وصال بیاسود

چو مجنون دورماند از کوی لیلی
ندانم با غم لیلی چه سازم؟
بآه و ناله گفتا: وای! ویلی!
بچندین آه و واویلی چه سازم؟
ز کویش صد غم و اندوه بردم
مگر باد صبا آید ز کویش
چه بودی؟ گر تنم راجان نبودی
غم و دردی که من دیدم که دیدست؟
نه کس دیدست و نه هرگز شنیدست
ولی بی روی لیلی چون توان دیدست؟
۴۸۱۵

- تن من کاشکی ! خاشاک بودی
روان بردی و در راهش فگندی
گذشتی سوی من لیلی خرامان
زدم من هم روان در دامنش دست
چه خوش باشد که کام من بر آید!
چنین گفت و قدم زد در بیابان
چو مجنون سوی صحرا کرد میلی
ز پیری دست او از کار مانده
نمانده قوتش در دست و در پای
نهاده آهوان پا بر سر او
ز سر تا پا شده زیر مگس گم
زبان مالیده بر زخم تن خویش
شده چون استخوان از بهر نانی
دل مجنون ز حال او بر آشفست
که : ای من در وفا شرمندۀ تو
غزالان جهان ، ای شیرزاده
پلنگان هم ز بیمت با صد اندوه
نمی دانم چرا از پا افتادی ؟
چرا دست چنین از کار مانده ؟
کجا رفت ؟ آنکه بود از پنجه تو
کجا رفت ؟ آنکه هر سو میدویدی
بیابان پر نفیر و غلغلت بود
اگر روزی فتد چشمم بر آن جل
قد من حلقه شد ، کامم بر آور
- ۴۸۲۰ که باد صبح خیزم در ربودی
بخواری در گذر گاهش فگندی
کشیدی بر سرم از ناز دامن
شدم چون خاک زیر پای او پست
بزییر پای او عمرم سر آید
بسوی کوه و صحرا شد شتابان
۴۸۲۵ سگی دید از سگان کوی لیلی
ز پا افتاده وز رفتار مانده
باین بی دست و پای مانده بر جای
لگد کوب غزالان پیکر او
برای خود مگس ران کرده از دم
۴۸۳۰ دهان زخمش از زخم زبان ریش
بغیر از خود ندیده استخوانی
بسوی او نظر میکرد و میگفت
سگ یار منی ، من بنده تو
ز دستت روی در صحرا نهاده
۴۸۳۵ حصار سنگ منزل کرده در کوه
ز جای خود کجا این جافتادی ؟
چرا پای تو از رفتار مانده ؟
غزالان ، بلکه شیران رنجه تو
بصحرا همچو آهو میدویدی
۴۸۴۰ پلاس خیمه لیلی جلت بود
کنم آنرا از خون دیده گل گل
بمن چون طوق روزی سردر آور

که سر از پیا و پیا از سر ندانم
 بیا و پیا نه اکنون بر سر من
 که بر خاک سر آن کوی سودی
 گهی هم جانب من کن نگاهی
 کسی او را بچشم کم نبیند
 همین باشد نشان کامرانی
 دلم زین گل بهشت و باغ بودی
 غزالی را گرفت از دام صیاد
 ز قوت آن کبابش داد قوت
 شد آخر پاسبان کوی لیلی
 بگرد کوی او چون کعبه گشتی
 روان تاپیش جانانش کشیدی
 فتادش دیده بر دیدار لیلی
 مرا در عالم احسان علم کن
 بکویت گردم و روی تو بینم

پس زانوی غم با حلقه مانم
 نهادی پیا بکوی دلبر من
 چه بودی! اگر سرم پای تو بودی؟
 چو چشمت بروی افتادست گاهی
 که این غمدیده روی غم نبیند
 چه داغست این که زوداری نشانی؟
 چه بودی؟ گر مرا این داغ بودی
 چو کرد این گفتگو مجنون ناشاد
 کبابش کرد از روی مروت
 بآن قوت سگ آمد سوی لیلی
 چو مجنون جانب لیلی گذشتی
 دو آن آن سگ ز دامانش کشیدی
 چو مجنون را با احسان بود میلی
 الهی، شیوه احسان کرم کن
 که خود را بر سر کوی تو بینم

۴۸۴۵

۴۸۵۰

۴۸۵۵

باب نهم در تواضع که از سر گذشتنست و سر بخاک نیاز افگندن

ز فکر سر بلندی پست گشته
 فروتن شو، که یابی ارجمندی
 تواضع زیر دستان را زبردست
 چو گردی گرد بر افلاک باشی
 نشینی همچو آتش زود بر خاک
 غبارش سرمه افلاک گشته
 سر افراز همه عالم نبودی
 ملایک در سجودش سر نهادند

پیا، ای از تکبر مست گشته
 تواضع کن، که یابی سر بلندی
 تکبر سر بلندان را کند پست
 گر از راه تواضع خاک باشی
 کشی گر از تکبر سر بر افلاک
 زمین چون از تواضع خاک گشته
 فلک گر از تواضع خم نبودی
 چو آدم را وجود از خاک دارند

۴۸۶۰

۴۸۶۵

چو شیطان سر کشید از سجده کردن
مبادا از تکبر کردن خویش
حسود از جمله نعمت‌های عالم
کسی در شکر این نعمت چه گوید؟
چو دشمن سنگ بردارد پی جنگ
براه مسکنت هر کس که خاکست

فتاد از لعنتش طوقی بگردن
نهی آن طوق را بر گردن خویش
همین دارد تواضع را مسلم
که دشمن هم زوالش را نجوید
تواضع را حصاری سازد از سنگ
ز سنگ حادثات او را چه باکست؟

۴۸۷۰

حکایت عاشقی که بتواضع از سنگ ملامت سلامت باز رست

نمی دانم که خواهی کرد باور؟
بصورت بهتر از حور و پری بود
بنازم قدرت آن صانع پاک
لبش گاهی که شکر خنده کردی
رخش بر آفتاب افکنده تاب
سر افرازان ز پا افکنده او
گدایی داشت با آن ماه خاور
همه روز از پیش افتان و خیزان
شبی بر گرد قصر شاه می گشت
ز درد عاشقی فریاد برداشت
منغص کرد عیش پاسبان را
ز بام قصر شاهی پاسبانی
در آن حالت که آمد سنگ از آنسوی
تواضع کرد و از تعظیم خم گشت
گر از راه تواضع خم نگشتی
خداوندا، نخواهم سر فرازی
که باشم ساکن کوی سلامت

که شاهی بود در اقلیم خاور
جمالش آفتاب خاوری بود
که خورشید آفرید از ذره‌ای خاک
نبات مصر را شرمنده کردی
دهانش ذره ای بر آفتابی
همه شاهان عالم بنده او
چنان مهری که نتوان کرد باور
همه شب گرد کوی اشک ریزان
بآه و ناله جانکاه می گشت
ز فریادی که آن شب تاسحر داشت
مصدع شد سگ آن آستان را
فکند از کین برو سنگ گرانی
سگی را دید، عاشق، گرد آن کوی
ز بالای سرش آن سنگ بگذشت
کی آن سنگ از سر او در گذشتی؟
سرم، کاش! از تواضع پست سازی
خلاصی یابم از سنگ ملامت

۴۸۷۵

۴۸۸۰

۴۸۸۵

باب دهم در ادب که ظاهر را بافعال حسنه آراستند و باطن را
باوصاف حمیده پیراستن

- ندانم کین همه ترك ادب چیست ؟
 ادب خواهی ؟ زحد بیرون منه پای
 ۴۸۹۰
 ادب آرایش افعال باشد
 فروغ ظاهر از آرایش اوست
 ادب مجموعه حسن و جمالت
 همه کارت بقدر خویش باید
 بدین میزان اگر خود را بسنجی
 ۴۸۹۵
 چو بنشینی چنان شاید که باید
 چراغ دیده شب جایی بیفروز
 سخن با محرمان باید چنان گفت
 چرا سامع نهد بر نکته ای گوش ؟
 ۴۹۰۰
 منه بر حرف کس، زنهار ! انگشت
 چرا جایی قدم باید نهادن ؟
 ادب را رهبر کوی طلب کن
 ادب در انجمن شمع منیرست
 حریفی کز ادب دلکش نماید
 ۴۹۰۵
 ادب چون بنده را مسعود سازد

حکایت سلطان محمود که سر خود را در پای ایاز نهاد و پای از سر او
نکشید که خلاف رأی سلطان ترك ادبست

- ایاز خاص و خاصان را طلب کرد
 نگین سلطنت را حلقه بستند
 چو سرو بوستان در جلوه ناز
 چو قندیلی که باشد شمع در وی
 شبی محمود آهنگ طرب کرد
 بتان سیمتن گردش نشستند
 جوانان سهی قد سرافراز
 درآمد گرم و روشن شیشه می

- ز غلغل چون در آمد در ترانه
ز هر جا بانگ نوشانوش برخاست
لب لعل شراب آلود ساقی
بغمزه چون بریدی بند از بند
ندیمان نقل بزم از نقل کردند
خوش آهنگان نواها ساز کردند
بقانون تار عشرت در کشیدند
خروش دلخراش چنگ برخاست
از آن در گوش عود آمد خروشی
ره عشاق می زد مطرب مست
دف آواز نشاط انگیز میکرد
می و نی را نشاطی و نوایی
در آن آب و هوا جان آرمیده
ایاز، آن گوهر دریای الطاف
کهی بر پا ستاده راست چون شمع
کهی در جلوه چون کبک خرامان
کهی ساقی شده، از پا نشسته
چو سری در دل سلطان گذشتی
بلی، چون در دل پا کش گذر داشت
چنان از مهر با سلطان یکی بود
دو مشتاق از می وحدت لبالب
شراب و عشق با هم زور کردند
حریفان مست و ساقی نیز سرمست
در آخر چون ز کف ساغر نهادند
- ۴۹۱۰ زد آتش از دل گرمش زبانه
ز دلهای حریفان جوش برخاست
زهستی يك رمق نگذاشت باقی
ز می کردی بخون گرم پیوند
حریفان خیر باد عقل کردند
۴۹۱۵ نشاط رفته را آواز کردند
پی خواندن ورق مسطر کشیدند
ز هر تارش هزار آهنگ برخاست
بر آورد از بن هرموی گوشه
گرفته خنجر از مضرب در دست
۴۹۲۰ دم نی آتش می تیز میکرد
تعالی الله! عجب آب و هوایی!
ز روی گلرخان گلها دمیده
ز سر تا پا همه اخلاق و اوصاف
شده روشن ز رویش حلقه جمع
۴۹۲۵ کشیدی هر طرف از ناز دامان
میان انجمن تنها نشسته
ایاز از سر او آگاه گشتی
ز اسرار نهان او خبر داشت
که او را در وجود خود شکی بود
۴۹۳۰ تصرف کرده يك جان در دو قالب
دل دیوانه را در شور کردند
می اندر جام و جام اندر کف دست
همه در خواب مستی سر نهادند

۴۹۳۵

چو سلطان نیمه شب از خواب برخاست

گذر سوی ایاز افکند، سرمست

در آن شب چشمش از حیرت نمی خفت

چرا این فتنه در خوابست چندین؟

چرا این سرو از رفتار مانده؟

دو ابرویش که کردند اشارت

۴۹۴۰

کنون ترك اشارت از چه کردند؟

دو چشمش چون نظر بازی نمودند

ز من راه نظر بهر چه بستند؟

زبانش طوطی شکرش بود

چرا در تنگ شکر مانده خاموش؟

۴۹۴۵

دما دم داشت با خود این فسانه

برون رفت اختیار از دست سلطان

ز خاک پای او کرد افسر خویش

وزان پس مدتی سر بر نیاورد

سحر که چون گل این راز بشکفت

۴۹۵۰

که : شب در خواب یا بیدار بودی

که سلطان داشت در پایت سر خود

اگر شد فرق او پیش از زمین سای

ایازش گفت : من بیدار بودم

ولی از بنده این معنی عجب نیست

۴۹۵۵

سرش چون زیر پای من کند جای

بلی ، باشد ادب مقصود جانان

بسلطان چون رسید این گفته او

بیوی آن گل سیراب برخاست

ببالینش چراغی برد و بنشست

نظر در صورتش میگرد و میگفت :

خراب باده ناست چندین ؟

لب شیرینش از گفتار مانده؟

مرا زیشان رسیدی صد بشارت

ز من قطع بشارت از چه کردند ؟

دو طفل شوخ در بازی نمودند

چو غیری نیست ، در بهر چه بستند؟

میان شکرستان در سخن بود

نوی خویشت را کرده فراموش؟

چو کرد این گفتگوی عاشقانه

فتاد آخر پیایش مست و غلتان

نهاد آخر پیای او سر خویش

بتاج سلطنت سر در نیاورد

فضولی با ایاز این قصه را گفت

ندانم مست یا هشیار بودی

تو سودی یا بفرق سرور خود

تو بایستی کشید از فرق او پای

نبودم بیخود و هشیار بودم

خلاف رای سلطان از ادب نیست

تو خود گو : از سر او چون کشم پای؟

زیان خود برای سود جانان

شد از حسن ادب آشفته او

الهی ، چند باشم از ادب دور؟
 ادب را کو کب مسعود گردان
 سعادت باشد از من روز و شب دور؟
 وز آنم عاقبت محمود گردان

باب یازدهم از نا بایسته اجتناب نمودن و از
 بایسته در حجاب بودنست

- ۴۹۶۰ بیا ، ای رند عالم سوز بی باک
 سر از شرم گنه در جیب خود کن
 کسی کو از حیا خوی از جبین ریخت
 سری کو از حیا در پیش باشد
 چو مردم شوخ چشمی پیشه کردند
 ز شرم ، آن به ، که دایم لب بیندی
 نگشتی گر دهان غنچه خندان
 حریف شوخ چشم مست بی باک
 نگار شرمناک نرم گفتار
 عزیزست آفتاب موسم دی
 سر خود از حیا گر افگنی پیش
- ۴۹۶۵ بعضیان پرده عصمت مکن چاک
 حیا را پرده پوش عیب خود کن
 کم آب روی خود را بر زمین ریخت
 بحرمت یاسبان خویش باشد
 حیا پیش آر ، تا شرمنده گردند
 بروی هر کسی چون گل نخندی
 لبش را ژاله نگرفتی بدندان
 کند پیراهن ناموس خود چاک
 بدلجویی کند صد جان گرفتار
 که از تندی حیا شد مانع وی
- ۴۹۷۰ بیابی عاقبت گم کرده خویش

حکایت آن عاشق که مطلوب خود را از رهگذر حیا یافت

- جوانی در خراسان جوهری بود
 عقیقش خنده بر یاقوت کرده
 سر بازار از سودای او پر
 سراپا در زر و زیور گرفته
 یکی گوی مرصع بر کمر داشت
 قضا را آن بهار عالم افروز
 خرامان هر طرف میگشت و هر سوی
 پس از یک روز بر وی گشت ظاهر
- ۴۹۷۵ که اصل نسلش از حورو پری بود
 ز شکر خنده جان را قوت کرده
 صدف وار از غمش صد دیده پردر
 تن چون سیم خود در زر گرفته
 که لعل از رشک او خون در جگر داشت
 بمیدان جلوه گر شد روز نوروز
 در افتاد از میانش نا گه آن گوی
 که : افتادست گوی پر جواهر

گرفت از حسرت آن لب بدنندان
چنان شد از غم گویش هلالی ۴۹۸۰
وزان پس گفت : با خود عهد کردم
که : هر مسکین که آنرا باز یابد
بیزم وصل میگردد سرافراز
کسانی کین بشارت را شنیدند
یکی سودای آن باخویش میداشت ۴۹۸۵
بمیدان طلب چون گوی بشتافت
ز میدان جانب او برد و بسپرد
خداوندا ، نهایت شرمسارم
حیا میخواهم از روی ارادت

باب دوازدهم در صبر که کلید در گنج سرورست و امین کنج حضور

بیا ، ای کوشش بسیار کرده ۴۹۹۰
گشایش از در صبرست ، مشتاق
نشاط آرزومندان ز صبرست
بصبر از کارها بیرون رود بند
بصبر از آب باران بحر خیزد
سعادت با شکیمایی بود یار ۴۹۹۵
کسی کز میوه اول کام جوید
سبکسر کی کند اندیشه نغز ؟
ز کوشش تا بکی فرسوده باشی ؟
چو بنشیننی بتعظیم تو خیزند
هر و دنیال دنیا ، مضطرب حال ۵۰۰۰
خرمندان که در فکر سفتند

فرو بست از تبسم لعل خندان
که می شد هر دم از حالی بحالی
عجب عهدی ز روی جهد کردم !
ز خواری بگذرد اعزاز یابد
شود چون گوی در میدان سر انداز
بسان گوی در میدان دویدند
که دایم از حیا سر پیش میداشت
چو سردر پیش بود آن گوی رایافت
بدینسان گوی از میدان برون برد
دگر یارای بی شرمی ندارم
که از میدان برم گوی سعادت

بسعی خویش خود را خوار کرده
قراری گیر و صبری کن درین باب
گل باغ طرب خندان ز صبرست
شود نی شکر و شکر شود قند
شود ابر و در سیراب ریزد
ز بی صبری بر سوایی کشد کار
حریف پخته او را خام گوید
بلی ، جوز سبک را کی بود مغز ؟
قراری گیر ، تا آسوده باشی
چو برخیزی ز تعظیمت گریزند
که خود چون سایه میآید ز دنبال
جهان را ، فی المثل ، چون سایه گفتند

که می آید ز پی افتان و خیزان
ز سرحد تمنا تا بمقصود
بکش چون غنچه پا در دامن صبر

و گرسویش روی، گردد گریزان
بغیر از صبر راهی نیست موجود
که گلهای بشکفتد از گلشن صبر

حکایت عاشقی که تا پای در دامن صبر نکشید بسر منزل مراد و مقصود نرسید

یکی را دل گرفتار یکی بود
نه در راه طلب ازپا نشستی
چو سایه در گذرگاهش فتادی
چو گرد افتان و خیزان درهواش
ولی آن بی قرارها که کردی
پسند خاطر یارش نمیشد
چوسگ هر چند دنبالش دویدی
نهان گشتی بناز آن بی ترحم
چه سازد عاشق مسکین، چه سازد؟
بغیر از صبر غم را چاره ای نیست
بامید رضای خاطر یار
ولی میخواست باغ دلفروزی
بیاد قامتش در سرو بیند
ز شوق روی او بیند رخ گل
شه آن مملکت را بود باغی
گل او از گل رحمت سرشته
درو یک قطره باران گر چکیدی
هوای دلکشش آرام جان بود
درو باد سحر افسون دمیده

ولی صبرش بغایت اندکی بود
نه با آرام دل يك جا نشستی
سر خود بر سر راهش نهادی
ز پی رفتی و افتادی بیایش
ز درد عشق زاریها که کردی
بجز اسباب آزارش نمیشد
ازو چون آهوی وحشی رمیدی
ز چشمش، چون پری از چشم مردم
بصد غم با دل غمگین چه سازد؟
ولی آن کار هر غمخواره ای نیست
بصبر افتاد کارش آخر کار
که تسکین ورزد آنجا چندروزی
رود آسوده در پایش نشیند
بیوی زلف او در جعد سنبل
که صدر جنت از وی داشت داغی
صف مرغان او خیل فرشته
همان دم از گلش صد گل دمیدی
نسیمش روح بخش، آبش روان بود
هزاران مرغ وحشی آرمیده

۵۰۰۵

۵۰۱۰

۵۰۱۵

۵۰۲۰

گلش از چهره کار شمع کرده

۵۰۲۵

صبا بر گل بقصد صید بلبل

بروی نو عروسان بهاری

در آب از روی گل آتش فتاده

چنارش پنجه از خورشید برده

بجنبش سرو او سرو روانی

ازین مجنون وشی لیلی شمایل

۵۰۳۰

صنوبر گرچه بس رعنا فتاده

منار سبز و صد گلدسته با وی

ز بس کان باغ زنگ از دل زدوده

برفت آن بیدل و در باغ بنشست

چو شد يك هفته آن عاشق نهفته

۵۰۳۵

که: یارب، عاشق غمگین کجاشد؟

سرش بر خاک راه کیست؟ یارب

بصد آه و فغان زین آستان رفت

مگر دست قضا افگندش از پای؟

اجل گویا ره فریاد او بست

۵۰۴۰

شد آخر زین سبب چون غنچه دلشنگ

که چون نظاره مستان خوش آید

از آن غافل که: آن بیچاره در باغ

چو غنچه پای در دامن کشیده

بطرف باغ آن سرو خرامان

۵۰۴۵

اسیر خویش را چون در چمن دید

بسویش کرد میلی، وه! چه میلی؟

بيك جا آب و آتش جمع کرده

فکنده حلقه دام از جعد سنبل

بحوضش آب در آینه داری

بهم آن آب و آتش خوش فتاده

سمن در لرزه دست از بید برده

برقص از خرمی رعنا جوانی

هوایی در سر، اما پای در گل

بخدمت پیش گل بر پا ستاده

نوای بلبلش گلبانگ یاحی

بساطش فرش زنگاری نموده

دلی چون لاله با صد داغ بنشست

خبر پرسید از آن ماه دو هفته

کجاشد ساکن؟ آن مسکین کجاشد؟

دلش در جلوه گاه کیست؟ یارب

چرا گلبانگ او زین بوستان رفت؟

که رفت از جا حریف پای بر جای

که شب همسایه را آسایشی هست

سوی آن باغ کرد او نیز آهنگ

دلش چون غنچه خندان خوش آید

ازو چون لاله دارد بر جگر داغ

سراندر جیب پیراهن کشیده

بسان گل کشید از ناز دامن

دلش چون غنچه از شادی بخندید

فزون از میل مجنون سوی لیلی

خروشی از دل ایشان برآمد
دل معشوق را حالت فزون شد
کسی داند که بعد از روزگاری
برآید ناگهان خورشید از ابر
چه مشکلمها که آن از صبر حل شد؟
الهی، شیوه صبرم کرم کن
که در باغ طرب خندان نشینم

که: اندوه وفا کیشان سر آمد
چه گویم: حال عاشق را، که چون شد؟
رسد روزی بکام از وصل یاری
بشیرینی رسد از تلخی صبر
چه تلخی کان بشیرینی بدل شد؟
مرا در کار خود ثابت قدم کن
گلی از گلبن مقصود چینم

۵۰۵۰

باب سیزدهم در شکر گفتن که موجب کمال دولتست و ناگفتن موجب زوال نعمت

بیا، ای رفته همچون ناسپاسان
بگو آخر که: کافر نعمتی چیست؟
نمی شاید حق نعمت نهفتن
گرت از شکر باشد صد حکایت
ز بهر شکر اگر فرزند آدم
زبانی برکشد همچون زبانه
در آن کوشش کند چندانکه خواهی
ترا چون هم زبان دادند و هم گوش
بشکر دست و پا می گوئی
چو داری چشم، چشم خود بره دار
بشکر ظاهر و باطن پرداز
چو کامت تلخ شد، درشکر زن گام
کسی کو شکر گوید روز سختی
وگر شاگرد نباشد روز راحت

۵۰۵۵

براه باطل حق ناشناسان
حرامت باد، این بی حرمتی چیست؟
شکایت چیست؟ باید شکر گفتن
ز ترك شکر خود میکن شکایت
بقدر هریك از ذرات عالم
زبان شکر او باشد زمانه
نگوید ذره ای شکر الهی
سخن بشنو، مباش از شکر خاموش
براه شکر می زن دست و پای
دلت دادند، دلهارا نگهدار
بظاهر باطن خود را یکی ساز
کز آنت چون شکر شیرین شود کام
رسد آخر بروز نیک بختی
از آن راحت بسی بیند جراحت

۵۰۶۰

۵۰۶۵

حکایت آن عاشق که چون در وصال شکر نگفت محنت فراق کشید
و چون در فراق شکر گفت بدولت وصال رسید

- یکی را بود در عهد جوانی
بصد دل رشته جان بسته با او
۵۰۷۰
- دو یار يك جهت يك جا نشسته
نشاطی داشت عاشق با دل جمع
چو در معشوق خود نظاره کردی
نظر بر قد و بالایش گشادی
۵۰۷۵
- چو باز از شکل و قدش یاد کردی
گرفتی تار زلف مشک فامش
نهان سوی لبش کردی نظرها
چو بخت و دولت بیدار بودش
بدیدارش چنان شد مست و مدهوش
چو قدر دولت دیدار نشناخت
۵۰۸۰
- دلیل راه محنت ناسپاسیست
کنون کز هجر حال او بر آشفت
باو گفتند کین حال عجب چیست؟
بگفتا: گرچه دور از وصل یارم
۵۰۸۵
- که: گر یار مرا بامن سری نیست
قضا نا که ز تو نقشی برانگیخت
بجانش چون رسید این ظلم و بیداد
باو گفتند یاران بار دیگر
کنون بهر چه کردی شکر پیشه؟
که جانان گرچه باغیرست همراه
۵۰۹۰
- ز وصل نوجوانی کامرانی
ز خود بگسسته و پیوسته با او
ز غیر خود تن تنها نشسته
چو بلبل با گل و پروانه با شمع
گریبان صبوری پاره کردی
رخ خود بر کف پایش نهادی
بیلا دیدی و فریاد کردی
دل خود را در افکندی بدامش
بانگشت هوس خوردی شکرها
که ناز و نعمت دیدار بودش
که کرد از شکر آن نعمت فراموش
خدا اورا بهجران مبتلا ساخت
زوال نعمت از حق ناشناسیست
در آن آشفته حالی شکر میگفت
بهجران شکر میگوی سبب چیست؟
هنوز از بخت خود صد شکر دارم
بحمد الله! که یار دیگری نیست
نگارش با حریف دیگر آمیخت
همان دستور داد شکر میداد
که: یارت یار شد با یار دیگر
بگفتا: شکر میگویم همیشه
ولی غیرش ندارد در دلم راه

بهر کس باشد و هر جا نشیند
 باو ، گیرم ، که همراهند صد کس
 ندانم شکر این نعمت چه گویم ؟
 حدیث شکر او را چون شنودند
 بزاری یار او را یار کردند
 برآمد کام او از شکر شکر
 ز شکر آن دولت و اقبال را یافت
 الهی ، شکر نعمت را بر افشان
 من و شکر که کان شکرست این

چو آید در دلم تنها نشیند
 ولی همراه من او باشد و بس
 که تنها همدم و همراه اویم
 بجان در کار او کوشش نمودند
 ز یاران دگر بیزار کردند
 در آمد دولت او از در شکر
 ز شکر آن بخت فرخ فال را یافت
 ز شکر کن زبان را شکر افشان
 ز شکر هم بسی شیرین ترست این

۵۰۹۵

باب چهاردهم در توکل که اعتماد گردنست بر کرم و زاق
 و رزاقیت کریم علی الاطلاق

رو ، ای پا بست اسباب تجمل
 چو دونان تکیه بر اسباب تاچند ؟
 ترا اندیشه دارد در خم و پیچ
 مگو : هیچست لطف ایزد پاک
 بسا شبها که در ظلمت نهان بود
 خدا روزت رساند و روزیت داد
 پس این بی اعتقادی چیست چندین ؟
 برغان وانه در صحرا فشانند
 توکل کن ، که از فیض الهی
 یکی میگشت گرد آسیایی
 که : روزی خواره بهر چیست دانست ؟
 تماشا کن که : از بهر غزاله
 تو هم گر زانکه فارغ بال باشی
 ز بهر کام دل عمری دویدی

قدم نه در بیابان توکل
 توکل کن بر الطاف خداوند
 که نتوانی توکل کرد بر هیچ
 که میگوید چنین ؟ حاشاك ! حاشاك !
 نه از روز و نه از روزی نشان بود
 سعادت مندی و فیروزیت داد
 برو بی اعتمادی چیست چندین ؟
 بماهی طعمه در دریا رساند
 رسد رزق تو همچون مرغ و ماهی
 ز سنگ آسیا آمد ندایی
 که روزی خود برون میآید از سنگ
 چسان بیرون دمد از سنگ لاله ؟
 ز جام لاله گون خوش حال باشی
 بجز ناکامی و حسرت چه دیدی ؟

۵۱۰۰

۵۱۰۵

۵۱۱۰

۵۱۱۵

ازین کوشش که جانت ریش گردد
پی مالی که نبود روزی تو
تحمل برقضا کردن ازین به
نه روزی ، بلکه مالت بیش گردد
عذاب جان بود دلسوزی تو
توکل برخدا کردن ازین به

حکایت عاشقی که پپای توکل راه برید و در منزل اول بکعبه وصال رسید

۵۱۲۰

شنیدم عارف صاحب تمیزی
چه فرزندی؟ که باجان کرده پیوند
سهی سروی که با قد خرامان
سیه چشمی که بود ازیک نگاهش
خرمندان همه دیوانه او
بلی ، این حسن اگر باشد کسی را
قضا را مرد عارف بعد یک چند
چو عشاق این حکایت را شنودند
یکی از عاشقان بی تحمل
بسر می رفت تا منزلگه او
چو در منزل توقف کرد عارف
طلب کرد و بسی الطاف بنمود
بلی ، هر کس توکل همسفر یافت
الهی ، تا بکی وابسته باشم ؟
توکل ده ، کزان خشنود گردیم

۵۱۲۵

۵۱۳۰

باب پانزدهم در قناعت که باندك خوشه خرسند نشستنست و از طلب زیادتی و حرص باز رستن

الا ، چند از پی دنیا کشی رنج ؟
زخوان رزق اندك توشه ای گیر
ترا کنج قناعت بهتر از گنج
قناعت کن ، ز مردم گوشه ای گیر

چه از رزق مقدر بیش جویی؟
 ز تقدیر خدا بی زاریست این
 اگر شخصی بقدر بهره خویش
 ولی آن بنده دور از سعادت
 یقین کز مهر او افسرده گردد
 تو هم، ای بنده، قانع باش و خرسند
 ز دنیا گر باندک توشه سازی
 نبیند رنج گردون خرمن تو
 بدست خوشه چین یک خوشه پر
 بیوی گر شوی قانع ز گلزار
 ترا دارد طمع چون عنکبوتی
 تمام عمر باید ساخت دامت
 چه کامست این؟ که ناکامی ازین به
 سگ مسکین بیوی استخوانی
 کشد هر آستان درد سر از تو
 سر خویش از طمع در پامینداز

چه از روز مقرر پیش جویی؟
 زخود رایی، خدا آزاریست این
 شود از خوان نعمت قسمت اندیش
 نگردد قانع و جوید زیادت
 ازو يك بارگی آزرده گردد
 مشو در بند آزار خداوند
 نسازی خرمن و با خوشه سازی
 شود از خوشه پر در دامن تو
 به از صد رشته پردانه در
 نگیرد آستین و دامت خار
 که هر سو می تنی از بهر قوتی
 که ناگاه يك مکس افتد بکامت
 اگر خون دل آشامی ازین به
 نشیند سالها بر آستانی
 رو، ای ناکس، که سگ هم بهتر از تو
 قناعت کن، بگردون سر بر افراز

حکایت آن دو عاشق که یکی از قناعت سر بر افراخت و دیگری
 از طمع خود را از پای در انداخت

شنیدم بود شوخی در سمرقند
 کسی چون حسن او هرگز ندیده
 چو ظاهر بود ازو صنع خدایی
 ز خوبی بود باغی سر بسر حسن
 عجب آزاده سرو دلربایی!
 قدش هر جانشت و خاست کردی

که می زد پسته او طعنه بر قند
 خدا گویی ز حسنش آفریده
 کنم در وصف او طبع آزمایی
 جمالی بر جمال و حسن بر حسن
 که بود از عالم بالا بلایی
 بلایی بهر مردم راست کردی

۵۱۳۵

۵۱۴۰

۵۱۴۵

۵۱۵۰

۵۱۵۵

سرش قصری بدور قیصر عقل
 فراز ابروان پر خم و تاب
 ز شوق ساده لوح با صفایش
 بجز طاق دو ابرویش در آفاق
 دو چشم نیم مستش فتنه پرداز
 بر عنایی نظر هر گوشه کرده
 در آن بینی بهر چشمی که بینی
 تو گویی دفتر خوبی گشاده
 و یا افتاده در گنجینه حسن
 صبادر گوش او، یارب، چه گفته ؟
 بدور عارض آن ماه پاره
 ز کوکب حسن طالع بین، خدا را
 رخ رخشنده او شمع کافور
 ز تابش سوخته پروانه را بال
 دهانش غنچه ، اما ناشکفته
 لب لعل و زرخدان هر دو باهم
 چه گویم آن ذقن را ؟ الله الله !
 چو آهو گردنی در جلوه کردن
 وعا گویان بصد جان گشته مایل
 زدوشش خود چه گویم تا چه سروسست ؟
 کف دمنش ز آب لطف يك مشت
 مخوانش بر لب دریا قلمها
 کسی کان دست و پشت دست دیده
 همایون سینه اش چون سینه باز

۵۱۶۰

۵۱۶۵

۵۱۷۰

۵۱۷۵

مدور حقه ای پر گوهر عقل
 جبینش همچو طاق لوح محراب
 نهاده عالمی سر زیر پایش
 ندیده چشم کس هم جفت و هم طاق
 فکنده يك نظر آن هم بصد ناز
 ز شوخی فتنه را در گوشه کرده
 شود ظاهر هزاران نازنینی
 برای خواندن انگشتی نهاده
 بلورین دسته بر آینه حسن
 که از هر گوشه همچون گل شکفته
 بین : کز ماه پیدا شد ستاره
 که زد پهلو بماء عالم آرا
 ولی از پای تا سر شعله نور
 برو افتاده هر سو نقطه خال
 دزو بر گک گل و شبنم نهفته
 نموده آب خضر و چاه زمزم
 طلوع مشتری در آخر مه
 کشیده باج او آهو بگردن
 که سازند از رگک جانس حمایل
 که دست و شانه شمشاد بشکست
 بگرد آب نی شکر هر انگشت
 که نور پنجه مه زد علمها
 ز حسرت پشت دست خود گزیده
 ز مهر عاشقان گنجینه راز

تن او شمع و هرچشمی بسویش
خیال آن میان فکر محالست
ندانم زان میان دیگر چه گویم؟
ضمیرم لب فرو بست از تکلم
ازین پس گر حدیثی باز گویم
دو عاشق داشت آن خجلت ده حور
یکی بی طاقتی کز بی قراری
گهی درخون، گهی در خاک میخفت
صنوبر قامت، سرین عذارا
بآن سرو سرافرازی که داری
ز راه مکرمت بر من گذر کن
بزلف عنبرین تاب دارت
که: همچون زلف در تابم مینداز
بآن حسنی که رخسار تو دارد
کز آن رخسار کامی بخش جان را
بآن سرو خرامانی که داری
که: یکره بر سرم بگذر خرامان
بآن ابروی شوخ و چشم خونخوار
که: جاده، چون کمان، پهلوی خویشم
بیای نازنین خوش خرامت
که: گاهی پای در سر منزل نه
بشیرینی آن لبهای خندان
که: کامم از لب خندان بر آور
قضارا آن سهی سرو شکر خند

۵۱۸۰ ز روی لطف یکسان پشت و رویش
میانش را کجا تاب خیالست؟
که آن نازک ترست از هر چه گویم
که کردم در میان سر رشته را گم
ز عشق غاشقانش راز گویم

۵۱۸۵ یکی قانع بیک دیدار از دور
دمادم پیش او میکرد زاری
سر شک از دیده میبارید و میگفت:
خدارا، چاره من کن، خدارا
که بگذر از سر نازی که داری

۵۱۹۰ بچشم مرحمت بر من نظر کن
بلعل آتشین آب دارت
میان آتش و آبم مینداز
بآن لطفی که رفتار تو دارد
وزان رفتار راحت ده روان را

۵۱۹۵ چو گل یا کیزه دامانی که داری
بکش بر فرق من از ناز دامان
که این نازک ترست و آن کماندار
مکن از نازک غم سینه ریشم
بدست نازک چون سیم خامت

۵۲۰۰ بکن رحمی و دستی بر دلم نه
که هر گز جان شیرین نیست چندان
و گر نه از تن من جان بر آور
که کان قند بود از وی سمرقند

شبى اندیشه عیش و طرب کرد

۵۲۰۵

کمیت باده در میدان درآورد

چو نوشانوش می خوران مجلس

مه مجلس دهن چون غنچه بگشود

که امشب کام ایشان را برآرم

نخست آن عاشق گستاخ برجست

همان ساعت مشرف شد پیا بوس

۵۲۱۰

ز غیرت عاشق دیگر برآشت

ندارم زهره این چاپلوسی

کیم؟ تا آن کف یارا ببوسم

چو رفت و بوسه بر خاک درش داد

بسوی او قدم چالاک برداشت

۵۲۱۵

قناعت کرد و دید آن دلنوازی

الهی، از طمع بس خوار و زارم

قناعت ده، که یابم ارجمندی

بمجلس آن دو عاشق را طلب کرد

سمند عیش در جولان درآورد

تکلف برد از یاران مجلس

که: یارب عاشقان را چیست مقصود؟

بگردون نام ایشان را برآرم

که پابوس تو خواهم، گردد دست

ز دولت بر سر افلاک زد کوس

در اظهار مراد خویشان گفت:

قناعت میکنم با خاک بوسی

بهر جا پا نهی جارا ببوسم

ز جا آن سروقد برجست، آزاد

بدست خود سرش از خاک برداشت

بلی، باشد قناعت سرفرازی

ز ارباب قناعت شرمسارم

بگردون سر کشم از سربلندی

باب شانزدهم در فواید کم خوردن که بواسطه شورش عشق

از قحط سال هجر باز رستنت

بیا، ای چون مگس بر گردخوانها

۵۲۲۰

بخوردن تا بکی آلوده بودن؟

غذای کم شفا انگیز باشد

ز شوق خوردن و ذوق چشیدن

زن پر بار باشد مرد پر خوار

همه عمر تو در خوردن سرآمد

میفکن هر دم از نفس هوسناک

۵۲۲۵

دوان چون سگ بیوی استخوانها

خوشا! کم خوردن و آسوده بودن

بلی، اصل دوا پرهیز باشد

چرا بار شکم باید کشیدن؟

کز و صد ناخوشی زاید بیک بار

ترا چاه طبیعت پر بر آمد

طعام پاک را در چاه ناپاک

تنور معده را پردود کردی
بخار آمیز شد پیه دماغت
گر از خوردن شود قدر کسان بیش
چرا کاری کند فرزند آدم؟
ز کم خوردن شفای جان وتن باش

صفای دل بخار آلود کردی
از آن روشن نمیسوزد چراغت
پس از مردن سگان باشند در پیش
که باید بودن اورا از سگان کم
بدین قانون طبیب خویشتن باش

۵۲۳۰

حکایت عاشقانی که از غایت سودای عشق از آفت قحطی و تنگی باز رستند و پریشانی بخاطر ایشان راه نیافت

خوشا وقتی و خرم روز گاری!
بدور عشق خوبان شاد بودیم
همه با یکدگر در دعوی عشق
نه یاد خواب و نه یارای خوردن
قضا را قحط سالی شد در آن عهد
همه از جان شیرین سیر خوردند
دهن بستند خوبان از تبسم
مگر آدم از آن تنگی خبر داشت
همه کس در فغان آمد که: این چیست؟
چه عمر است این؟ که هر روزی چو سالیست
چه سود از مزرع سرسبز افلاک
چه شد؟ گر پر بر آمد خرمن ماه
چنان قرص جوین را اعتبارست
بقرص ماه از آن کس راهوس نیست
و گرنه ماه را همچون ستاره
سرآمد چوب خشک از صندل وعود
حریفانی که مست عشق بودند
بیاد شکرین لبهای چون قند

که خوش بودیم با سودای یاری
ز غمهای جهان آزاد بودیم
همه دعوی کنان در معنی عشق
نه فکر عمر و نه سودای مردن
که مردم زهر میخوردند چون شهید
چو شیرین بود تب کردند و مردند
که در تنگی نمیباشد تنعم
که جنت را بهشت ودانه برداشت
فغان از آسمان آمد که: این چیست؟
زوال عیش و رنج بی زوالیست
کز و یک دانه ظاهر نیست در خاک؟
که راه کهکشان خالیست از گاه
که گویی روی گندم گون یارست
که آنجا هیچکس را دسترس نیست
بدندان ساختندی پاره پاره
که وقتی میوه ای همراه آن بود
همین از قحط ناه میشنودند
شکر در کام و لبها در شکر خند

۵۲۳۵

۵۲۴۰

۵۲۴۵

چنان با قرص روی مهوشان گرم

در آن محنت خلاق جان فشاندند

۵۲۵۰

بلی ، با قحط عاشق را چه کارست؟

ملایک را چه غم بر اوج افلاک

حیاتی یافتند از خوردن کم

الهی ، لذت کم خوردنم بخش

غمتم را در دل و جان ساز منزل

۵۲۵۵

که خورشید فلک میسوخت از شرم

همین اهل محبت زنده ماندند

که شاد از خوردن غمهای یارست

که باشد تنگی در عرصه خاك؟

براحت زیستند از خوردن غم

زخوان عشق خود غم خوردنم بخش

که باشد قوت جان و قوت دل

باب هفدهم در کم گویی که سبب نجاتست و موجب رفع درجات

بیا ، ای گفتگو آغاز کرده

زبان در کش ، که دارد بس خطرها

سخن هر چند صراف معانیست

سخن کم گفتن و اندیشه کردن

زبان را در دهان خود نگه دار

۵۲۶۰

سخن بشنو ، کزین معنی بسی گوش

دهن مگشا ، که بس لبهای خندان

بسی بهتر بود نادان خاموش

دل این يك ز گفتن در خروشت

زبان از بلبل آمد گوش از گل

۵۲۶۵

خموشی بهترست از هرچه گویی

در گنج سخن را باز کرده

ز پیکان زبانها مغز سرها

خموشی خازن گنج معانیست

به از بسیار گویی پیشه کردن

سخن بشنو ، زبان خود نگه دار

شده همچون صدف بادرهم آغوش

جدا افتاده از درهای دندان

زدانایی که در گفتن زند جوش

زبان او ز بد گفتن خموشست

بین عیش گل و فریاد بلبل

سخن کوتاه شد ، دیگر چه گویی؟

حکایت آن دو عاشق که یکی بسبب کم گفتن مقبول طبع معشوق شد

و دیگری بسبب بسیار گفتن مردود معشوق گشت

دو یار از ملك خود مهجور گشتند

یکی از گفتگو خاموش بودی

یکی دیگر سخندان و سخن گوی

ز نزدیک رفیقان دور گشتند

زبان بستی و دایم گوش بودی

زدی هر دم بچوگان سخن گوی

که از صحرای مشرق نکته‌راندی
 گهی گفتی سخن از صحن افلاک
 چو بنیاد سخن کردی ز آدم
 در آن مدت که منزل می‌بریدند
 فضای دلکش صحرای بی‌گرد
 مگر روح‌الله آنجا آرمیده
 هوا و آب او چندان که خواهی
 درو مرغ هوارا داستانها
 غزالانش بحسن و دلربایی
 لب رودش ز غلغل درترنم
 ز سبزه خط گرفته مرغزارش
 سواد سنبلش با داغ لاله
 درو خیل و حشم رعنا و موزون
 جوانی بود سرخیل قبایل
 زمشك آراسته خطی و خالی
 خرامان تا بصحرا پا نهاده
 باهو گفته چشم آن دل افروز
 قدش كبك دری را داده پیغام
 زده از غمزه ناو کهای کاری
 فتاده هر زمان صیدی بدامش
 زدستش باز چون رفتی بیرواز
 سگش آهوی وحشی قید کردی
 غریبان چون بآن صحرا گذشتند
 بت صیاد روزی آمد از دشت

۵۲۷۰ که از دریای مغرب درفشاندی
 وز آنجا تاختی بر تخته خاك
 نکردی ختم الا تا بخاتم
 ز گرد ره بصحرایی رسیدند
 هوای معتدل، نه گرم و نه سرد
 ۵۲۷۵ درو انفاس روحانی دمیده
 بساط آراسته از مرغ و ماهی
 چو تسبیح ملك بر آسمانها
 عروسان سیه چشم ختایی
 ترشح کرده آتش چون تبسم
 ۵۲۸۰ که بی‌رنج خزان آمد بهارش
 خط و مهر گواهان برقباله
 بهم دل بسته چون لیلی و مجنون
 ز سر تا پا همه شکل و شمایل
 ز صحرا خاسته مشکین غزالی
 ۵۲۸۵ جهانی روی در صحرا نهاده
 که: درمن بین و دل بردن بیاموز
 که: رفتار تو نازك نیست، مخرام
 جهانی صید و مژگانش شکاری
 ازین معنی شده صیاد نامش
 ۵۲۹۰ بچندین صید سویش آمدی باز
 غزالان را بیازی صید کردی
 بصد جان صید آن صیاد گشتند
 بر آن صحرا بقصد صید بگذشت

۵۲۹۵ بر احوال غریبان چون نظر کرد
 بلی، آنجا که تاثیر نظرهاست
 چو آخر رو بمنزلگاه خود کرد
 بساط عشرت مهمان بیاراست
 حریفان چون ز نعمت دست شستند
 شراب کهنه شورانگیخت فی الحال
 ۵۳۰۰ چو دشنام بتان تلخ و فرحناک
 چو نار موسوی نار مکرم
 فروغ مجلس پر ذوق مستان
 بر آمد بانگ نای و ناله چنگ
 قدح گل رنگ و ساقی لاله گون بود
 ۵۳۰۵ بعشرت بگذرانیدند شب را
 چو بی طاقت شدند از تاب مستی
 سحر کنز بلبلان فریاد برخاست
 سخن گوی سخندان را طلب کرد
 چو دام زلف خود بنهاد دامی
 ۵۳۱۰ حریف نکته پرداز سخندان
 که مرغان زان حوالی می رمیدند
 شکار او ز بسیار اندکی شد
 چو از صید آن مه صیاد برگشت
 که : فردا راه و رسمی پیش گیرد
 چو روز دیگر آن شب شد فراموش
 ۵۳۱۵ ز خاموشیش مرغان رام گشتند
 چو دانست آن حریف ارتند هوشی

غم آن بیدلان بروی اثر کرد
 رموز عشق را در دل اثرهاست
 بلطف آن هردورا همراه خود کرد
 بچندین ناز و نعمت خوان بیاراست
 ز ساقی آب آتش رنگ جستند
 زهی ! پیر جوان طبع کهن سال
 بدو نیک جهان را زهر و تریاک
 چو آب زندگی روح مجسم
 چراغ خلوت آتش پرستان
 مغنی هم بعشرت گرد آهنگ
 چه گویم ماه مجلس را که چون بود؟
 چرا شب گفتم آن روز طرب را؟
 فراغت یافتند از خواب مستی
 ز خواب آن گل رخ صیاد برخاست
 بعزم صید آهنگ طرب کرد
 که یابد خاطرش از صید کامی
 زهر جا گفتگو می کرد چندان
 بصحرای دیگر می آرمیدند
 زهر صد مرغ صید او یکی شد
 شب او جز درین اندیشه نگذشت
 که صید از روز دیگر بیش گیرد
 بعزم صید شد بایار خاموش
 همه پا بسته آن دام گشتند
 که : مرغان صید گشتند از خموشی

بجان شد همدم آن یار خاموش
الهی، تابکی افسانه گویم؟
خموشی را شکار دام من کن

سخن‌های سخندان شد فراموش
حدیث خویش با بیگانه گویم؟
همای بخت و دولت رام من کن

۵۳۲۰

باب هیجدهم در کم‌خوابی که هم دوات بیدارست و هم نعمت دیدار
الا، ای مست خواب‌آلود، برخیز!
چو کردی صرف خواب ایام خود را
ز بس خود را بخواب افکنده ای تو
بکنج خانه خفتی مست و مغرور
چنان باید طریق زندگانی
تو خود درزندگی چون یخ فسردی
حواس خویش را کردی معطل
ازین عمر فرح بخش دل افروز
همه شب تا سحر که مست خوابی
شب عمر تو گر در خواب رفته
ازین خواب گران برخیز! برخیز!
نظر بگشا، اگر دیدار خواهی

باب هیجدهم در کم‌خوابی که هم دوات بیدارست و هم نعمت دیدار
بغایت دیر کردی، زود برخیز!
مگر در خواب بینی کام خود را
ندانم مرده‌ای یا زنده‌ای تو
چنین تا چند باشی زنده در گور؟
که بعد از مردن خود زنده مانی
بخواب غفلت افتادی و مردی
که هم کورو کری، هم گنگ و هم شل
که نیم آن شب آمد، نیم آن روز
همه روز از می غفلت خرابی
چرا روزت باین سیلاب رفته؟
ز سیل بیکران، پرهیز! پرهیز!
مخفت از دولت بیدار خواهی

۵۳۲۵

۵۳۳۰

حکایت آن ماه شبگرد که خفتگان را خاک بر سر کرد و مراد شب
ناخفتگان را بلطف و مرحمت خود برآورد

جوانی در لطافت آن چنان بود
گل اندامی که بارخسار چون گل
سهی سروی که پا هر جا نهادی
سلیمان وار خلقی از پس و پیش
چو ابر فتنه آن بحر لطافت
پدر چون دید آشوب جهانش

که حسنش فتنه پیر و جوان بود
فگنده غلغلی در جان بلبل
جهانی سر بجای پا نهادی
گرفتارانش از مور و ملخ بیش
روان میرفت و میبارید آفت
بکنجی ساخت از مردم نهانش

۵۳۳۵

نقاب افکند آن روی نکو را
 ۵۳۴۰ بتی کز وی جهانی مبتلا شد
 بلی ، باشد طریق پادشاهان
 نمی بینی که چون پروانه شد جمع
 شکر را گرچه طعم و آب ورنگست
 ۵۳۴۵ نهان بود آن سهی سرو گل اندام
 ولیکن هر شب آن ماه دل افروز
 شبی ، از شب چوپاسی چند بگذشت
 فغان از عاشقان زار برخاست
 چو سوی آستان خود گذر کرد
 گروهی دید سر بر آستانه
 ۵۳۵۰ گروهی دید خواب از دیده رانده
 بشب ناخفتگان آن بخت بیدار
 فکند آن خفتگان را خاک بر سر
 زهی ! حسرت که در شبهای مهتاب
 الهی ، چند ناخشنود باشم ؟
 ۵۳۵۵ ازین مستی مرا هشیاری ده

چو گل در پرده پنهان ساخت او را
 ز حسن خود گرفتار بلا شد
 که درد سر کشند از داد خواهان
 بسی مانع شود از پرتو شمع ؟
 ز غوغای مگس دایم بتنگست
 چو مه در منزلی هر روز تا شام
 برون بردی بگشت شب غم روز
 مه شبگرد را شد عزم شب گشت
 که باز آن دولت بیدار برخاست
 سر درماندگان را خاک در کرد
 بخواب عیش فارغ از زمانه
 چو کوکب چشم روشن بازمانده
 چو ماه چارده بنمود دیدار
 که یعنی : مرده زیر خاک بهتر
 ز روی دوستان مانع شود خواب
 ز غفلت مست و خواب آلود باشم ؟
 ز خواب غفلتم بیداری ده

باب نوزدهم در عزلت که تنها نشست و از غوغای

خلایق باز رستن

یا ، ای در جهان مشهور گشته
 بهر کس تا بکی هر جا نشینی ؟
 دویدی سالها در هر طریقی
 بچشم خویشتن صد عیب دیدی
 ۵۳۶۰ بمردم این همه آمیختن چیست ؟

بصدر انجمن مغرور گشته
 خدا یار تو ، گر تنها نشینی
 نشستی عمرها با هر رفیقی
 بگوش خویش صد غیبت شنیدی
 برای خود بلا انگیختن چیست ؟

گریزان باش، تا عیبت ندانند
 گراین نام و نشان گردد گم از تو
 ز غم یعقوب و یوسف هر دو رستند
 پدر در کلبه احزان در آمد
 یکی آخر عزیز مصر گردید
 چو می در شیشه گر خلوت گزینی
 چو گل در پرده گر خلوت پسندی
 بخلوت گر روی، از روی تحقیق

رفیقان تو در غیبت نمانند
 تو از مردم خلاصی، مردم از تو
 که روزی چند در خلوت نشستند
 پسر در خلوت زندان در آمد
 یکی در چشم خود نوری دگردید
 دل از گرد کدورت پاک بینی
 برون آیی و بر مردم بخندی
 بچو گانت در آید گوی توفیق

۵۳۶۵

حکایت آن عاشق که بسبب عزلت گوی سعادت در خم چو گان خود یافت

همی خواندم که وقتی در دیاری
 چنان شد از شراب عشق مدهوش
 دل از اندیشه کونین بر داشت
 شهنشه میل چو گان داشت گاهی
 چو خنگش روی در جولان نهادی
 فگندی خویش را بر خاک راهش
 کسی در عاشقی مانع مبادا!
 در آن میدان چو کار او نشد راست
 بمیدان متصل ویرانه ای بود
 چو چشم تنگ دنیا دار بی نور
 چو دلهای غریبان تنگ و تاریک
 در آن ویرانه، آن مدهوش سرمست
 بامیدی که: چون شه گوی باز
 بگوشش آید آوازی از آن گوی
 در آن غم خانه هر ساعت غمی داشت

گدایی شد اسیر شهر یاری
 که کرد از جمله عالم فراموش
 نه از دنیی، نه از عقبی خبر داشت
 بجولان سوی میدان داشت راهی
 گدا چون گوی در میدان فتادی
 ولی مانع شدی خیل سپاهش
 چنان رنجی چنان ضایع مبادا!
 ز بهر عزلت آخر گوشه ای خواست
 در آن ویرانه محنت خانه ای بود
 ز تاریکی و تنگی چون دل مور
 درو تار عناکب رنج باریک
 در آمد با دل ویران و بندشت
 بیازی از قفای گوی تازد
 چنان کز نعل اسبش در تنگاپوی
 ز غمهای جدایی ماتمی داشت

۵۳۷۰

۵۳۷۵

۵۳۸۰

شبی از غم فغان زار می کرد
 ندانم کز غم این شب چه گویم ؟ ۵۳۸۵
 شب تار و غم هجران ماهی
 شب اندوه و دریای ملامت
 سیه چون نامه اعمال ظالم
 فضای دهر را دلگیر کرده
 فرو بسته بگل میخ کواکب ۵۳۹۰
 چراغ روز در مغرب نشسته
 شده از کاتب صنع الهی
 سمند مهر را پی کرده در راه
 در آن شب ناله و فریاد می کرد
 که : یارب، تابکی سوزم درین سوز ؟ ۵۳۹۵
 شب من اثر در آتش فشان نیست
 دمی کز ظلمت این شب را سرشتند
 شبم شب نیست، شب، یارب، که گفته
 همه دود جهنم وام کردند
 بود روزی که این شب رفته باشد ؟ ۵۴۰۰
 سگان را در سحر خواب و مرانه
 بنال، ای بلبل مست سحر خیز
 مؤذن، چند خسبی ؟ سر بر آور
 بیا، ای باد صبح عالم افروز
 چو شاهنشاه این فیروزه خرگاه ۵۴۰۵
 کواکب قطره چندی فشانند
 شه خوبان ز خواب ناز برخاست

بزاری ناله بسیار می کرد
 چه سازم؟ چون کنم؟ یارب، چه گویم؟
 معاذ الله! عجب روز سیاهی!
 نه يك شب، بلکه صد روز قیامت
 سوادش ظلمت آباد مظالم
 جوانان جهان را پیر کرده
 در عشرت ز مشرق تا بمغرب
 ز دودش روی گردون پرده بسته
 دوات سبز گردون پر سیاهی
 کلید صبح را افکنده در چاه
 ز بیدادش دمام داد می کرد
 درین شب تا بکی باشم بدین روز؟
 شهاب از آتش قهرش نشانیست
 برات ظلم بر عالم نوشتند
 هزاران سال را يك شب که گفته؟
 سیه شد عالم و شب نام کردند
 شبی باشد که چشم خفته باشد؟
 زمین را در جگر آب و مرانه
 من افتادم زیا، باری تو برخیز!
 مرا کشتی، بگو: الله اکبر!
 نقاب شب برافکن از رخ روز
 بجولان گاه صبح آمد سحرگاه
 بخار ظلمت شب را نشانند
 قبای زر نگار و تاج زر خواست

کشیدند ابلق زرین لگامی
 نه همراهی باو باد صبارا
 بهرجا، هر کرا خاطر کشیده
 باو خورشید اگر همراه گشتی
 بمیدان شد شه چابک سواران
 چو گوی اندر خم چو گان در آورد
 ز پشت باد پا چون باد برجست
 چنان براوج آن ویرانه ره کرد
 شه ازدنبال گوی خود روان شد
 شه صاحب قرانش آفرین کرد
 بغزلت عاقبت گویی چنان برد
 الهی، عشق خود بامن قرین کن
 که گوی عشق در چو گان در آرم

چو خنک سبز گردون تیز گامی
 نه آگاهی ازو بند قبارا
 ۵۴۱۰ یک جنبیدن آنجا آرمیده
 بوقت صبح از مغرب گذشتی
 چو گل در جلوه از باد بهاران
 غریو از عرصه میدان بر آورد
 بزد چو گان و گوی آزاد برجست
 ۵۴۱۵ که از روزن در آن غم خانه ره کرد
 گدا بگرفت وسوی شه دوان شد
 وز آن پس قرنهای باخود قرین کرد
 چنان گویی بغزلت می توان برد
 بعشق خود مرا عزلت گزین کن
 ۵۴۲۰ بعشقت گوی از میدان بر آرم

باب بیستم در توحید خدایند یگانه و دانستن و شناختن خدای بی مانند
 درین بت خانه مارا قبله گاهیست
 بیا، این سنگ را دور افکن از راه
 اگر صد سال بت را قبله سازی
 اگر خیل خلیلی، بت شکن باش
 ترا صانع بقدرت داد هستی
 نمکدان خلیل از خوان شک نیست
 اگر توحید می خواهی یکی جوی
 یکی باشد خدا، گر بیش بودی
 ورقهای فلک برهم نشستنی
 شدی تحت الثری براوج افلاک

دل هر بت که بینی سنگ راهیست
 که سنگ این چنین کوهست جا نگاه
 بنای سجده ای هر گز نسازی
 مگوی از انجم و زین انجمن باش
 ۵۴۲۵ چرا مصنوع آزر می پرستی؟
 بتان آزری را این نمک نیست
 یکی دان و یکی خوان و یکی گوی
 کجا عالم بجای خویش بودی؟
 طبقهای زمین درهم شکستی
 ۵۴۳۰ ثریا ریختی چون دانه خاک

گسستی چار طبع از چار گوهر
 شدی هر دم خلافی درمیانه
 اگر خواهی که بینی سراین گنج
 که بینی از دوشاه آنجا دو رنگی
 ز عالم روی خود را بریکی کن

۵۴۳۵

حکایت زلیخا که تا از بت پرستی
 زلیخا مدتی در عهد یوسف
 زکار خویش بهبودی ندیدی
 اگر یوسف شدی چون ماه طالع
 و گر خود سوی یوسف برگزستی
 غم پیری نمی برسنبلش ریخت
 سیه بادام او از جور ایام
 بیاض روی او شد معجز او
 فشانند از چشمهای چشم خون بار
 بدینسان بود حال او که ناگاه

۵۴۴۰

بتی در خانه از مردم نهان داشت
 درون خانه کارش بت پرستی
 بدل گفتا که : ای در عشق معیوب
 شد این بت سنگ راه آرزویم
 ز بهرت شکستن سنگ برداشت
 شکست آن را بچالاکی و چستی
 بآن سنگی که بت را خرد بشکست
 چو بار دیگر آمد بر سر راه
 ترحم کرد یوسف بر زلیخا
 سیه شد مردم چشم سفیدش

۵۴۵۰

نه امکان عرض بودی ، نه جوهر
 فتادی اختلافی در میانه
 تامل کن دمی در کار شطرنج
 دو صف برهم زده : رومی و زنگی
 غم بسیار خود را اندکی کن
 روی بر نتان شرف محبت یوسف در نیافت
 ندیدی خیر اندوه و تاسف
 ز سوداهای خود سودی ندیدی
 شدی پیشش در و دیوار مانع
 بر غمش از ره دیگر گذشتی
 ز آسیب خزان برگ گلش ریخت
 شد از عین سفیدی مغز بادام
 بین کاخر چه آمد بر سر او؟
 هزاران قطره همچون دانه یار
 دلش را بر غلط کردند آگاه
 که او را قبله حاجت گمان داشت
 برون از عشق یوسف شور و مستی
 محب را کی روا باشد دو محبوب؟
 ازان یوسف نمی آید بسویم
 بعزم صلح راه جنگ برداشت
 وزان افتاد در کارش درستی
 تو گفتی رخنه ایمان خود بست
 برآمد یوسف توفیقش از چاه
 جوانی را گرفت از سر زلیخا
 بر آمد کوکب صبح امیدش

تونیز، ای دل، اگر بتراشکستی
الهی، از بتان ما را نگه دار
زالال معرفت در کام ما ریز

۵۴۵۵ ز غوغای بتان جستی و رستی
دل گمراه ما را رو بره آر
شراب وحدت اندر جام ماریز

در فکر کار خود بودن و ترك دنیای بی بقای بی وفا کردن

دلا، دیگر بفکر کار خود باش
تو سلطانی و تخت عرش والاست
برو جایی، که ما را جا نباشد
رفیقان اندکی بودند و رفتند
تو هم بر خیز و بنشین با رفیقان
تو شهباز هوای لامکانی
زمین هیچست و دوران هیچ بر هیچ
بدورش قاف هم کوه بلایست
ز کلك صنع، یارب، این چه قافست؟
ز دور چرخ دایم اضطرابی
چو روز از مهر مشعل بر فروزد
چو شب ظاهر کند کین نهان را
شب آن و روز این، یارب، چه سازیم؟
بود عالم همین ویرانه ای چند
بیک باران کلوخ او در آبست
بشهر او نشان آدمی نیست
اگر کوهست مأوای پلنگست
بهار او گل حسرت شکفته
زمستانش ز سردی سرد چون یخ
عناصر هم ندارد هیچ بنیاد

۵۴۶۰ چو خود یاری نداری، یار خود باش
بپستی جا مکن، جای تو بالاست
چه جای ما؟ که جا را جا نباشد
درین منزل نیاسودند و رفتند
منه پا در طریق بی طریقان
زمین طی کن، که مرغ آسمانی
برو نه چرخ گردون پیچ بر پیچ
۵۴۶۵ بگرد خلق پیچان ازدهایست
کزو چون قاف در دلها شکافت
کزو حاصل نگر در رشته تابی
ز مهر خود جهانی را بسوزد
ز بی مهری سیه سازد جهان را
۵۴۷۰ سیه شد روز ما چون شب، چه سازیم؟
بهر ویرانه محنت خانه ای چند
ز یک توفان بنای او خرابست
بدشت او گیاه خرمی نیست
و گر بحرست غوغای نهنگست
۵۴۷۵ خزانش برگ عشرت را نهفته
تموز او ز گرمی همچو دوزخ
باین ارکان نگر در خانه آباد

ز آتش خرمن عمرت بسوزد
 بدریای فنا آبت کند غرق
 سه فرزندی که نسل این چهارست
 چو گوهر تاج شه را زیوری نیست
 دوزمان چیست؟ شاخی رسته از خاک
 سیم جز نوع حیوانی نباشد
 حقیقت از هزاران در یکی نیست
 همه از روی صورت آدمی سار
 بکوی ناسپاسی پی فشرده
 الا، زین همراهان خود را جدا کن

۵۴۸۰

۵۴۸۵

هوا بر خیزد، آتش بر فروزد
 فشاند خاکت آخر گرد برفرق
 یکی را کان گوهر اصل کارست
 ولیکن خالی از دردسری نیست
 که سر تا پای او خارست و خاشاک
 در اکثر رسم انسانی نباشد
 بدی بسیار و نیکی اندکی نیست
 ولی از راه معنی آدمی خوار
 براه حق شناسی پی نبرده
 بایشان رومکن، رو بر خدا کن

مناجات

خداوندا، بذات کامل خویش
 بآن ذاتی که مانندی ندارد
 بآن سروی که از بطحا سرافراخت
 بآن شاهی که ماه آسمان شد
 بدین پاک جمع پاک دینان
 بیانگ «هی هی!» رند خرابات
 بروز کوتاه ایام شادی
 بمشتاقی که بی معشوق زارست
 بآن رازی که محرم نیست او را
 بیماری که رفت از دست کارش
 بدردی کز دوا سودی ندارد
 برنجوری که دل برکنده از خویش
 بطفلی کو ز مادر دور مانده

۵۴۹۰

۵۴۹۵

۵۵۰۰

بدریا های لطف شامل خویش
 جهان جزوی خداوندی ندارد
 علم بر عالم بالا بر افراخت
 شب «اسری» مکانش لامکان شد
 در ایوان فلک بالا نشینان
 بیارب یا رب پیر مناجات
 شب های دراز نا مرادی
 بمعشوقی که با عشاق یارست
 بآن داغی که مرهم نیست او را
 گریبان چاک زد بیمار دارش
 ز کس امید بهبودی ندارد
 طبیب او سری افکنده در پیش
 یتیمی کز پدر مهجور مانده

بسوز مادری کز داغ فرزند
 بشب های دراز نا امیدی
 بآه دردناک صبح گاهی
 که فیضی بخشی از نور حضورم
 هلالی را هوای آشناییست
 بمهر خویشتن روزش بر افروز

گریبان چاک کرد و سینه بر کند
 که در روی نیست امید سفیدی
 بفیض رحمت و نور الهی
 کنی مستغرق دریای نورم
 بخورشید آشنایی روشناییست
 چومهر عالم افروزش بر افروز

۵۵۰۰

در صفت این کتاب و خاتمه این خطاب گوید

هلالی، این چه دریای معانیست؟
 چه نظم آبدارست این که گفتی؟
 باین مشکین نفس دلها ربودی
 ز حیرت حاسدان را لب بیستی
 حدیث روح بخش آغاز کردی
 زبانی چون زبان شاعری نیست
 سخن در قالب وزن و قوافی
 دژ شاعر بر اوج آسمانست
 دواتش چشمه فیض الهیست
 چو بر کاغذ نهد مشکین قلم را
 نهد بر روی نسرین جعد سنبلی
 بفکرت چون پس زانو نشیند
 ز گرمی آتش افتد در دماغش
 سرش چون بر سر زانو کند جای
 از آن پیشانی وزانو چه پرسی؟
 بساط آسمانی را کند طی
 ملک در گوش جانش راز گوید

که موج آن ز بحر آسمانیست
 چه در شاهوارست این که سفتی؟
 مگر در طبله عطار بودی؟
 هوس را در دل ایشان شکستی
 چو عیسی دعوی اعجاز کردی
 فنون شعر غیر از ساحری نیست
 برد زنگ ملال از طبع صافی
 ز شهبازان قدسی آشیانست
 که آنجا آب حیوان روسیاهیست
 ز شب بر روی روز آرد رقم را
 خط ریحان کشد بر صفحه گل
 رخ مقصود در آینه بیند
 بنور جان برافروزد چراغش
 دلش چون عرش بر کرسی نهد پای
 که میگوید نشان از لوح کرسی
 بسوی عالم بالا برد پی
 چو باز آید بهر جا باز گوید

۵۵۱۰

۵۵۱۵

۵۵۲۰

و گرنه این سخن ها را ز افلاك

۵۵۲۵

سخن پیش سخندان ارجمندست

بحمدالله که کردم در سخن روی

بحمدالله که از دریای خاطر

چه سرست این که از عشاق گفتم؟

بوصف عاشقان دفتر گشادم

۵۵۳۰

نوشتم نامه ای در نيك نامی

کلید مخزن الاسرار با اوست

گلستانبست در وی بوستانها

چه جای بوستان؟ باغ بهشتست

چه میگوییم؟ قلم بادا زبانی

۵۵۳۵

وصیت میکنم خلق جهان را

که: این مجموع را هر کس که خواند

در اصلاح خطای من بکوشد

مرا خود واجب آمد عذر خواهی

الهی، گر سیه شد نامه من

۵۵۴۰

خطای من مبین و در عطا کوش

که می آرد بسوی تخته خاك؟

ز بالا آمد و قدرش بلندست

شدم در عالم معنی سخن گوی

گرفتم عالمی را در جواهر

چه درست این که در آفاق سقتم؟

«صفات العاشقین» نامش نهادم

که خسرو آفرین کرد و نظامی

فروغ مطلع الانوار با اوست

در اوراقش هزاران داستانها

ریاحینش همه عنبر سرشتست

که جز دعوی نمیداند بیانی

جوانمردان پیدا و نهان را

کند بر من دعایی تا تواند

و گرنه دامن عفوی پیوشد

که دارد نامه ام رو در سیاهی

خطا افتاد خط و خامه من

کرم کن، پرده بر روی خطاپوش

فهرست نامهای خاص

آب حیات : ۱۹، ۲۰، ۴۳، ۵۳، ۵۴،	اهرمن : ۲۰۶.
، ۱۳۳، ۹۸، ۹۲، ۷۷، ۶۹، ۵۶	ایاز : ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴.
، ۲۶۸، ۲۶۶، ۲۳۶، ۲۳۴، ۱۵۵	ایمن : ۲۰۸.
، ۲۹۸، ۲۷۳، ۲۷۲	ایوب : ۲۵، ۸۲.
آب حیوان : ۹، ۱۰، ۲۰، ۴۴، ۶۶،	براق : ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۸۱.
، ۲۴۳، ۲۳۸، ۲۰۴، ۱۲۹، ۱۰۰	بطحا : ۲۸۱، ۳۲۸.
، ۳۲۹، ۲۸۰	بغداد : ۲۳۹.
آب خضر : ۲۴، ۵۳، ۱۲۸، ۳۱۴.	بغدادی : ۲۳۹.
آب زندگانی : ۹۴، ۶۲.	بلال : ۲۲۱، ۲۸۳.
آب زندگی : ۲۴، ۵۳، ۶۸، ۱۰۳،	بنی آدم : ۶۶، ۲۱۴، ۲۲۰.
، ۳۲۰، ۲۲۸، ۲۰۴	بهشت : ۴۱، ۵۹، ۶۲، ۱۵۷، ۱۸۱.
آدم : ۳۳، ۶۲، ۱۰، ۱۶۶، ۱۹۳،	، ۲۰۸، ۲۲۷، ۲۲۶، ۲۸۰، ۳۰۰.
، ۳۰۹، ۳۰۰، ۲۸۳، ۲۷۹، ۲۱۴	، ۳۳۰.
، ۳۱۹، ۳۱۷	بهشتی : ۲۹۲.
آدمی : ۵۸، ۹۱، ۱۱۷، ۱۹۳، ۲۲۲،	بیت الحرم : ۱۳۴.
، ۳۲۸، ۳۲۷	بیت الحزن : ۲۰۷.
آذر : ۳۲۵.	بیمستون : ۲۵۸.
آل علی : ۲۲۲.	پروین : ۲۳۹، ۲۸۲.
ابراهیم : ۲۷۹.	پیغمبر : ۲۸۲.
احمد : ۲۰۸.	ترك : ۴۹، ۵۰، ۶۰، ۶۹، ۷۷، ۱۱۷.
اسدالله : ۲۲۲.	، ۱۳۷، ۱۴۶، ۱۵۱، ۱۶۶، ۱۷۰.
اسمعیل : ۲۷۹.	، ۲۰۶، ۲۵۱، ۲۵۳، ۲۶۵، ۲۸۶.
انس : ۲۲۱.	، ۲۹۲.

خسرو شیرین : ۲۲۵.	ترکستان : ۲۹۲.
خضر : ۵۴، ۵۳، ۲۴، ۲۰، ۱۰، ۲.	جام جم : ۱۶۱، ۷۷.
، ۲۲۳، ۲۰۵، ۱۵۳، ۱۲۷، ۱۱۰.	جامی : ۲۷۴، ۲۱۹.
، ۳۱۴، ۲۸۲، ۲۷۱، ۲۶۶، ۲۲۷.	جبرئیل : ۲۸۰، ۲۲۰.
خلدبرین : ۲۲۷.	جحیم : ۲۷۴.
خلیل : ۳۷۵.	جم : ۲۶۲، ۱۶۱، ۷۷.
خیالی سمرقندی : ۱۷۷.	جوشید : ۱۳۶.
خیبر : ۲۲۲.	جن : ۲۲۱.
دجله : ۲۶۵، ۲۴۹.	جنت : ۳۱۷، ۳۰۷، ۲۷۴، ۱۷۷.
دوزخ : ۱۷۳، ۱۶۹، ۴۳، ۲۶، ۲۱.	جیحون : ۲۹۶، ۲۶۵.
، ۳۲۷، ۲۶۹، ۲۱۹.	چاربار : ۲۲۱.
دوزخی : ۹۰.	چشمه حیوان : ۲۳۱.
دبو : ۲۰۷.	چشمه ظلمت : ۲۰۵.
ذوالفقار : ۲۲۲.	چین : ۲۴۹، ۱۶۶، ۱۵۰، ۵۸.
رخش : ۲۶۲.	چینی : ۲۳۹.
رستم : ۲۰۳.	حاتم : ۲۹۱.
رسول : ۲۷۵، ۲۲۳، ۲۲۲، ۲۰۸.	حجاز : ۲، ۷، ۲۰۶.
رسول الله : ۲۸۲، ۱۲۰.	حسن : ۲۲۱، ۲۰۷، ۲۰۶.
رسول خدا : ۲۲۲.	حسن (دهاوی) : ۲۱۹، ۲۰۷، ۱۵۷.
رفرف : ۲۸۲.	حسین : ۲۲۱، ۲۰۷، ۲۰۶.
روح الله : ۳۱۹.	حله : ۲۶۶.
روم : ۱۵۰.	ختا : ۲۰۶.
رومی : ۳۱۶.	ختایی : ۳۱۹، ۲۹۲.
زال حیوان : ۲۰۴.	ختن : ۲۴۹، ۲۰۶.
زلیخا : ۳۲۶، ۱۵۶.	خرابات : ۱۰۰، ۴۶، ۳۹، ۲۲.
زمزم : ۳۱۴، ۸۱.	خراسان : ۳۰۵، ۲۰۳.
زنکی : ۳۲۶، ۲۸۲.	خسرو : ۲۲۵، ۲۲۴، ۷۱، ۷۰، ۳۲.
سدره : ۲۸۲، ۱۰۳.	، ۲۶۱.
سرچشمه حیوان : ۱۴۰.	خسرو (دهاوی) : ۲۷۴، ۲۱۹، ۱۵۷.
سعدی : ۲۱۲، ۲۱۱.	، ۳۳۰، ۲۸۳.

سلمان فارس : ۲۰۶.

سلمی : ۲۰۶.

سلیمان : ۱۴۰، ۱۶۱، ۱۸۴، ۲۰۶.

۲۲۱، ۲۳۹، ۲۶۱، ۲۶۵، ۲۷۳.

۳۲۱.

سمرقند : ۳۱۳، ۳۱۵.

سید المرسلین : ۲۲۰، ۲۲۳، ۲۷۵.

سید کاینات : ۲۷۸.

شاه اولیا : ۲۲۱.

شاه و درویش : ۲۱۷، ۲۲۵، ۲۲۶.

شاه و کدا : ۲۱۷، ۲۲۵.

شیرین : ۱۴۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۶۱.

۲۹۶، ۲۹۷.

شیطان : ۲۷۸، ۳۰۱.

صحابه کبار : ۲۲۰.

صفات العاشقین : ۲۷۶، ۳۳۰.

طرفه بغداد : ۲۳۹.

طوبی : ۱۰۳، ۱۱۴.

طور : ۲۰۸، ۲۳۱، ۲۵۴، ۲۷۰.

۲۸۶.

طهران : ۱۹۹.

ظلمات : ۲۰، ۵۳، ۲۶۶، ۲۶۸.

۲۷۳.

عبیدالله خان : ۲۰۳.

عنن : ۲۰۶، ۲۰۸.

عذرا : ۲۲۴، ۲۲۵.

عرصات : ۲۰، ۵۳.

علم : ۲۱۱، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۸۰.

علی ابوطالب : ۲۲۲.

عیسی : ۷، ۲۵، ۳۳، ۱۲۸، ۱۵۸.

۲۲۲، ۲۷۲، ۳۲۹.

عیسی مریم : ۲۷۹.

فاطمه : ۲۲۱.

فخرالدین عراقی : ۱۹۹.

فرات : ۲۰۶، ۲۰۷.

فردوس : ۲۷، ۲۸، ۲۹۱، ۲۹۲.

فرهاد : ۷۱، ۹۱، ۱۴۳، ۱۴۴، ۲۲۴.

۲۲۵، ۲۲۶، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸.

قاب قوسین : ۲۲۱، ۲۷۸.

قاف : ۲۳۰، ۲۴۳، ۲۷۷، ۳۲۷.

قانون : ۲۸۵.

قبله : ۱۹، ۹۵، ۲۰۴، ۲۱۷، ۲۴۰.

۲۵۹، ۲۷۸، ۳۲۶.

قریش : ۲۰۶.

قلزم : ۲۵۶، ۲۵۷.

قیصر : ۳۱۴.

کعبه : ۱۰، ۱۹، ۹۵، ۱۲۶، ۱۵۱.

۱۵۲، ۱۷۷، ۱۸۸، ۲۱۷، ۲۴۰.

۲۵۹، ۲۷۸، ۲۸۰، ۳۰۰، ۳۱۲.

کلیات شیخ فخرالدین ابراهیم همدانی

متخلص بعراقی : ۱۹۹.

کلیم : ۲۰۸، ۲۷۰.

کنعان : ۲۶۳.

کوثر : ۱۵۷، ۲۸۰، ۲۹۷.

کوهکن : ۵۷، ۱۱۳، ۱۱۷، ۱۳۱.

۱۴۴، ۲۰۵، ۲۵۸.

لیلی : ۲۹، ۳۱، ۳۲، ۶۷، ۱۴۶.

۱۵۵، ۱۵۸، ۱۶۲، ۱۷۶، ۲۲۴.

۲۲۵، ۲۶۱، ۲۸۸، ۲۹۸، ۲۹۹.

۳۰۰، ۳۰۸، ۳۱۹.

لیلی و مجنون : ۲۲۵.

مجالس النقایس : ۱۷۷.

مجنون : ۱۶ ، ۲۹ ، ۳۱ ، ۳۳ ، ۵۵ ،

۶۴ ، ۶۶ ، ۷۷ ، ۷۹ ، ۱۱۲ ، ۱۳۰ .

۱۴۶ ، ۱۵۸ ، ۱۶۲ ، ۱۷۶ ، ۱۸۹ ،

۲۲۴ ، ۲۲۵ ، ۲۲۶ ، ۲۴۲ ، ۲۴۸ ،

۲۶۱ ، ۲۸۸ ، ۲۹۸ ، ۲۹۹ ،

۳۰۰ ، ۳۰۸ ، ۳۱۹ .

محمد : ۲۲۱ ، ۲۷۸ ، ۲۸۰ ، ۲۸۹ ،

۲۹۶ .

محمد عربی : ۲۱۱ ، ۲۲۰ .

محمود : ۳۰۲ .

مخزن الاسرار : ۳۳۰ .

مدینه : ۲۰۸ ، ۲۵۵ .

مسجد اقصی : ۲۸۱ .

مسلمان : ۹ ، ۲۸ ، ۶۰ ، ۷۵ ، ۸۲ ، ۸۷ ،

۹۶ ، ۱۲۲ ، ۱۴۶ ، ۱۵۲ ، ۱۵۴ ،

۱۶۱ ، ۱۸۵ ، ۲۱۴ ، ۲۴۰ ،

۲۸۳ .

مسیح : ۱۱۱ ، ۲۱۱ ، ۲۲۴ ، ۲۸۳ .

مسیحا : ۲ ، ۳۹ ، ۸۶ ، ۱۱۰ ، ۱۷۸ ،

۱۹۳ .

مصر : ۱۴ ، ۸۱ ، ۹۳ ، ۱۵۶ ، ۲۰۲ ،

۲۱۱ ، ۲۵۵ ، ۲۶۱ ، ۲۶۳ ، ۲۷۹ ،

۲۸۴ ، ۳۰۱ ، ۳۲۳ .

مصطفی : ۲۳۶ ، ۲۵۵ .

مطلع الانوار : ۳۳۰ .

نقان : ۲۲ ، ۳۹ ، ۴۶ ، ۱۲۴ .

سکه : ۲۲۰ .

ملایک : ۲۱۱ ، ۲۸۰ ، ۳۰۰ ، ۳۱۸ .

موسوی : ۲۳۹ ، ۲۷۹ ، ۳۲۰ .

موسی : ۲۰۵ .

نبی : ۲۲۰ .

نجف : ۲۲۲ .

نظامی : ۲۱۹ ، ۳۸۳ ، ۳۳۰ .

نوح : ۱۵ ، ۹۷ ، ۱۷۵ ، ۲۱۸ ، ۲۵۷ ،

۲۶۶ ، ۲۷۲ ، ۲۷۹ .

نوروز : ۳ ، ۲۳ ، ۸۶ ، ۲۱۳ ، ۲۴۸ ،

۲۴۹ ، ۲۷۷ ، ۲۸۰ ، ۲۸۶ ،

۳۰۵ .

نیل : ۲۳۱ .

واق : ۲۲۴ ، ۲۲۵ .

وامق وعذرا : ۲۲۵ .

ویس قرن : ۲۰۶ .

هرات : ۲۰۷ .

هفت اقلیم : ۲۴۳ ، ۲۹۴ .

هلالی : ۱-۲۰۲ ، ۲۰۴ ، ۲۰۵ ، ۲۰۷ ،

۲۰۸ ، ۲۱۱ ، ۲۱۲ ، ۲۲۱ ، ۲۷۵ ،

۲۸۳ ، ۳۲۹ .

هند : ۲۶۵ .

هندو : ۲۶ ، ۱۲۷ ، ۲۰۶ .

یشرب : ۲۲۰ ، ۲۷۹ .

یعقوب : ۶۵ ، ۱۵۶ ، ۱۸۷ ، ۲۵۷ ،

۲۷۹ ، ۳۲۳ .

یغمایی : ۷۷ .

یمن : ۲۰۷ ، ۲۰۸ .

یوسف : ۲ ، ۱۴ ، ۲۵ ، ۴۸ ، ۷۳ ، ۸۱ ،

۸۳ ، ۹۳ ، ۱۱۷ ، ۱۵۶ ، ۱۸۶ ،

۱۸۷ ، ۲۰۲ ، ۲۱۱ ، ۲۳۱ ،

۲۵۵ ، ۲۵۷ ، ۲۶۱ ، ۲۶۳ ، ۲۷۲ ،

۲۷۹ ، ۲۹۲ ، ۳۱۲ ، ۳۲۳ ، ۳۲۶ .

غلطنامه

صحیفه	سطر	نادرست	درست	صحیفه	سطر	نادرست	درست
۱۰	۲۲	برانگیزد	انگیزد	۱۱	۲۱	دیدیدم	دیدیم
۳۳	۱۹	رسجده	زسجده	۱۲۲	۴	حمار	خمار
۱۲۹	۲۲	حیران	حیوان	۱۳۰	۲۱	سال	سان
۱۵۹	۲۳	کشتتم	کشتنم	۲۰۴	۲۲	ودر	ورددر
۲۱۴	۶	حضور	حضوربار	۲۴۴	۱۶	همجو	همچو
۲۴۷	۱۷	برای	هوای	۲۵۴	۱۶	هراز	هزار
۲۷۰	۳	ارو	ازو	۲۸۶	۱۲	شکایت	حکایت
۳۰۴	۱۰	شکرشن	شکرشکن				

انتشارات کتابخانه سنائی

- ۱ - کلیات شیخ فخرالدین ابراهیم همدانی متخلص بعراقی چاپ دوم
با تصحیح و مقدمه استاد سعید نفیسی
- ۲ - دیوان شیخ فریدالدین عطار نیشابوری » » » »
- ۳ - کلیات سید معین الدین قاسم انوار » » » »
- ۴ - دیوان هلالی جغتائی » » » »
- ۵ - دوره کامل منتهی الارب فی لغة العرب تألیف عبدالرحیم بن عبدالکریم
صفی پور در چهار مجلد منتشر شد

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOAND

Class No. Book No.

Vol. _____ Copy _____

Accession No. [REDACTED]

[illegible]

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOAND

Class No. [REDACTED] Book No. [REDACTED]

Vol. _____ Copy _____

Accession No. [REDACTED]

--	--	--

BORROWER'S
NO.

ISSUE
DATE

BORROWER'S
NO.

ISSUE
DATE

160 x 190

589 1/2
1083 x 5

Scissors 1374